

НА ВЫСОКОЙ НОТЕ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Возрождается симфонический молодежный оркестр наших стран. Первый концерт музыканты дали в Малом театре Москвы. Второе выступление - в Минске.

МАЭСТРО ЗА ПУЛЬТОМ

На сцене Малого театра довольно юных белорусов и россиян. Замерли. Ждут маэстро - легендарного дирижера **Юрия Башмета**. Он выбегает на сцену. Улыбается, приветствует зал, и концерт начинается. Каждый номер встречают овациями.

Открывает представление увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского. Затем - первая часть Концерта № 1 для валторны с оркестром Штрауса. Солирует **Дмитрий Корненко** из Беларуси. После - ария Ленского из оперы «Евгений Онегин». Переложение для гобоя с оркестром взял на себя россиянин **Федор Освер**. Затем снова черед белоруса. На сцене - скрипач **Станислав Павлов** и концерт для скрипки Чайковского.

Первая часть концерта завершается выступлением двух девушек. На сцену вывозят две огромные ударные установки. Следом две россиянки в вечерних платьях - **Дарья Барашкина** и **Анна Смирнова**. Играют фантазию на тему оперы Бизе «Кармен» для ударных инструментов Лукьянова. Зал взрывается аплодисментами.

Во втором отделении звучит Симфония № 5 Чайковского. Солируют те же ребята.

Ну а маэстро весь вечер не отходит от дирижерского пульта.

Сразу после московского концерта музыкантов ждал Минск. Коллектив выступил на сцене столичной Филармонии.

ЗВУК НЕ ЛЕТИТ

Антракт, и юные музыканты переводят дух за сценой. Кладут валторны и скрипки. Проходят туда-сюда. У многих еще дрожат колени и голоса. Переволновались перед ответственным выступлением.

Останавливаю девушку. **Лилии Гришак** семнадцать. На скрипке она играет уже десять лет, а в оркестре - второй год.

- Начинала с последнего пульта, и получилось так, что теперь сижу на первом пути вторых скрипок. Очень этим горжусь, - рассказывает она.

Лилия обожает слушать рассказы Юрия Башмета о творчестве.

Ее мама и папа сидели в зале и сильно переживали за дочь. В Минск она поехала впервые. Зато с белорусами не раз выступала бок о бок.

Например, с молодым человеком, который приехал из белорусской столицы. **Даниле Галузе** 21 год, и он из Минска. Кладет золотистую, так похожую на трубу валторну на диванчик.

- Год назад, когда еще даже не поступил в Московскую консерваторию, я сыграл на отборе в оркестр, - вспоминает Данила. - Играл концерт для валторны с оркестром Глиэра, первую часть. И меня взяли.

Любовь к этому инструменту у молодого человека с восьми лет. Отец - валторнист. Играет в оркестре. Мама - тоже музыкант. Ее стихия - мандолина и домра.

Данила в восторге от работы в оркестре.

- Прекрасные условия и интересная программа, - улыбается он. - Редкая возможность - поиграть такие сложные произведения в моем возрасте.

Но выступать в Малом театре молодому человеку было непросто.

- Звук не летит. Глухой зал. И занавески все съедают. Зрителям было сложно услышать, как звучат медные инструменты, особенно валторна. Если у трубы и тромбона раструбы уходят вперед, то у валторны - назад, поэтому сложнее сделать так, чтобы звучание было нормальным.



Студенты внимают каждому слову легенды.

Юрий БАШМЕТ:

БЕЛОРУСЫ - НАШИ, А МЫ - ИХ!

■ Ребята даже рассказывают в шахматном порядке.

У народного артиста, альтюриста - ни минутки свободной, однако перед концертом его удается поймать на пару слов. Башмет - хуторник и главный дирижер симфонического оркестра «Новая Россия». Создатель камерного ансамбля «Солисты Москвы». Его же - хуторник и дирижер. А еще он руководит Всероссийским юношеским симфоническим оркестром.

- Почему решили взяться и за этот проект, при такой большой загруженности?

- Наверное, ненасытен в этом смысле. Интересно. По-прежнему увлекает общение с молодежью. Вижу, что они в форме, не вероятно энергичны, стараются. Всероссийский юношеский симфонический оркестр существует уже давно - больше десяти лет. И я знал, что есть и белорусский подобный коллектив, но никогда его не слышал. И появилась уникальная возможность прямо на ладони все уложить. Наши страны не просто дружат, а вот тут, на одной сцене, рядом сидят. Музицируют, школы у белорусов наши, а у нас - их. Все те же учителя. У них прекрасная скрипичная школа. Кстати, в моем ансамбле «Солисты Москвы» уже много лет первая скрипка - концертмейстер из Минска, **Андрей Поскробко**. Великолепный музыкант. Родители его живут в Минске, а он давно уже в Москве.

- А вы в столицу Беларуси часто наведываетесь?

- Периодически приезжаю с концертами. Публика там очень хорошая. Дисциплинированная, образованная. Первую музыкальную академию я открыл в Минске.

- Менталитет наших народов отличается?

ГЛАЗАМИ МАСТЕРА

- После концертов в Москве и Минске куда путь держите?

- Наверняка наши выступления - не одноразовая акция. Можем и по России, и по Беларуси гастролировать. Пусть молодежь узнает наши страны. Например, ребята из Всероссийского юношеского симфонического оркестра посмотрели Милан и Ла Скала, Париж, Вену, побывали в Корее, но не видели ботик Петра I, не ездили по Золотому кольцу. Обычно происходит так. Прилетают из многих российских городов в Москву или Петербург. Их селят в хорошем месте. В отелях либо домах отдыха. И десять дней с утра до ночи сплошные репетиции. А затем - в аэропорт и на гастроли. Вот и не видят многого. В прошлый раз я решил устранить эту несправедливость. Столько красивых и интересных мест!

И вот во время турне - было десять концертов по России - мы устраивали экскурсии. И при бешеной занятости, на грузовиках очереди стояли в автобусы. С 9.30 утра. Все сто человек.

- Кроме Союзного государства, еще куда-то планируете поехать?

- Есть страны, в которые нам организовать совсем нетрудно: Китай, Арабские Эмираты, Корея.



А вот и черед контрабасистов!



Дарья Барашкина хочет быть похожей на одну из «Ранеток».

Дмитрий МЕЗЕНЦЕВ, Госсекретарь Союзного государства: **СКАЗАНО**

- Этот масштабный творческий проект окажет поддержку начинающим музыкантам из России и Беларуси, он создает особую атмосферу для развития творческой активности молодежи наших стран. Участники оркестра смогут лучше узнать друг друга, обмениваться впечатлениями, обрести новых друзей, а главное - получат замечательную возможность поработать с одним из выдающихся музыкантов современности, дирижером и наставником Юрием Башметом.