

ИСТОРИЯ

Окопная правда Великой Отечественной

Недавно отзвучали майские парады в честь Великой Победы, а тема эта становится еще более актуальной. Ведь не за горами ее 70-летие. Этот период весьма плодотворный для историков. Общество ждет от них новых подробностей и материалов, которые помогли бы сегодня подняться над идеологическими штампами и осознать реальную цену нашей Победы.



ФОТО АЛЕКСАНДРА УСТИНОВА «ФОТОСООБЩЕ-

Российские, белорусские и украинские ученые сегодня совместными усилиями создают общий труд о Великой Отечественной войне. Какое место в нем займут живые свидетельства участников тех событий – об этом мы беседуем с доктором исторических наук, профессором МИМО Михаилом МЯТКОВЫМ.

– Михаил Юрьевич, рассказы и воспоминания ветеранов – это совершенно особая часть истории. Их воспоминания субъективны – и вместе с тем пронзительно правдивы. Как учитывает эти рассказы историческая наука?

– Изначально история является субъективной наукой. Весь цикл гуманитарных наук субъективен. Когда-то известный ученый Ландау разделил науки на сверхъестественные, естественные и неестественные. К сверхъестественным он относил свою любимую математику, а гуманитарные науки называл неестественными. Но я думаю, что это не уменьшает значения истории, а говорит о трудности ее изучения в различных общественных кругах. Воспоминания ветеранов для нас являются бесценными – они очень хорошо передают атмосферу тех событий. Но есть еще малознакомые общест-

венности документы – например, донесения спецорганов, в которых фиксируются разговоры бойцов, описывается их настроение в разные периоды войны. Это ведь тоже важные исторические документы, которые раньше мало изучались. Например, опросы наших красноармейцев в октябре и ноябре 41-го, начале 42-го и 43-го года показывают, что очень много в окопах между боями они говорили о втором фронте. Будет ли он открыт? Удержимся ли мы, если союзник не откроет второй фронт? Эти высказывания наших красноармейцев были самыми различными. Одни говорили, что «надо держаться, в конце концов они его откроют», а другие – что «союзники привыкли наживаться на беде», «таскать каштаны из огня чужими руками». Есть такие высказывания... В конце 42-го года, уже после окружения группировки Паулюса под Сталинградом, высказывали мнения, что после войны «колхозы будут распушены»; «война настолько жестокая, что после нее будут послабления, и наше правительство пойдет на роспуск колхозов для того, чтобы облегчить жизнь людей». Такие высказывания фиксировались, многие из красноармейцев, которые так говорили, брались на учет. Пока нет сведений, что они были арестованы, но ясно, что взята на учет их переписка и за ними следили. Для нас, историков, такие высказывания простых людей, произнесенные в неформальной обстановке, кажутся наиболее ценными. Они характеризуют нашу армию в целом, они характеризуют ее дух. Ведь в этих же донесениях сообщается об общем настроении в войсках – о ненависти и нетерпимости к врагу. Ненависть к врагу-захватчику, к тому, что он творил на нашей земле, достигла в эти годы пика и предела. Здесь среди русских, белорусов, украинцев, узбеков вырисовывалось общее чувство единения и братства народов, которые воюют против общего врага. Оно стало особенно заметно в период Сталинградской битвы. Изучая 1941 год, я такого не видел в документах, не выявляется такая обшая тенденция. А

у стен Сталинграда, под Ржевом, в 1942 году такая тенденция в настроениях бойцов уже появилась. Появилось ощущение того, что если враг победит, это будет крах всех народов Советского Союза.

– И каждого человека в отдельности...

– И каждого человека в отдельности. Конечно же, солдат думал о семье, о своих родных, близких... Но думал и о большой стране – что с ней будет в случае поражения. Чувство единения возникало на фоне всеобщего горя и лишений. А вот в 43–44-м годах мы замечаем другое настроение – единение возникало уже не только на фоне общих потерь, но и на фоне победы, общего достижения, перелома, который был свершен. Возникает гордость за то, что «это мы сделали». А кто мы? Русские, белорусы, украинцы? Вот такого разделения как раз не было. Так не судили. Белорус и украинец мог себя «русским» называть, а русский – «советским». Национальность в окопах была не нужна. Это было неважно, это «мы сделали», «единый народ». И гордость была общей – это особенно заметно после Сталинграда.

– Хотя наверняка подшучивали друг над другом – и белорусы, и украинцы, и татары?

– Конечно, шутили и поддевали друг друга, но никакого межэтнического конфликта в этом не было. Если шутили, то очень тепло и с душой. В «Правде» в начале 43-го года часто публиковались рапорты или письма тех или иных народов СССР из тыла – как бы отчет Верховному главнокомандованию. То рапорт узбекского, то калмыцкого, то татарского народа. Очень интересно читать, как татары рапортовали своим братьям, которые на-

ходились на фронте, как они трудятся в тылу: что они сделали, сколько собрали денег, сколько полушубков. Даже такие трогательные истории, которые вызывали улыбку у бойцов, – что «жена со слезами отпускает своего суженого татарина на фронт и завещает ему:

таватели всех национальностей должны служить в единой армии. А если вас интересует мой взгляд на строительство современных вооруженных сил – безусловно, это должна быть служба по призыву. Профессиональная армия имеет свои достоинства и недостатки. У

Единение возникало уже не только на фоне общих потерь, но и на фоне победы, общего достижения, перелома, который был свершен

лучше умереть на фронте батареем, чем в тылу прозябнуть в безысходности, лучше смерть героя, чем трусость». Тогда это было присуще всем народам – пафос, как будто заимствованный из эпоса героических подвигов. Армяне часто вспоминали слова своего земляка-академика о том, что «немецкую гадюку нужно не только убить, но и закопать голову отдельно от тела, чтобы она никогда не спросалась». Похожие образы использовали и дагестанцы. Вот это чувство «единой стихии ненависти к врагу» было присуще представителям всех народов. И в то время ни у кого не было сомнений, что семья братских народов должна существовать вечно.

– Коли вы уж вспомнили дагестанцев, я вас отвлеку от темы войны и задам вопрос как воину человеку. Не считаете ли вы ошибкой то, что мы сейчас не берем дагестанцев в армию? Может быть, такими шагами мы как раз сами выталкиваем кавказские народы из нашей единой семьи?

– Я убежден, что если у нас единое государство, то пред-

нас должен быть призыв, контингент людей, которые прошли военную службу.

– Выиграли бы мы Сталинградскую битву, если бы у нас армия была контрактная?

– Конечно же, нет. Я убежден, что в 1941 году многие наши поражения случились из-за того, что в 1930-е годы, вплоть до 1939 года, у нас армия носила смешанный характер, и большая ее часть была призвана по так называемой «милиционной» системе. Люди проходили несколько месяцев службы вблизи своих домов, занимаясь сбором урожая в колхозах, а не собственно военной службой. Кто-то за них что-то делал, кто-то ремонтировал технику... Они не только не были причастны к технике, а толком не могли собрать и разобрать винтовку. Из призывного контингента только одна треть поколения 25-летних прошли воинскую службу. А две трети их ровесников, призванных в 1941 году, вообще не знали воинской службы. В начале войны мы и столкнулись с этой проблемой. Многие наши поражения зависели от того, что не был обучен контингент пополнения нашей

Красной армии. Не дай бог, сегодня случится то же самое! Не дай бог, сегодня наш танкист, которого научили только водить этот танк, не будет разбираться в его техническом оснащении. А если бой? Если война? А где мы будем потом эту техническую службу искать? Война – это очень быстрое развитие событий, никто не будет ждать. Противник не будет ждать, пока ты отремонтируешь свой танк. На самом деле в армии должны сегодня служить все национальности. Да, понятно, что существуют различные предрассудки между теми или иными этническими группировками. Но армия как институт даже в советское время во многом сглаживала эти противоречия, как раз давала им самый лучший урок интернационализма.

– Учила жить вместе? – Жить вместе. А как иначе ужиться на нашем многонациональном пространстве? Если замкнуться по национальным квартирам – вы в Москве, вы в Дагестане, вы в Татарстане, тогда у нас вообще никакого опыта не будет. Если мы хотим жить в едином государстве, нам все равно надо идти на контакт, взаимодействовать, искать какие-то точки соприкосновения. В конце концов даже тяжелые условия службы в современной армии объединяют. Возникает эта спайка между людьми, которые дружат уже и после службы. Эта дружба, зародившаяся в армейском коллективе, потом остается на всю жизнь. Как мне представляется, одним из двигателей интернационализма тоже является армейская дружба.

Беседовал
Александр ГЛОБИН

ФЕСТИВАЛЬ

«Факел» дружбы

Впервые за десять лет своего существования заключительный тур фестиваля самодельных творческих коллективов и исполнителей ОАО «Газпром» «Факел» прошел на белорусской земле.

Коль скоро в Беларуси есть город, в котором уже 25 лет проводятся международные фестивали и создана уникальная инфраструктура для проведения массовых праздников, «Газпром» было принято решение провести заключительный тур «Факела» в столице «Славянского базара» – Витебске.

«Ваш фестиваль – яркое культурное событие и одновременно важный социальный проект, который помогает тысячам людей раскрыть свои дарования. Проведение столь масштабной акции, способствующей развитию любительского искусства, должно стать для всех представителей деловых кругов примером заботы о тех, в ком есть искра таланта», – отметил в своем приветствии участникам фестиваля Президент Беларуси Александр Лукашенко.

– Витебск известен своими фестивальными традициями, и я уверен, что «Факел» займет достойное место в списке этих праздников, станет ярким, запоминающимся событием в жизни города, еще одним свидетельством братских отношений России и Беларуси, – считает председатель правления ОАО «Газпром» Алексей Миллер. – Выступления артистов нашей дочерней компании «Газпром Трансгаз Беларусь» помогут гостям фестиваля больше узнать о национальных традициях и культуре республики. В свою очередь, и наши белорусские коллеги увидят много интерес-

ного, ведь в Витебске съехались таланты со всей России.

В заключительном туре V фестиваля «Факел» выступили полторы тысячи артистов из 36 дочерних компаний «Газпрома», в списке участников также гости из Австрии, Китая, Словении и Франции. Впервые на сцену «Факела» вышли и белорусские артисты: три вокалиста из Крупнок, Гомеля и Осиповичей, вокальная группа «Новый стиль» из Слонима и образцовый ансамбль танца «Ви-3а-Ви» из Орши.

В Витебск приехали лучшие из лучших – те, кто прошел конкурсный отбор на своих предпринятиях и победил в зональных турах.

– Могут уверенно сказать, что уровень газпромовской самодельности сегодня выше уровня многих современных исполнителей эстрадных песен, – говорит народный артист России Святослав Балза, который вот уже в пятый раз возглавляет жюри конкурса. – Наблюдая за артистами «Газпрома», восхищаюсь этими людьми: имея очень серьезные профессии, они еще мастерски владеют музыкальными инструментами, поют и танцуют. И надо отдать должное руководству «Газпрома»: особенно талантливые участники «Факела» по рекомендации членов жюри отправлялись учиться в вузы Москвы и Санкт-Петербурга.

За десять лет на фестивале выступило около 15 тысяч само-

битных артистов. Лауреаты «Факела» принимали участие в концертах на сцене Кремлевского дворца съездов, благодаря «Газпрому» побывали в гастролях в Австрии и Китае.

Фестивальные мероприятия начались 14 мая с открытия конкурса юных художников в Музее-усадьбе Ильи Репина в Здравнево. На пленэр приехали более 30 детей от 6 до 12 лет из Москвы, Астрахани, Красноярска, Санкт-Петербурга, Саратова, Оренбурга, Ноябрьска и других городов России. Беларусь на конкурсе представляет 10-летняя Анастасия Щербачевич из Кобрина.

В дни фестиваля Витебск принял 13 тысяч участников конкурса, большинство которых – дети. Как сообщил первый заместитель Премьер-министра Беларуси Владимир Семашко, на подготовку фестиваля ОАО «Газпром» направил около 15 миллионов долларов, половина из них пошла на проведение в порядок концертных площадок, реконструкцию гостиницы «Двина», покупку оборудования. Все это, подчеркнул Владимир Семашко, останется Витебску и будет использовано, в частности, при проведении «Славянского базара».

В дни фестиваля выступали не только самодельные артисты: на площади Победы состоялся рок-концерт и дискотека с популярными диджеями, вход на которые был свободным. Под раскаты весеннего грома Витебск рукоплескал российской группе «Би-2», украинской – «Вопли Видоплясова», белорусским «Е:МОРС» и «Цвет Алоэ» и участникам «Евровидения-2011» из Молдавии – «Zdob si Zdub».

Ольга КРУЧЕНКОВА

ФОТОРЕПОРТАЖ



Ежегодно в мае по всему миру проходит уникальная акция «Ночь музеев», которая ставит своей задачей показать все возможности современных музеев и привлечь в их стены как можно больше посетителей. В эту ночь вход в музеи свободный. 18 мая в рамках «Ночи музеев» в Москве прошел первый «Ночной музейный поход» – в лучших традициях уличных карнавалов и площадных театров.

Его маршрут проходил через множество московских музеев. Среди них – Государственная галерея на Солянке, Московский музей современного искусства, Музей Маяковского, Государственная Третьяковская галерея на Крымском валу и др.

Участники похода, переодетые в Энди Уорхола, Сальвадора Дали, Пушкина и Петра I, показали на улицах Москвы копии работ из коллекций музеев. Также на улицу вышли представители десятков культур и национальных обществ Москвы. Каждая из «команд» выкрикивала свою «кричалку». Например, «Энди Уорхол» из Дома-музея Маяковского скандировали: «Если существуют музеи, значит это кому-нибудь нужно!» По всему маршруту музейного похода звучали народные песни, были среди них, кстати, и белорусские, мелодии фольклорных оркестров создавали праздничное настроение вплоть до самого Центрального дома художника, где все действо завершилось концертом.

Елена
КОЛЕСНИКОВА
Фото автора

ТРО Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на предоставление услуг программной аппаратуры для формирования телевизионных сигналов телевизионного канала ТРО и технической поддержки средств автоматизации. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 10 500 000 (Десять миллионов пятьсот тысяч) российских рублей. Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на предоставление цифрового канала связи для передачи телевизионных сигналов телевизионного канала ТРО. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 7 200 000 (Семь миллионов двести тысяч) российских рублей. Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла информационно-аналитической программ «СОЮЗинформ». Обзор за неделю, отражающий аспекты российско-белорусского сотрудничества. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 19 700 000 (Девятнадцать миллионов семьсот тысяч) российских рублей. Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация – <http://www.tro-soyuz.com/>

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла информационно-аналитической программ «СОЮЗ», освещающей события общественно-политической жизни Союзного государства. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 7 800 000 (Семь миллионов восемьсот тысяч) российских рублей. Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла информационно-публицистической программ «Москва – Минск» о культурном и общественно-политическом сотрудничестве Беларуси и России. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 5 000 000 (Пять миллионов) российских рублей. Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>