

НЕ ПАРТНЕРЫ, А ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

Максим ГОРОХОВ

■ Российские и белорусские писатели выбрали лучших. Лауреатами Большой литературной премии стали поэт Анатолий Аврутин из Минска и прозаик Александр Лапин из Воронежа.

Мастера слова любят символы. Не случайно постановление о создании Союза писателей Союзного государства в Минске в декабре 2009-го напечатано на той же машинке, что использовалась при написании документов о ликвидации СССР. Тогда в Беловежской пуще в отношениях братских народов вроде бы ставилась точка. Но литераторы двух стран решили иначе.

Об этом вспомнили главы двух делегаций - председатели российского и белорусского Союзов писателей Николай Иванов и Николай Чергинцев - на совмест-

ном пленуме в Могилеве. Главной темой стала роль литературы в становлении Союзного государства и сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне. Мероприятие приурочили к 20-летию Союзного договора и 75-летию Победы.

От каждой стороны в Могилев приехали по 35 человек. Встреча прошла в областном Дворце культуры.

- Необычная ситуация. Нет привычного стола. Нет президиума. А есть обычный человеческий разговор, - открыл пленум Николай Чергинцев.

Впрочем, вполне традиционным было белорусское гостеприимство. И понимание общих задач.

- Что нас объединяло в момент, когда многие искали самые укромные углы, лишь бы подальше от соседей? Общая шкала нравственных ценностей. При всем многообразии мнений - единый подход



Александр Лапин (справа) поблагодарил за награду, назвав ее профессиональным «знаком качества».

к оценке исторических событий. И в первую очередь - итогов и уроков Великой Отечественной войны. Понимание ответственности перед народами за сохранение единого духовного и культурного пространства, - сказал Николай Иванов. - Я категорически отвергаю слово «партнеры», ибо оно предполагает извлечение

определенной выгоды. Мы же единомышленники.

Участники провели поэтический рекем на Буйничском поле, над которым развеян прах Константина Симонова. Наградили писателей золотой медалью имени Василия Шукшина. Главным же событием стало вручение Большой литературной премии России.

Ее получили поэт Анатолий Аврутин (Минск) за стихи последних лет и прозаик Александр Лапин (Воронеж) за романы «Святые грешники» и «Крымский мост».

- Прозвучала мысль, что мы два братских народа. А я думаю, что мы все-таки один народ, - выступил Анатолий Аврутин. - Особенно если речь идет о литературе - тут вообще делить нечего.

- Эта награда для меня - настоящий знак качества. Пропуск в пул писателей первого эшелона, - делится лауреат от России Александр Лапин. - В литературу я вошел буквально вчера: свои романы публикую около шести лет. И сейчас получаю очень престижную премию. Настоящую. Не придуманную для пиара. Эта премия русская. От профессионального литературного сообщества.

При этом Александр Лапин считает, что прежде всего нужно поддерживать молодых писателей. И сам обдумывает идею семинара для начинающих авторов.

Кристина ХИЛЬКО

■ Ночь классики в метро, выступление с королевским размахом, беби-концерт - в Минске завершился XIV Международный фестиваль Юрия Башмета.

ГОЛОГРАММА С ОРКЕСТРОМ

Российский музыкант умудряется каждый год собирать на своем фестивале целые ожерелья из жемчужин мировой классической музыки. Из Лондона в Минск чартерным рейсом прилетел звездный состав Королевского филармонического оркестра. И сразу с «корабля на бал». Музыканты порадовали белорусов шедеврами Бетховена, Листа и Брамса. Зал рукоплескал. Зрители не только с удовольствием слушали, но и рассматривали инструменты артистов. Например, раритетные скрипки в руках красавиц-скрипачек везли особенно бережно - они стоят миллионы долларов.

Не было свободных мест и на выступлении международного камерного East-West Chamber Orchestra с самой известной испанской скрипачкой Летицией Морено. Голографическое шоу под звуки музыки перенесло зрителей

БИЛЕТ НА ПОДЗЕМНЫЙ БАЛЕТ

НЕФОРМАТ

в другую реальность. Уникальную технологию Pepper Scrim привезли в Беларусь впервые.

Самый экзотический концерт прошел прямо на перроне метро, под «звездным небом» столичной станции «Петровщина». Оркестр, балерины в пачках, сцена, на перроне ряды импровизированного партера, фоном - лазерное шоу. Играл камерный оркестр под управлением Ростислава Кримера. В окружении синих вагонов выступали солисты театра оперы и балета Маргарита Левчук и Алексей Микутель, а также артисты балета Людмила Хитрова и Олег Еромкин. По подиуму дефилировали обладательницы титула «Мисс Беларусь» за последние несколько лет. В колоритных вышиванках по перрону прошлись временный поверенный в делах США Дженифер Мур, а также послы Швеции, Турции, Великобритании, Австрии и Эстонии.

Концерт прошел с переполнением. Неудивительно - акустика на станциях подземки особенная. И классика, и фольклор-

ные мотивы звучат под огромными сводами фантастически.

- Каждый раз стараемся удивить публику, - рассказывает Ростислав Кример, художественный руководитель фестиваля, пианист. - За четырнадцать лет мы перепробовали немало: классика и рок, классика и джаз, классика и поп, классика и фолк. В прошлом году появился новый проект - классика в метро. Зритель видит красивую картинку и даже не догадывается, сколько усилий нужно приложить для организации концерта под землей. Возвести на перроне сцену, настроить свет, лазеры. В прошлом году был очень большой резонанс, и решили сделать формат традиционным.

МУЗЫКА ДЛЯ КАРАПУЗОВ

Фестиваль вышел за пределы тесных концертных залов. В сердце Минска, в Верхнем городе прошел концерт «Музыка твоего сердца» для мам

и малышей. Никаких утомительных симфоний, только динамичные музыкальные произведения, которые легко воспринимаются непоседами.

- Уникальная история, - улыбается Ростислав Кример. - На территории постсоветских стран никто не проводил таких экспериментов. Убрали стулья, расстелили пледы, на которых ползали малыши. На концерт пришло много беременных женщин. Ученые подтверждают - уже на 30-й неделе ребенок запоминает звуки и способен узнать их после рождения. В первые три года жизни музыка плодотворно влияет на развитие ребенка.

В Минск приехали и знаменитые российские музыканты. На концерте «Легенды фортепиано» зрители не успевали следить за виртуозным движением рук заслуженного артиста РФ Бориса Березовского. Пианиста называют «новым Рихтером».

Яркий аккорд закрытия грандиозного музыкального форума - выступление маэстро Юрия Башмета и камерного ансамбля «Солисты Москвы». Прославленный музыкант каждый год, несмотря на свой плотный гастрольный график, приезжает в Беларусь.



Раз в год станция «Петровщина» превращается в зрительный зал. Мелодия звучит ночью под «звездным небом» - эффект получается космический.