



кадр из фильма

Кадр из «Мастера и Маргариты»: актер сыграл дядю Берлиоза. На фото вместе с Азazelло (Александр Филиппенко).

МАСТЕР РАЗГОВОРНОГО ДЖАЗА

Валентина ЛЬВОВА

Его эстрадные номера разбирали на цитаты, а эпизодические роли считали одними из самых ярких в советском кино. На 80-м году ушел знаменитый артист Роман Карцев.

Как-то в пятидесятые в одесском драмкружке Романа Карцева пригласили сыграть немца. Это был лишь эпизод, в котором русский матрос бил Карцева по голове, тот падал. Начинаящий актер придумал себе особое долгое «падение», в танце. Публика смеялась, режиссер был в бешенстве, обозвал придурком и бездарью.

Тогда еще не понимал, что смешно - это еще не все, что смех не должен быть самоцелью, - писал потом Карцев в очень нежной и сочной, как его речь, книге «Приснился мне Чаплин».

Возможно, это пришедшее к Роману Андреевичу понимание и привело к тому, что, безупречно чувствуя смешное, доводя до абсурда самую маленькую репризу, а публику -

до гомерического хохота, он не стал марионеткой ни в одной юмористической передаче.

2 октября он умер в больнице на восьмидесятом году жизни. - Это был инфаркт, сердце не выдержало, - рассказывает об утрате друга Михаил Жванецкий. - Он ведь давно болел, долго находился в клинике, а сейчас его мучения закончились. Да, я знал, что он был болен... Но «не жив» - это ведь совсем другое. Нас было трое - Рома, Виктор Ильченко и я. Рома заменял мне брата, которого у меня никогда не было. А сегодня я остался один. Очень тяжело, очень больно.

Карцев стал сперва известен всей стране благодаря миниатюрам, исполнявшимся в дуэте с Виктором Ильченко. Люди цитировали его репризы про «Аваса», про «начальника транспортного цеха», про склад, на котором есть все. Ну и про раков, конечно, тех, что вчера по пять рублей, но большие, а сегодня по три, но маленькие. А потом умер Ильченко, в 1992 году и, не забывая о том, что у всех было на слуху, Карцев сделал программу, в которой Жванец-

кий соседствовал с Чеховым и Зощенко, а смех пробивался сквозь слезы.

«Оглушительное известие - умер Роман Карцев, всемирный одессит, выдающийся, без малейшего преувеличения, русский артист, - написал в своем блоге поэт Игорь Иртеньев. - Мне повезло быть с ним близко знакомым, выступать на одних и тех же сценах (я несколько минут, он целое отделение), много раз сидеть за одним столом, печатать его воспоминания в журнале «Магазин Жванецкого», в крохотную редакцию которого он столько раз заходил, вернее, просто поднимался на один этаж и засиживался надолго. Всю жизнь он трогательно хранил верность своему так рано ушедшему другу Виктору Ильченко. Несмотря на кажущуюся легкость, он был очень глубоким и знающим себе цену человеком. Думаю, что кроме него и Никулина у нас, пожалуй, не было комического актера с такими драматическими задатками.

Артиста похоронят в Москве, на Троекуровском кладбище. Прощание с еще одним ушедшим человеком-эпохой пройдет в ЦДЛ, на Малой Никитской.

ДОСЬЕ «СВ»

Роман Карцев родился в 1939 году в Одессе, в семье «футболиста и коммуниста», как шутил потом он. Его настоящее имя Роман Аншелевич Кац, псевдоним появился с подачи Аркадия Райкина. Выступал на эстраде, снимался в фильмах «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита», «Небеса обетованные», «Старые клячи», «Предсказание». Был женат однажды и навсегда, на Виктории Кассинской. После него остались дочь и сын. Народный артист Российской Федерации.

Мало кто знает, что Роман Карцев написал две книги: «Малой, Сухой и Писатель» и «Приснился мне Чаплин». Это воспоминания - о себе, о друзьях, о любимой Одессе. Вот несколько ярких цитат оттуда.

СОЛНЕЧНАЯ ПРОФЕССИЯ

Юмор в Одессе я называю разговорным джазом, потому что здесь нужен абсолютный слух: пойдешь налево - юмор угробишь, пойдешь направо - загубишь интонацию. Одесский язык требует точной интонации, чуткости к музыке слова, легкости.

Мне так дорога была наша одесская

НЕИНОСТРАНЦАМ ПОЛОТЕНЦА НЕ МЕНЯЮТ

интонация, что я в конце концов сделал эту изумительную речь, этот солнечный язык, пронизанный юмором в каждом звуке, своей профессией.

ОДЕССКИЙ СЕРВИС

Гостиница. Иду с пляжа в шортах. Навстречу горничные - одна молодая, другая пожилая. Молодая здорова. - Мы так рады вас видеть! Как здоровее?

Пожилая:

- Кто это?

Молодая:

- Да вы что, Зина, это же Карцев, что

вы, он в люксе живет!

Пожилая:

- А я думала, иностранец! Каждый день меняла полотенца!

Больше я ее не видел. Ни ее, ни полотенца...

ПОЛЬЗА ОТ БЕССОННИЦЫ

Захожу в магазин.

- Что такое, девушка! Я вчера купил эту копченку по восемь гривен за кило, ночь прошла - она уже двенадцать стоит!

Продавщица:

- А вы не ложитесь!

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ

ЛИЦЕВОЙ «ПЕРЕСОЛ»

В филармонии была уборщица тетя Маня: если ей вздумалось мыть пол, она выгоняла со сцены симфонический оркестр.

- А ну выходите, мне надо убирать!

Прервали генеральную репетицию, вышли. Она убрала, кричит:

- Идите играйте себе!

От нее я услышал лучшую рецензию на свое выступление. Она подошла ко мне после спектакля и заметила:

- Вы неплохой артист, товарищ Карцев, но вы сильно пересаливаете лицом!

«В БУДУЩЕЕ ВОЗЬМУТ НЕ ВСЕХ»

АРТ-ПРОСТРАНСТВО

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Громкая выставка художников Ильи и Эмили Кабаковых под таким провокационным названием открылась в Новой Третьяковке.

До того как привезти в Москву, работы уже показали в лондонской галерее «Тейт Модерн» и в петербургском Эрмитаже. В столице она пробудет до 13 января.

Выставку приурочили к юбилею Ильи Кабакова. 30 сентября художнику исполнилось 85 лет. Правда, в Москву он прилететь не смог. Остался в городе Мэттитак на Лонг-Айленде, плохо переносит перелеты. Зато добралась его жена Эмилия.

В экспозиции - сотня произведений. И те, что созданы до отъезда из СССР, и выполненные в последние годы: картины, графические работы, инсталляции. В том числе «Человек, улетающий в космос из своей комнаты», «Случай в коридо-

ре возле кухни» и многие другие.

- За тридцать лет мы сделали больше трехсот инсталляций, - говорит Эмилия Кабакова. - Но показывали в основном за границей - в чужом для них пространстве. А в своем контексте, в Третьяковке, они иначе выглядят, интерпретируются и даже звучат.

Почти все работы Кабаковых переносят зрителей в Советский Союз, в мир коммунальных квартир. При помощи света, звука и даже цвета стен зритель полностью погружается в советские годы.

- Кабаковы создают произведения, лишённые налета местечковости, но через конкретные факты собственной биографии передают общечеловеческие смыслы, историю о жизни и страданиях, понятную всем, - говорит директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова.

Интригующее название выставки - «В будущее возьмут не всех» - поза-

имствовали у главной инсталляции в комнате № 7. Это железнодорожные пути и уходящий по ним поезд. Виден только его последний вагон, и на нем красная бегущая строка. Та самая. На перроне валяются картины, которые не успели запрыгнуть на подножку. Это работы Кабакова. Он не встает в позицию критика или судьи, а задает вопросы себе, зрителю, будущему. Поезд уже ушел.

Впервые эта идея родилась у Кабакова еще в 1983 году. Он опубликовал в журнале одноименную поэтическую притчу.

И в ней сравнил автора «Черного квадрата» Казимира Малевича с директором школы, который отбирает лучших учеников для поездки в пионерлагерь. Тех, кто не попал, ждет забвение.

- Что произойдет с художниками и их работами, когда они окажутся в недалеком или даже далеком будущем? Как отнесется к ним через какое-то время новый зритель, критик, куратор, коллекционер?..



youtube.com

Иногда сковородка - это не просто сковородка. Инсталляция заставляет утварь летать.

SOUZVECHIE.RU
ПОДРОБНЕЕ ОБ ИНСТАЛЛЯЦИЯХ
И ХУДОЖНИКАХ - НА САЙТЕ