

ВСТРЕЧИ

# Александр ПРОШКИН: Следующим поколениям будет легче

Александра Прошкина, лауреата Госпремии СССР за фильм «Холодное лето 53-го» («Ника»), режиссера популярных телесериалов «Михайло Ломоносов» и «Николай Вавилов», российской публике представлять не нужно.

Автор экранизаций «Русский бунт» по «Капитанской дочке» А.С. Пушкина (участвовал в конкурсе Берлинале), сериала «Доктор Живаго» по Б. Пастернаку («Золотой орел»), «Живи и помни» по одноименной повести Валентина Распутина, отмеченных призами отечественных и зарубежных фестивалей. На XIX фестивале «Литература и кино» в Гатчине фильм Александра Прошкина «Искушение» по произведению Фридриха Горенштейна получил Гран-при «Гранатовый браслет» (второй после фильма по Распутину). А в минувшем сентябре картина была награждена призом Монреальского кинофестиваля «За выдающийся художественный вклад». Сегодня Александр Прошкин – гость «СВ».

В конкурсе этого фестиваля сошлись два фильма по произведениям Фридриха Горенштейна, который написал сценарии к «Солярису» Андрея Тарковского, «Седьмой пуле» Али Хамраева и «Раба любви» Никиты Михалкова. Как вы считаете, чем писатель так привлекал кинематографистов? Почему вы стали снимать фильм по его произведениям?

Потому что этот человек произвел на меня неизгладимое впечатление. Мы были знакомы в последние годы его жизни. К сожалению, он – единственный в общем-то крупный писатель, которому не вернули гражданство. А он был очень гордый человек и никогда ни у кого ничего не просил. Скажем, Войновичу указом президента вернули гражданство, а Горенштейну – нет, притом что Горенштейн, в отличие от Войновича, считавшегося патентованным антисоветчиком, никогда таковым не был. Это был большой художник, который не укладывался в прокрустово ложе заказной литературы (Ф. Горенштейн уехал на Запад в 1980 году. – Ред.). К слову сказать, недавно я стал перечитывать Аксенова этого периода и могу определенно сказать, что Аксенов – советский писатель, а Горенштейн – нет. У Горенштейна присутствует совершенно особый взгляд на мир, а во вторых, все-таки он пишет в традиции большой русской литературы. Той классической русской литературы, которая, в известном смысле, пришла в противоречие с советским социализмом.

Среди части критиков по поводу «Искушения» бытует мнение, что фильм запоздал со своим появлением, чтобы «выстрелить» по-настоящему, должен был появиться раньше, что вы думаете по этому поводу?

Дело в том, что в искусстве все, что связано с душой и сердцем и заставляет человека думать и сопереживать, часто объявляется «несовременным». «Вот если бы раньше были, когда все думали об этом» – у меня каждый раз повторяется эта история. И с «Доктором Живаго» было то же самое: «Почему вы не сняли картину 20 лет назад!» Да потому, что мне никто не давал снимать, я

всю жизнь хотел его снять! Точно так же и с «Искушением»: если бы не титанический подвиг продюсера и актрисы Татьяны Яковенко, картина бы не появилась, никто бы не стал ее финансировать. Сегодня к кинематографу относятся, как к шоу-бизнесу и развлечениям, а в советские времена кино было некой душевной потребностью для человека, в каком-то смысле заменяло ему церковь. Люди шли в кино за нравственной и моральной поддержкой, а сейчас идут развлекаться, и в этом смысле «Искушение» несовременно. Но я-то считаю, феномен кино замечательен тем, что оно не исчезает, проходит время, и люди начинают смотреть фильм заново. Вот ТВ исчезает, а кино так или иначе возвращается к людям. Может, и об «Искушении» через 5-10 лет скажут: «Эта шемная история про нас».

Герои «Искушения» проходят через крути ада, и ад этот – такими же людьми, из крови и плоти – устроен на земле. Идет настоящая война людей против людей – как такое могло случиться в православном народе? Всего через год после Победы в реальной войне?

Это случилось не в 46-м году, а в 17-м, в состоянии Гражданской войны само по себе не исчезает, а переходит в латентную форму. Можно сказать, что и сейчас происходит то же самое. Война, конечно, самое страшное испытание в жизни человека и страны в целом, когда, кому-то мы заплотили, немислами, ни одна страна в мире никогда еще в истории не побила 27 миллионов человек. С другой стороны, война – разрушитель всего человеческого, семей, устоявшихся отношений. Мы вспоминаем о ней сейчас только с точки зрения Великой Победы и не хотим помнить о том, сколько горя и несчастий сопутствовало этой Победе. Война стимулирует в людях как очень хорошее, так и очень плохое, и,

## Сегодня к кинематографу относятся, как к шоу-бизнесу, а в советские времена кино было душевной потребностью для человека

мне кажется, мода на военно-патристическое «ура-ура» кино обезоруживает нас. Мы начинаем считать, что война – это мужское приключение, ничего страшного в ней нет, а на самом деле нужно бросить все силы на то, чтобы внедрить в сознание людей, что война немислима, тем более в XXI веке, при таком количестве разрушающих средств. И если такая мысль укоренится, может быть, мы сумеем предотвратить новые войны.

Вы верите в то, что с любви, которая прозлет экран в вашем фильме, может начаться процесс искупления для юной героини, душа которой осквернена предательством матери?

В России любовь – панacea от всех бед, что бы с нами ни происходило, мы живем, любим, ро-



Александр Прошкин и Татьяна Яковенко на вручении приза в Монреале

жам детей. Три молодые женщины неслучайно возникают в финале, они символизируют внутреннее здоровье нации. Все мы очень надеемся, что следующим поколениям будет легче, и если бы мы не верили, не было бы нашего продолжения.

Как вам вспоминается последнее время, 1946 год? Что вы помните?

Голод. Была еще карточная система. Помню огромные коммуналки, в которых мы все выросли... Помню страх...

Ужас нашего времени заключается в том, что оно повторяет те далекие годы: и сейчас есть девочки, готовые отравить собственную мать в тюрьму за то, что она не может их обеспечить так, как им хотелось бы. Убивают родителей из-за наследства, из-за квартир... Время стало более жест-

прекрасно понимал любых своих персонажей – от последнего негодяя до человека самой высокой души. Мне было интересно с ним общаться, мы подолгу говорили о жизни, он рассказывал о себе, о своем детстве.

«Доктор Живаго» отца главного героя у меня должен был играть другой артист, но его не отпустили из театра – наказывали за пропуски. И вот завтра съемки, стоят паровозы, артиста нет. Положение катастрофическое. Звоню Андрюше: «Выручай». И этот острый, изобретательный артист, умеющий делать характерные ходы, энергетически мощный человек должен был сыграть героя, из которого ушла вся жизнь, и он мучительно идет к самобуйству. Миллионер, который не хочет жить. И он сыграл замечательно.

Думаю, Андрей ушел не только в расцвете сил, а накануне нового этапа в творчестве. Когда у него появилось бы другое амбула – мудрера. Сейчас он гениально сыграл бы Сократа, он был мощнейшей личностью.

Переключается ли ваш фильм внутренне с другими работами?

А я всю жизнь снимаю одну и ту же картину.

Понимают ли западные зрители «Искушение»?

Когда приезжаю на Запад, например в Лондон, приходит специфическая публика – либо русские эмигранты, либо иностранцы, интересующиеся русской культурой, посвященные в то, что происходит в России, и переживающие из-за наших проблем больше нас самих. Знаю, что картина очень трогает русских, живущих на Западе, для многих из них это большая тема.

Беседовала  
Нина КАТАЕВА

Полную версию читайте на сайте WWW.SOUZVECHE.RU

# Понять, простить, принять...

Это слова из очень популярной песни 80-х и 90-х годов прошлого века. Она не забыта и сейчас. Многим соотечественникам и в России, и в Беларуси не нужно представлять ее автора Вячеслава Малежика – композитора, поэта, исполнителя, а в последние годы еще и писателя-прозаика.

В наших странах его знают с давних пор, песни его поют и сегодня не только со сцены, но и дома во время торжеств и застолий, что для любого автора всегда ценнее и почетнее.

Вячеслав МАЛЕЖИК отвечает на вопросы «СВ»: – Сколько же лет вы работаете на эстраде? Сорок?

– Да, почти. С 1973 года – это если профессионально. Еще лет шесть до этого был самодеятельным исполнителем. Первая известная группа, в которой я участвовал, появилась в 67-м. Но профессиональная деятельность официально началась позже.

– И вы до сих пор концертуете. Вам это не наскучило?

– Во-первых, не наскучило, а во-вторых, это то, что у меня лучше всего получается. К тому же это дает ощущение, что я еще молодой. Не стоит сбрасывать со счетов, что концерты приносит денег больше, чем любая моя другая деятельность, включая выпуск книг и пластинок.

– Не расскажете ли немного об этой «другой деятельности»?

– Вначале меня подбили выпустить сборник с моими стихами и песнями, а вторая книга, которая вышла несколько месяцев назад, – уже проза. Сейчас готовится к выходу третья, которая будет называться «Снег идет сто лет». Это рассказы, воспоминания, размышления о жизни. Как можно рассказать о песне? О рассказе? Главное ведь не что, а как...

– Как критики оценивают ваше литературное творчество?

– Маститым критиками я не интересен, но среди тех, кто меня читал, отзывы в основном положительные. Вообще-то я сам себе критик и творчество свое, как мне кажется, оцениваю здраво – на Нобелевскую премию по литературе не претендую.

– Как вы себя охарактеризуете как писателя?

– Дело в том, что в компании я зарекомендовал себя рассказчиком, этаким Гриншковым. Рассказывать у меня получалось достаточно весело и смешно. А потом я подумал: «Если есть еще силы, если мозги работают, почему бы не записать это все на бумаге?» Вначале изложил те истории, что были у меня наработаны, «накатаны», так сказать. Ну а потом уже и вымысел появился и персонажей стал придумывать. Но начал, конечно, с историй, которые со мной были на самом деле.

– Вячеслав Ефимович, давайте вернемся к музыке. Вы как-то сказали: «Мы с молодыми бежим в разные стороны». Это так?

– Да, было такое, но это лишь предположение. Если быть совсем точным – я бегу в какую-то свою сторону, а куда бегут молодые, меня в общем-то не волнует. И добежал я до таких далей, что никаких живых существ пока не наблюдаю.

– Как вы считаете, почему так происходит?

– Да, было такое, но это лишь предположение. Если быть совсем точным – я бегу в какую-то свою сторону, а куда бегут молодые, меня в общем-то не волнует. И добежал я до таких далей, что никаких живых существ пока не наблюдаю.

– Вячеслав Ефимович, давайте вернемся к музыке. Вы как-то сказали: «Мы с молодыми бежим в разные стороны». Это так?

– Да, было такое, но это лишь предположение. Если быть совсем точным – я бегу в какую-то свою сторону, а куда бегут молодые, меня в общем-то не волнует. И добежал я до таких далей, что никаких живых существ пока не наблюдаю.

– Вячеслав Ефимович, давайте вернемся к музыке. Вы как-то сказали: «Мы с молодыми бежим в разные стороны». Это так?

– Да, было такое, но это лишь предположение. Если быть совсем точным – я бегу в какую-то свою сторону, а куда бегут молодые, меня в общем-то не волнует. И добежал я до таких далей, что никаких живых существ пока не наблюдаю.

ваю, молодых пока не сильно волнуют.

Вот сейчас я записал, к примеру, альбом детских песен. Что с ними делать, я пока не решил. Это абсолютно новые песни. Какие-то я написал целиком, где-то положил на музыку слова других поэтов. Но просто выпустить пластинку под названием «Шкапулка» и сказать, что это новый программный альбом, будет, наверное, немного грустно. Для меня это все-таки пройденный этап. Сейчас отдохну, а потом буду решать, что с этим альбомом делать. Просто так бросать его очень не хочется. Может, спектакль получится. Может, мультфильм... А не получится – ну что ж, останусь моим внуком и правнуком. Будет говорить: «Какой у нас дед крутой, про нас песни написал», а может, и наоборот: «Какие мы крутые, про нас дед песни написал!» Кто знает? Чужковский тоже Тотош и Кокшош для членов своей семьи писал. А песня «В лесу родилась елочка» была написана Бекманом для своей дочки. Кто знает, какой отклик мои песенки найдут в «сердцах радиослушателей, телезрителей и широких масс потребителей»?

– То есть буду делать то, что мне интересно. А что до зарабатывания денег... Да меня могут кормить и те песни, что я написал давным-давно.

– А как сейчас обстоят дела с участием в фестивалях и конкурсах?

– Не зовут. Раньше регулярно участвовал в фестивале «Славянский базар», но потом организаторы, видимо, нашли более модных артистов. Хотя в этом году участю. По приглашению «Шансон-ТВ».

Беседовал  
Артем РЫБАКОВ

## СПРАВКА «СВ»

Вячеслав Ефимович Малежик (17 февраля 1947, Москва) – советский и российский эстрадный певец, поэт, композитор, заслуженный артист России (2004). Автор более чем 30 оригинальных альбомов и двух книг.

Был ведущим программы «Шире круг» (в 1986-1991), где исполнил ряд своих песен (в том числе впервые на телевидении) – «Остров» (декабрь 1986), «Недавно и давно» (март 1987), «Туман в декабре» (декабрь 1988) и др.

В 2000-м участвовал в фестивале «Песня года» в номинации «Песни века» с песней «Вести лет».

В 2007 году снова принял участие в фестивале «Песня года» в номинации «Юбилей любимых песен» с песней «Провинциолка».

Его песни исполняли Ирина Понаровская, ансамбль «Синяя птица», Альберт Асадуллин, Вадим Казаченко, Екатерина Семенова, Ярослав Евдокимов.

В 2012 году в издательстве «Зебра Е» вышла первая книга прозы Вячеслава Малежика «Понять, простить, принять...».



ФОТО МИХАИЛА ГЕЛЕРМАЙТАР-ТАСС

## СООТЕЧЕСТВЕННИКИ



В Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына открылась фотодокументальная выставка, посвященная Александру Понятову – русскому инженеру, создавшему первый в мире видеоматрифон.

Сегодня видеоматрифоны – вещь не диковинная, они есть в каждом доме. Более того, уже активно вытесняются устройствами нового поколения – DVD-проигрывателями. А ведь когда-то появление видеоматрифонов произвело настоящую революцию в мире техники. Первый был изобретен в 1956 году. И хотя «родился» он в США, его законным «отцом» был русский – Александр Матвеевич Понятов, руководивший фирмой «Ампекс».

Сам будущий изобретатель родился в деревне Русская Аиша под Казанью. Отец его был крестьянином, но, занявшись лесоторговлей, стал купцом первой гильдии. С детства проявлявший

# Триумф инженера Понятова

интерес к технике, Александр получил прекрасное образование сначала в Императорском Казанском университете на математическом отделении физико-математического факультета, затем в Императорском Московском техническом училище и Высшей технической школе в Карлсруэ (Германия). Первая мировая застала его именно в Германии. И чтобы отправиться воевать за родину, он даже решился нелегально пересечь границу. В годы Гражданской войны воевал на стороне Белой армии. Как и миллионы соотечественников, в начале 1920-х был вынужден покинуть родину. Жевал «горький хлеб изгнания»: сначала Китай, затем Франция и наконец – США, где инженер и устроился в собственную компанию – «Ампекс». Название фирмы – это сокращение от Alexander Ponyatov

Experimental. Хотя, как вспоминают сотрудники компании, познее окончание названия стало трактоваться как сокращенное Excellence – превосходство.

14 апреля 1956 года в Сан-Франциско, в отеле «Конрад Хилтон» состоялась презентация первого в мире устройства, воспроизводящего не только звук, но и движущееся изображение. Инженер Чарльз Гинзбург вспоминал: «Мы боялись до смерти. Сначала была тишина. Затем разразилась буря. Они все орали, кричали и прыгали на месте. Уже во время демонстрации представители различных фирм выстроились в огромную очередь с заказами стоимостью на миллион долларов.

Почти до конца XX века фирма Понятова удерживала лидерство в производстве аппаратуры для магнитной записи и восстано-

изведения звука и изображения. Признанные «гиганты» – Sony, JVC, Toshiba, Philips – долгое время были бессильны в производстве видеопаратуры без патентов «Ампекса».

– К сожалению, личный архив Понятова в США не сохранился, – говорит куратор выставки Анна Медведова. – Но благодаря помощи Российского государственного архива Военно-морского флота, архивам Стэнфордского университета и Национального архива Республики Татарстан, а также уникальным материалам Дома русского зарубежья удалось составить эту выставку.

Большую помощь оказал внучатый племянник Александра Понятова – инженер Николай Комиссаров, также присутствовавший на торжестве. На открытии выставки состоялась премьера фильма Гули Тагиевой «Рус-

ский триумф на чужбине: пионер видеозвучия, инженер Понятов». Картина снята киностудией «Русский путь» и продолжает цикл о выдающихся русских ученых. Благодаря сотрудникам киностудии эти выдающиеся, но забытые имена возвращаются в Россию.

По словам директора Дома русского зарубежья Виктора Москвина, в скором времени картину об Александре Понятове можно будет увидеть по российскому телевидению.

В съемках фильма принимали участие родственники и коллеги Понятова. Александр Матвеевич запомнился современникам не только выдающимся специалистом в своей области, но и невероятно светлым и добрым человеком. Он активно занимался благотворительностью – его стар-

Татьяна КУТАРЕНКОВА

Фоторепортаж смотрите на сайте WWW.SOUZVECHE.RU

## ГАСТРОЛИ

# Музыка способна сплотить

Автор-исполнитель Виталий Аксенов и питерская группа «Артель» выступили перед белорусскими зрителями с уникальной программой «Мост».

Турне артистов по белорусским городам состоялось в рамках празднования Дня единения Беларуси и России. Творческий коллектив Виталия Аксенова при участии Ансамбля песни и пляски Западного военного округа России выступил с новой программой «Мост», символизирующей дружбу двух братских народов. Концерты Аксенова – сродни театральным постановкам – сопровождался уникальным видеорядом, декорациями и световыми решениями. Живое исполнение, военный хор, хореографическая группа, виртуозная игра музыкантов, более 50 человек на сцене – все зрители захватывало. И в первую очередь душевность песен артиста – о любви, дружбе, Родине. Выступления Аксенова и его коллег были похожи на теплые встречи земляков и старых друзей.

Виталий родом из Бреста, музыкой стал заниматься в детстве. Он учился в школе с музыкально-хоровым уклоном, танцевал в детском народном ансамбле «Прибужье», пел и играл на баяне в школьном ВИА. Владел гитарой, барабанами, играл в духовом оркестре. Однако профессионально заниматься музыкой не думал. После школы поступил в Брестский техникум железнодорожного транспорта. Но тяга к творчеству взяла свое. Виталий создал рок-группу «Анархия», выступал в качестве солиста, ритм-соло гитары, автора музыки и слов песен. В 97-м уехал в Ростов-на-Дону, работал ресторанным музыкантом. Вернувшись в Брест, стал писать песни и через год выпустил альбом «Черное окно». А дальше альбомы стали рождаться один за другим, песни крутили на радио (наиболее известные – «Подарки», «Сочи», «Рожа Прибужья», «50-й скорый»), а самого артиста с радостью приглашали на концерты в Беларусь и за рубеж.

Три года назад Аксенов создал музыкальный коллектив «Артель», пригласив настоящих профессионалов, с которыми сотрудничал ранее, работал в студиях и на сборных концертах. С ними и гастролирует. Слушателей цепляют песни артиста. В них есть все – и глубина, и легкость, они философичны. В его репертуаре – более 100 собственных песен.

– Мои песни – о жизни, в них отражены мои переживания и волнения, горестные и радостные моменты, – признался Виталий Аксенов. – В них истории моих друзей и врагов, тех, с кем иду по дороге жизни, а также тех, с кем столкнулся судьба на перепутье. Учить никого не хочу, просто хочется честно делать свою работу, делиться опытом, набитым музыкальным багажом.

Артист востребован как слушателями, так и различными организациями. К примеру, Аксеновым написаны гимны и посвящения различным силовым структурам, отдельным людям, за что он отмечен государственными наградами и премиями, благодарственными письмами и ценными подарками. Виталий – лауреат «Шансона года в Кремле» и обладатель музыкальной премии «Питер FM».

Сегодня артист живет и работает в Санкт-Петербурге. Дает концерты со своей группой в России и за рубежом. Выступает с благотворительными концертами в детских домах, воинских частях, на спортивных мероприятиях. Принимает активное участие в культурно-патриотической и социальной жизни Санкт-Петербурга. И конечно, не забывает о родине и земляках. Концерты в Беларуси называет одними из «самых теплых и душевных».

Людмила МИНКЕВИЧ