

Софья АРСЕНЬЕВА

Галереи Синеокой перешли на новый формат работы - соревнуются в прямом эфире соцсетей, чьи экспозиции интереснее и богаче.

ПЯТЬ ПРИЧИН НАЙТИ ШЕДЕВРЫ БЕЛАРУСИ В СЕТИ

1. НАЙТИ СПАСЕННЫЕ ОТ КОНТРАБАНДИСТОВ ЦЕННОСТИ

Уникальный в своем роде музей находится в Бресте. Тут вам и ростовская финифть, и рижский хрусталь в серебряной оправе, и кавказские кинжалы. Ювелирные чудеса от **Фаберже, Овчинникова и Хлебникова**. «Парусник на мели» **Айвазовского** и графика **Врубеля**. Что объединяет эту роскошь под одной крышей? Все произведения искусства в разные годы пытались незаконно вывезти в Европу. Но бдительные брестские таможенники не дали отечественной

красоте перейти в руки к иностранцам.

Первая волна контрабанды хлынула еще в советские времена - тогда из атеистической страны шел поток церковных реликвий. Поэтому самая большая экспозиция посвящена русской иконописи. Каких образов и сюжетов тут только нет - от классической Богоматери до редчайшей «Триоди цветной». Фондами этого музея можно украсить не один храм!

➔ **ГДЕ СМОТРЕТЬ:** brokm.by



Редкую картину Айвазовского преступники хотели вывезти за границу, но попались.

2. УВИДЕТЬ, КЕМ ВОСХИЩАЛСЯ НИКОЛАЙ II

Витебск известен как один из центров мирового искусства. Поразительно, но до начала XX века в северной столице Беларуси не было ни одной художественной школы. Первым, кто привез в этот город серьезную живопись, стал выпускник Императорской академии художеств **Юдель Пэн**. Именно в его мастерской азы живописи постигали будущие звезды Парижа - **Шагал, Цадкин и Азгур**. И если работы именитых учеников разлетались по всему свету, то коллекция учителя по большей части осталась в Витебске. При этом его талантом восхищался **Николай II**, Третьяковская галерея предлагала хорошие деньги за глубокие драматичные полотна еще при жизни автора. Но Пэн был категоричен: «Не продам!»

Зато теперь колоритными портретами булочников, часовщиков и нищих можно любоваться абсолютно бесплатно. Художественный музей Витебска запустил целый ряд онлайн-лекций о шедеврах своей коллекции, которая насчитывает почти две сотни работ Юделя Пэна.

➔ **ГДЕ СМОТРЕТЬ:** vk.com/pen1854



Символ любви и ненависти, жизни и смерти, надежды и страдания, божественного и демонического - все грани и оттенки на одной выставке.

3. УЗНАТЬ, ЧТО ЦВЕТ НАСТРОЕНИЯ - КРАСНЫЙ

Национальный художественный музей Беларуси в разгар пандемии не побоялся открыть новую выставку. Правда, без пышного вернисажа и с замком на входной двери. Как? Коллектив погрузился в освоение экскурсионного мастерства на онлайн-платформах.

Насладиться новым концептуальным проектом приглашают в прямом эфире «Инстаграма». В центре внимания - символика красного в белорусской культуре. Сотня предметов - от традиционных рушников и лунниц-оберегов до абстракций и плакатов. Каждый из них раскрывает сакральность, эстетику и власть, зашифрованную в цвете. Четыре зала главной галереи страны «одели» во все оттенки красного и рискнули пригласить в них своих посетителей через экраны смартфонов и компьютеров. Желающих окунуться в магию цвета хоть отбавляй. Выставку с онлайн-включениями уже планируют продлить.

➔ **ГДЕ СМОТРЕТЬ:** [instagram.com/artmuseum.by](https://www.instagram.com/artmuseum.by)

4. ВЗГЛЯНУТЬ НА СОКРОВИЩА БЕГЛЫХ СТАРООБРЯДЦЕВ

Интересно узнать, кому и за что дарил книги царь **Михаил Федорович**? Заглянуть под обложку «Апостола» **Ивана Федорова** 1574 года? А может, есть желание разгадать тайны огнепальных образов начала XVII века? Тогда добро пожаловать в прямой эфир Ветковского музея имени Федора Шклярова. Вот где спряталась самая большая в мире коллекция старообрядческих икон и древних фолиантов.

Прелесть в том, что абсолютно все предметы экспозиции поступили от местных жителей, а не откуда-то привезены. Это неудивительно. О знаменитой

«раскольниковской слободе» в своих произведениях еще **Пушкин** писал. Именно здесь в 1680-х годах обосновались десятки тысяч старообрядцев. После раскола церкви они бежали из Москвы не с пустыми руками - забирали самое ценное: святыне образа и книги. Потомки до наших дней реликвии сохранили и передали в музей. От блеска окладов богато оформленных икон слепит глаза, а после погружения в старинные тексты хочется заговорить на языке Ивана Васильевича из советского фильма: «Лепота!»

➔ **ГДЕ СМОТРЕТЬ:** [instagram.com/vetkamuseum](https://www.instagram.com/vetkamuseum) (трансляции по средам)

5. «ПОПРОБОВАТЬ» МАСЛО МАСЛЕНИКОВА

Тем, кому надоел тоскливый вид из окошка, могилевские музейщики предлагают взглянуть в живописные дали из своей коллекции. Солнечное «Начало дня», благодатная «Рунь», задумчивый «Озерный край»... Поздние пейзажи кисти народного художника Беларуси **Павла Масленикова**, чье имя теперь носит галерея областного музея, - основа коллекции. Хочешь - медитируй на них, хочешь - черпай вдохновение для собственного творчества.

Кстати, писал мастер не только на родной земле. Маслеников обожал путешествия, с удовольствием пускался в творческие командировки от Алтая до Непала. Естественно, отовсюду привозил новые работы, познакомиться с которыми теперь можно в Сети.

➔ **ГДЕ СМОТРЕТЬ:** maslenikov.by/ неизвестный-маслеников



Юдель Пэн (справа) открыл дорогу в искусство Марку Шагала (слева) и еще многим художникам-авангардистам.

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ SOUZVECHE.RU

Адрес редакции:
127287, Москва, Старый Петровский-Разумовский проезд, д. 1/23, стр. 1.
Тел. в Москве: 8(495) 637-64-88.
E-mail: souzveche@souzveche.ru

220013, Минск,
ул. Б. Хмельницкого, д. 10а.
Тел. в Минске: 810375172871875
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
Лариса Павловна РАКОВСКАЯ
Первый зам. главного редактора
Светлана Владимировна КАМЕКА
Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия РФ.
Регистрационный номер
ПИ № ФС 7754482 от 17.06.2013

Учредитель:
Парламентское Собрание
Союза Беларуси и России.
Еженедельная газета
Парламентского Собрания Союза
Беларуси и России

Российский выпуск
№ 20 (849)
30 апреля - 6 мая 2020 г.

Размещенные в газете материалы не подлежат использованию другими лицами в какой бы то ни было форме без разрешения правообладателя.
Приобретение авторских прав: 8 (495) 637-64-88 (доб. 8800)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Номер подписан: 28 апреля 2020 г. в 16.00
По графику: 16.00

Отпечатано:
ООО «Типография КомПресс-Москва».
Адрес: Нагорное шоссе, д. 2,
Московская обл., г. Химки, 141407.
Тип. № 1350.

Общий тираж 317 101 экз.
Тираж по РФ 300 000 экз.
Тираж по РБ 17 101 экз.



Отсканируйте код
через приложение
«QR-Reader»
в смартфоне и сразу
попадете на сайт
«Союзного веча»

12+