ВЫСТАВКА

В ожидании чуда

В московском культурном центре «Покровские ворота» открылась выставка белорусской художницы Анны Силивончик «Белоснежность».

То, что с наступлением зимы вокруг все преображается, особенно остро чувствуют дети. Но и взрослые хорошо помнят это ощущение. Дома, машины, улицы, люди наряжаются в снежные пелерины. Деревья в лесу надевают шапки сугробов, кутаются в хрупкие кружева инея, примеряют ожерелья из кристалликов льда. Все блестит и искрится в свете фонарей, праздничных витрин, елочных гирлянд и салютов, мир становится уютным и добрым. Именно таким – волшебным – предстает он в творчестве Анны Силивончик.

На выставке представлена живопись и графика художницы. Картины несут элемент сказочности, но они очень жизненные, смешные и с нотками грусти, точнее даже, ностальгии по чему-то ушедшему, забытому или утраченному. На первый взгляд они кажутся наивными, но, всмотревшись, понимаешь, что на самом деле в них много мудрости. Какие яркие и живые образы, сочные, насыщенные краски! Автор умело пользуется метафорами, все работы Анны Силивончик полны поэзии. Экспозиция наполнена предчувствием праздника и ожиданием чуда. На холстах художницы зима предстает полной сюрпризов и удивительных превращений. Приходите на выставку с детьми. Они помогут вам разгадать загадки, которыми полны полотна художницы.

Анна Силивончик родилась в Гомеле. В 1999 году окончила Республиканский лицей искусств, затем отделение станковой живописи в Белорусской академии искусств. Живет и работает в Минске. В 2008 году вступила в Белорусский союз художников, награждена медалью «Талант и призвание» международного альянса «Миротворец». Работы Анны находятся в Национальном музее Республики Беларусь, в Музеях современного искусства в Минске и Джерси Сити (США), в фондах Гомельского дворцово-паркового ансамбля, Елабужского музея-заповедника, в частных коллекциях многих стран.

Вера ДЕМИДОВА

ГОСТЬ «СВ»

Елена Камбурова – молитва о России

Певица, композитор, бард Елена Камбурова, как и дело ее жизни, нетипичны для современного мира прагматики и цинизма.

Слияние музыки, поэтического слова и актерского мастерства образует особый песенный жанр, в котором она существует, исполняя песни на стихи русских поэтов Серебряного века, французских шансонье середины XX века, а также испанских, польских, эстонских, греческих и других авторов.

В декабре 2014 года Театру Музыки и Поэзии исполняется 22 года. Основатель и художественный руководитель театра, народная артистка РФ Елена Камбурова сегодня в гостях у «СВ».

– Елена Антоновна, каково это – быть художественным руководителем театра?

– Сложно, я долго добивалась, чтобы появился театр, поэтому пока не готова быть в нем просто актером. Конечно, руководство требует времени и сил, в некотором роде это дар – быть жестким и требовательным человеком с начальственной интонацией, какой у меня отродясь не было.

– В 2014 году в вашем театре появилось два новых спектакля: «Вот вам, в сотый раз, Россия...» – путешествие по России XIX века и «Тишина за Рогожской заставою», где звучат песни уже советского времени – 1930-1950-х годов.

– У нас очень разные спектакли, которые живут и изменяются. Больше всего меня поражает спектакль «Капли датского короля», который вырос из музыкального вечера, посвященного Булату Окуджаве. Он идет в театре чаще остальных – 5 раз в месяц и собирает полный зал. Всегда на нем присутствует особое тепло, которое заключено в самих песнях Булата, тепло, которого всем нам очень не хватает.

По сути, каждый спектакль – это открытие для человека, может, кто-то и пройдет мимо, но многие, как правило, возвращаются.

– Почему вы решили стать артисткой, увидели какой-то спектакль?

– В детстве и юности, когда жила в Хмельницком, часто ходила в городской театр. Актеры казались мне тогда небожителями. Однажды я увидела Гейченко – главного артиста, который шел по улице и нес какую-то авоську, и это казалось невозможным: артист с авоськой!

Однажды к нам на гастроли приехала Тамара Ханум – очень известная певица и артистка, которая исполняла песни разных народов, невероятно красиво танцевала, постоянно меняя при этом костюмы. Помню, как я под впечатлением ночь не могла уснуть.

Очень сожалею, что, когда встретилась с ней в Ташкенте, не сказала об этом ошеломительном впечатлении. Было несколько случаев, когда судьба сводила меня со звездами детства: Людмилой Целиковской, Аллой Ларионовой, которых я очень любила за красоту в кино, и с Геленой Великановой, чьи пластинки постоянно вертели на проигрывателе соседи.

– Вы, похоже, всегда были очень сдержанной. Читала в других интервью, что вы и с Булатом Окуджавой, которым восхищались, виделись редко.

– Мне не нужно было видеться с ним чаще. Все, что написал Окуджава, – это следствие работы души, то лучшее, что он нам подарил. Шли годы, и я начала осознавать, что не могу посягать на его время, которого оставалось уже не так много. Надо помнить о вежливости по отношению к времени, которое ты у человека забираешь. Необходимо задумываться, действительно ли можешь дать ему что-то важное или способен только отнимать.

– Этой осенью на сцене ЦДЛ поставили антрепризу «Фаина. Птица, парящая в клетке». Вы были коротко знакомы с Раневской, успели посмотреть спектакль?

– Да, я была в Центральном Доме литераторов, Светлана Коркошко – очень талантливая актриса и Евдокия Германова в роли Любови Орловой хороша. Однако мне показалось перебором, что чуть ли не через каждые две-три фразы следовали непристойные слова. Несмотря на приверженность Фаины Георгиевны к ненормативной лексике, не уверена, что ей понравился бы такой акцент.

Однажды, когда Раневская спросила, как у меня дела, я стала жаловаться, что возникают сложности, цензура не пропускает песни и т.д. Она, подчеркнув обыденность такого рода неприятностей, утешила меня одним из своих афоризмов: «Ну, деточка, ну вы же не поете «ура-ура в … дыра». Я это пересказала Михаилу Козакову, он – еще кому-то, в общем, фраза рикошетом вернулась к Фаине Георгиевне. Она страшно рассердилась!

«Как можно, я не произношу таких слов!» – говорила она. Какое-то время мы даже не общались. Разумеется, то, что возможно в дружеском, приватном общении, не должно становиться достоянием широкой публики. Потом мы помирились, но тот случай вызвал у нее сильное возмущение, хотя из всех ее крепких выражений это – сущая ерунда.

– Что дает вам силы и помогает оставаться в форме, может, занимаетесь популярным сейчас фитнесом?

– Я не могу дойти ни до бассейна, ни до йоги. Купила абонемент и ни разу не воспользовалась. Между тем забота о здоровье – это основа и часть профессии артиста. Ты не имеешь права выйти на сцену и сказать: «Я устал и ничего не могу». Должны быть силы спеть так, как того требует песня, разве можно исполнять песни Высоцкого без его темперамента? Это будет парус без ветра.

Давно отказалась от мяса, но это – из сочувствия к животным. Я живу на планете, которую мне безумно жаль, чувствую себя каким-то Маленьким принцем, который и хочет, и может помочь, но масштаб его возможностей очень ограничен. Я-то знаю, что делаю хорошее дело – песню, и это есть великое успокоение. «Спасайся сам и вокруг тебя спасутся»: вижу людей, которые пишут письма, приходят со слезами за кулисы, вижу результаты.

– Вера и религия для вас разные вещи?

– Для меня истинно верующий человек – это тот, кто несет радость другим, и тот, кто способен на милосердие и сострадание. Это для меня лакмус по-настоящему верующего человека, а в основе – доброта и понимание. Мать Тереза, Махатма Ганди, Далай-Лама – вот пример. «Узнайте их по плодам их».

– Как у вас с предновогодним настроением?

– Знаете, я всегда думала о мире и о нашей стране как о живом огромном существе, частицей которого являюсь. Россия мне кажется особенной. История нашей страны удивительна тем, что при общей суровости и грубости, на ее диком поле рождаются невероятные личности, столпы высочайшего духовного и художественного уровня – во все века и времена и даже сегодня.

Молюсь, чтобы в новом году снизошло к людям милосердие и сострадание, не устаю говорить – это первая ступень в воспитании настоящего человека. И еще о том, чтобы свет снизошел на головы тех, от кого зависит жизнь страны. Если можно молиться о себе, своих близких, то самая душевная молитва у меня за Россию.

Виктория ВАСИНА

ФОТО ИЗ АРХИВА ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

ФЕСТИВАЛЬ

Оттепель в «Горизонте»

В Москве, в кинотеатре «Горизонт» прошел Международный фестиваль документального кино «Артдокфест».

Впервые без господдержки – только на деньги спонсоров. Под девизом – «Русская зима пришла, в «Горизонте» оттепель». Особая острота по сравнению с прошлыми годами ощущалась разве что в «украинской теме». Программа «Украина – не Россия» объединила в себе более десятка фильмов, начиная с картины Дзиги Вертова «Симфония Донбасса» 30-х годов и Александра Довженко – 40-х – «Освобождение» и заканчивая «Битвой за Украину» продюсерского центра Андрея Кончаловского и «Майданом» Сергея Лозницы. «Реальность на Майдане» продюсеров Павла Костомарова и Александра Расторгуева – из программы «Спецпоказы» стала событием: фильм представляет своего рода подборку народных документальных новостей, снятых российскими документалистами и жителями Украины. Съемки проходили в Киеве, в Москве и в Крыму, и сверхзадачей авторов было – создать документы времени. Три фильма – «ЕвроМайдан. Черновой монтаж», «Киев – Москва» и «ДНР. Удивительная история самодельной страны» англичанина Энтони Баттса (удостоен специального упоминания жюри) – были показаны в конкурсе.

В «Горизонте» подвели итоги, а также чествовали лауреатов 15-й Национальной премии в области неигрового кино «Лавровая ветвь». Премию за лучший арт-фильм – «Вместе» – получил Денис Шабаев. Получая награду, он сказал, что в картине запечатлена глубоко личная история его взаимоотношений с дочерью, с которой они предприняли путешествие через Украину в одну из европейских стран. И путешествие это во многом изменило их обоих. А «лучшим фильмом» был назван последний фильм Герца Франка «На пороге страха», над которым он работал около десяти лет и незадолго до кончины – в марте прошлого года – привлек к работе Марию Кравченко. Любовная история, которая приключилась с нашей бывшей соотечественницей, уроженкой Нижнего Тагила, ученой дамой Ларисой Трембовлер, невероятна, и вызывает в памяти шекспировское – «Нет повести печальнее…». Оказывается, есть. Лариса, замужняя дама, мать четверых детей, оказавшись в зале суда над Игалем Амиром, убийцей премьер-министра Израиля Ицхака Рабина, вступила с пожизненно осужденным в переписку, а со временем круто изменила свою жизнь. Развелась, вышла замуж за Игаля, родила сына. С тех пор прошло 17 лет… Чего все это стоило влюбленной паре, и составляет содержание фильма.

Лучшим неигровым полнометражным телефильмом признали «Цвет нации» Сергея Нурмамеда» – о знаменитом дореволюционном фотографе Сергее Прокудине-Горском, стоявшем у истоков цветной фотографии. Лучшим дебютантом стал Дмитрий Рудаков, снявший 15-минутный фильм «Пашки» – о старике, убившем сына-бандита и коротающем век в опустевшей деревне. Безмолвные летние вечера с дочерью, навещающей отца, как ни странно, полны неги – красота природы за окном гармонирует с детскими рисунками дочери, которыми улеплена вся стена над кроватью старика. Лучшей по профессии стала Марина Разбежкина, спродюсировавшая фильмы своих учеников – «21 день», «Вместе», «Ферма», «ЗВИЗЖИ», «Мышеловка». В фильмах учеников Разбежкиной всегда силен момент психологизма. «Мы не занимаемся знаменитыми людьми, – говорит Марина Александровна, – мы снимаем тех, от кого ничего не останется, если мы их не снимем. Можно сказать, что наше кино занимается мелкой моторикой человека. Тем, чем никогда не занималось документальное кино большого стиля».

Кроме того, на церемонии закрытия были названы победители основной конкурсной программы «Артдокфеста-2014», в которой показали 21 картину, снятую на русском языке. В жюри в этом году вошли кинорежиссер Александр Митта, театральный режиссер Константин Богомолов и художник Андрей Бильжо. Именно он вручал приз Ивану Твердовскому-старшему за «лучший полнометражный фильм» – «Грумант. Остров коммунизма». И совершенно справедливо назвал автора этого жесткого, мужского фильма «мастером». «Люди живут на острове, добывают уголь и находят в этом свое счастье, – сказал Бильжо. – Вместе с покоцанным бюстом Ленина они с улыбкой смотрят в будущее и верят лозунгу, который будет висеть там вечно, – «Наша цель – коммунизм». И, что самое интересное, мы тоже в это верим, хотя нас обманывают». Спецприз жюри Константин Богомолов вручил Анне Шишовой за фильм «На краю» со словами: «Это настоящее, серьезное кино. Глубокий, сильный, личностный фильм с субъективным взглядом на реальность, он убеждает, трогает, захватывает своей эстетикой». Где-то на севере, на краю земли, в реабилитационном центре при тюремном храме обитает чудом спасенный старик, бывший сиделец. И так все тускло и мрачно вокруг, а тут еще выясняется, что он и на краю жизни – немного осталось. Но старик все ходит, приволакивая парализованную ногу, и смотрит – на деревья, на небо, на снег, словно понять что-то хочет, неуловимое уловить – кто он есть и зачем приходил в этот мир. Завораживающие северные пейзажи рождают гармонию в его душе, и лицо его вдруг становится ликом, а вся полнота жизни – доступной...

> «Мы снимаем тех, от кого ничего не останется, если мы их не снимем»

Гран-при Александр Митта вручил Ханне Полак, ученице Вадима Юсова, за фильм «Человек живет для лучшего» (Дания) – о московской свалке. И признался, что никогда не был так счастлив, как в дни «Артдокфеста» – «столько свободных, талантливых и разных людей оказалось вокруг него».

Нина КАТАЕВА

СОБЫТИЯ

Правительство России присудило премии в области культуры за 2014 год.

Среди литературных деятелей премией правительства отмечены Владислав Отрошенко за сборник «Гоголиана и другие истории», Павел Басинский за труд «Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: история одной вражды», Ольга Николаева за сборник новелл «Небесный огонь и другие рассказы», Юрий Ростовцев за книгу «Виктор Астафьев». Среди театральных деятелей обладателями награды стали – президент национальной театральной премии «Золотая маска» Георгий Тараторкин и руководитель проекта Мария Ревякина, худрук и директор Малого драматического театра – Театра Европы Лев Додин (за создание спектакля «Коварство и любовь»). А также худрук Студии театрального искусства Сергей Женовач и главный художник театра Александр Боровский-Бродский за постановку «Захудалый род», худрук Академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева Елена Щербакова. Награду присудили и деятелям кино: в их числе – продюсер студии анимационного кино «Мельница» Александр Боярский, продюсер Сергей Сельянов, режиссер Дарина Шмидт.

Фильм Андрея Звягинцева вошел в число 9 претендентов на премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке».

Окончательный шорт-лист, состоящий из 5 названий, по сообщениям прессы, узнаем 15 января. На этот раз от России выдвинут сильный кандидат: «Левиафан» – лауреат Каннского фестиваля за лучший сценарий, получил немало призов на мировых фестивалях, имеет массу положительных рецензий за рубежом. «Левиафан» обошел «Зимнюю спячку» Нури Бильге Джейлана (Турция, «Золотая пальма» в Каннах), «Мамочку» Ксавье Долана (Канада, приз жюри в Каннах), «Два дня и одна ночь» братьев Дарденн (конкурс Канн, Бельгия). Правда, «Левиафана» обставила по всем номинациям польская драма Павла Павликовски «Ида» на церемонии вручения премий Европейской киноакадемии. Наряду с лентами – из Аргентины («Дикие истории»), Эстонии («Мандарины»), Грузии («Кукурузный остров»), Мавритании («Тимбукту»), Нидерландов («Обвиняемая»), Швеции («Форс-мажор»), Венесуэлы («Освободитель») «Ида» также вошла в шорт-лист на премию «Оскар». Предстоит еще один тур борьбы.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

ТРО

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла публицистической программы «Панорама», освещающей события общественно-политической жизни Союзного государства.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 2 750 000 (Два миллиона семьсот пятьдесят тысяч) российских рублей.

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла публицистической программы «От первого лица», отражающей наиболее актуальные и важные проблемы, возникающие в ходе строительства Союзного государства. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 2 200 000 (Два миллиона двести тысяч) российских рублей.

Сайт, на котором размещены извещения о проведении данных открытых конкурсов и конкурсная документация, – http://www.tro-soyuz.com/