

Выходит из печати апрельский выпуск журнала «Союзное государство».

Егор АРЕФЬЕВ

■ Молодой сербский актер Милош Бикович, ставший суперпопулярным в России, признался, что сейчас его цель - обеспечить себя жильем и найти девушку для создания семьи.

С МИХАЛКОВЫМ РАЗНЕСЛИ В ЩЕПКИ

Нашей стране Милоша Биковича открыл Никита Михалков - режиссер снял малоизвестного сербского актера в картине «Солнечный удар», которую зритель в основном критиковал. Прошло каких-то шесть лет, и Бикович стал мегазвездой: фильм «Холоп» с сербом в главной роли собрал в прокате больше трех миллиардов рублей. Каждый шаг актера обсуждается, зрители ждут новых проектов, а поклонницы пристально наблюдают за Инстаграмом Милоша и его безымянным пальцем.

- Макароны с булками в русской деревне съесть - это вам не «О море, море» спеть.

ОТ ХОЛОПА ДО МАГОМАЕВА

- В России за последний год вы стали суперзвездой. А в Сербии Милош Бикович так же популярен?

- Больше, чем в России. Это связано с тем, что я дольше работаю там. Плюс ко всему, когда успех наступает и за пределами родины, дома начинают уважать особенно сильно. В Сербии есть люди, которые Россию любят даже больше, чем родную страну.

- Ваш холоп Гриша помимо того, что нахален, еще и туповат. Вы сами это признавали. Паша из «Отеля «Белград» - мажор.

Оба не очень симпатичные персонажи. Но почему на таких героев

публика готова смотреть с утра до вечера, судя по кассовым сборам, а Николая Александровича из «Солнечного удара» Никиты Михалкова, который открыл Биковича для России, чуть ли не в щепки разнесли?

- Причин может быть несколько, но я бы поставил другой вопрос. Есть фильм «Утомленные солнцем», который многие, и я в том числе, считают шедевром. Если его запустить в прокат сегодня, оглушительный успех будет обеспечен?

- Не факт.

- Значит, что-то поменялось в публике, а не в Никите Михалкове. Мы стали смотреть клипы в YouTube, и сознание сократилось. У нас теперь нет терпения даже песню дослушать до конца. Мы стали более потребительски относиться к контенту - музыке, искусству, событиям и друг другу. А Михалков не пошел навстречу этой тенденции.

А еще великих режиссеров всегда сравнивают с ними самими ранне-

го образца. И это их крест. Никита Сергеевич 2014 года не может победить Никиту Сергеевича 1994 года. Но посмотрим, что будет в 2021-м.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЛЮБИМЕЦ

- Почему ни один русский актер не стал звездой за рубежом, а сербский актер Бикович запросто приезжает в Россию и становится всеобщим любимцем? Мы толерантнее?

- Думаю, да. Когда был железный занавес, Голливуд забрал кинорынок и до сих пор держит его как канал влияния. Но мир меняется. Появляются интернет-платформы. Голливуд теперь не единственная точка притяжения. И вот в России серб играет главные роли, при этом русских, и не просто русских, а породистых офицеров или типичных героев времени.

- Или Муслима Магомаева.

- Который этнически был азербайджанцем...

- Вы свободно говорите по-русски. А в чем проявляется обрусение вашей личности?

- Мне не нравится европейская закрытость. Контроль эмоций - признак дисциплины, но в их случае - перебор. Местами это превращается в бесчеловечность. Мне нравится жизнь, наполненная соком и эмоциями, а не сухая

ГДЕ НАЙТИ ЖУРНАЛ

ЧАСТЬ ТИРАЖА БЕСПЛАТНО РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНАХ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ» В МОСКВЕ И ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАХ «КП» В РЕГИОНАХ. ЖУРНАЛ ПОЛУЧАЮТ КРАЕВЫЕ И ОБЛАСТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ, ОБЩЕСТВА РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКОЙ ДРУЖБЫ. ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ СВЕЖЕГО И РАНЕЕ ВЫШЕДШИХ НОМЕРОВ МОЖНО НАЙТИ НА САЙТЕ

POSTKOMSG.COM/
SOYUZNOE_GOSUDARSTVO

и скучная. И поэтому я ощущаю, как стал более открытым, живя в России.

- «Холоп» оказался самой кассовой российской картиной в истории. Вы, простой сербский парень, ощутили удар денежным мешком?

- Главное, не забывать, как сюда попал. Лично я попал по Божьей воле, и это настолько очевидно, что у меня нет права это забыть. А когда человек это помнит, то и осознает, что не при помощи таланта, труда или заслуг это пришло. Да, это необходимые составляющие. Но без Божьего промысла не было бы ничего. Есть масса умных, талантливых, хороших актеров, у которых не получается. Я держу это в голове. И не пытаюсь загрузить мешок эго так, чтобы пришлось потом таскать этот груз за собой. Таким образом мне удается соблюдать некую легкость, которая и есть хороший признак правильного отношения к жизни и успеху.

Кадр из фильма «Холоп»

«КАКИЕ ДЕВУШКИ КРАСИВЕЕ, ЗАВИСИТ ОТ ТОГО, С КЕМ ВСТРЕЧАЮСЬ»

- Вы говорили, что были активным ребенком и могли пнуть прохожего, который подошел погладить по головке. А сейчас?

- Часто ли бью тех, кто подошел сделать селфи? (Смеется.) Стараюсь не конфликтовать. Сила удерживать эмоции и понимать человека и есть человеческое достоинство. Да и неприятностей будет больше, если поддамся страстям.

- Насчет страстей. Брат до сих пор служит в монастыре?

- Да. Он архимандрит.

- Часто вы обращались к его духовной помощи?

- Он оказывает ее даже тогда, когда я к ней не обращаюсь. Иногда допекает советами так, что слегка ругаемся. Говорю ему, что надоел со своими под-сказками. Но только потом начинаю понимать, насколько он был прав.

- Можете ли вы считать себя счастливым человеком?

- Могу. Я радуюсь от того, что я делаю. Что получается. Все живы и здоровы. Есть небольшие сложности, но я в силах их решить. В целом я доволен тем, что могу работать над своими проблемами.

- А любовь присутствует в вашей жизни?

- Если это вопрос про личные отношения, то я бы не ответил. Но любовь - да, присутствует.

- Какие девушки красивее: русские или сербские?

- Зависит от момента времени, когда вы это спросите. Если я в этот момент встречаюсь с сербской девушкой, то должен ответить, что сербские. Если с девушкой из России, то русские. Сейчас могу сказать, что в России очень и очень много красивых девушек.

- Вы видите себя семьянином? Множество маленьких Биковичей, носящихся по хутору среди гусей и кур и кричащих на русском и сербском, - это же прекрасно?

- Картина не привлекает, но чувство, что я хочу детей - привлекает (смеется). Жизнь без детей пустовата. У меня нет огромных амбиций в отношении себя: добиться, доказать, выйти на первое место. Хочу продолжать делать то, что делаю, совершенствоваться. Но готов пожертвовать проектами, чтобы быть с детьми. Моя цель - обеспечить себя жильем, которого пока нет, и найти подходящую девушку для создания семьи.

ОБРУСЕВШИЙ СЕРБ

«УМИРАЯ, РУССКИЕ СОЛДАТЫ СМОТРЕЛИ В НЕБО. ФАШИСТЫ - НАОБОРОТ»

- В 1999 году вам было одиннадцать лет. Как пережили бомбардировки Югославии?

- Мою страну резали несколько раз. Когда мне было три года, началась первая война. Когда было пять, началась вторая. Потом произошла инфляция, и это было так: утром мама получила зарплату, к вечеру на нее ничего невозможно было купить. И так целый год. У нас были пустые полки в магазинах, мы не знали, что такое шоколад.

Все 90-е мы прожили, как и Россия. За моим братом, который уже на тот момент ушел в монастырь, приходили, чтобы призвать на войну - стрелять во вчерашних друзей в Сараево, где он учился. А потом была бомбардировка. И пришла «демократическая власть», одобренная Западом. Такое детство, конечно, определяет сознание. Меня формировало очень ненормальное время. И я рад, что в России и Сербии наступило другое время - народ начинает жить с достоинством.

- После этих событий у вас не возникло отвращения к Голливуду?

- Штаты - это широкий спектр ве-

щей. Там есть прекрасные люди, кино, идеалисты-сенаторы. Просто их планы и политика за последние сорок лет стали настолько агрессивными, что борьбой за человеческие права там и не пахнет. Все построено на владении оружием и деньгами. Если предлагают, буду сниматься в американском кино, но только не для того, чтоб показать, какие русские или сербы плохие. Идет война, все виноваты, но сербы виноваты больше - вот от таких сценариев я отказывался не раз. Создавать культурные мосты, совместные проекты Голливуда, Сербии и России - да, готов.

- Долгое время вы живете и работаете в России. Что вас больше всего потрясает в нашей стране?

- Мой дедушка, воевавший во Вторую мировую против фашистов, рассказывал, что русские солдаты падали на поле боя так, что смотрели в небо. А немцы - наоборот. Это литературно и поэтично, я понимаю. Но когда бабушка ходила на кладбище к русским солдатам, ее спрашивали: «Почему?» Она отвечала: «Потому что к ним некому прийти, а они тоже наши».

НЕПРОСТЫЕ ВРЕМЕНА