

ВМЕСТЕ

# Юные Ростроповичи и Венгеровы

Гастрольный тур Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра в Лондон успешно стартовал в Минске.

Они не виделись около года – несколько десятков юных музыкантов из России и Беларуси. И встретились снова, чтобы удивить своей виртуозной игрой на скрипках, альтах, виолончелях, флейтах и других инструментах. Музыкальные гении, которых нельзя не восхищаться – в свои 15-18 лет они настоящие профессионалы, лауреаты многочисленных международных конкурсов и фестивалей. И, конечно же, все они – будущая музыкальная элита Беларуси и России.

Молодежный белорусско-российский симфонический оркестр, собравший вместе учащихся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории и Республика-нского колледжа при Белорусской академии музыки, был создан пять лет назад. Юные музыканты успели за это время побывать с гастролями не только в городах Союзного государства, но и в Германии, Италии, Чехии.

В этом году ребята покорили и лондонских слушателей. Но перед гастролями в Англии открыты гастрольный тур в Минске концертом в одном из красивейших залов белорусской столицы – «Верхний город».

С коллективом работают активно концертирующие дирижеры – белорус Андрей Галанов и россиянин Вячеслав Валеев. В течение года они репетируют с музыкантами отдельно в Минске и Москве и только перед гастролями объединяются в полном составе.

– Работаем группами, заранее обговорив нюансы исполнения.

ИМЕНА



ФОТО ВЛАДИМИРА ШАПАКА

и, затем репетируем вместе. В любом оркестре групповые репетиции – залог успеха, – считает Андрей Галанов.

Чтобы подготовиться к концерту, «музыкальным детям индиго» достаточно нескольких самостоятельных занятий дома и пары совместных репетиций.

Ноуты ребята получают по электронной почте, общаются по скайпу.

– Признаюсь, мы скучаем друг про друга. В оркестре 65 человек, две трети музыкантов – из России, одна треть – из Беларуси. Но без этой трети мы бы ничего сделать не смогли. Они не вес золота, – говорит о белорусских артистах Вячеслав Ахметов. – Работать с ребятами – одно удовольствие, это маленькие Ростроповичи и Венгеровы.

Многие выступают с оркестром не первый год. А потому репетиции и концерты для них – это встречи с друзьями. Так, альтист Илья Белый из Беларуси играет в оркестре второй год.

– Почти всех знаю, – говорит он. – Тепло общаемся и с новичками. Очень полезно за-

вести новые знакомства, увидеть, кто на что способен, набраться опыта.

Репетиции перед гастролями надо видеть! Выкладывается и дирижеры, и музыканты.

– Труд репетиций компенсируется отдыхом, экскурсиями, общением, – говорит российский музыкант Андрей Демин. – Ноуты ребята получают по электронной почте, общаются по скайпу.

Признаюсь, мы скучаем друг про друга. В оркестре 65 человек, две трети музыкантов – из России, одна треть – из Беларуси. Но без этой трети мы бы ничего сделать не смогли. Они не вес золота, – говорит о белорусских артистах Вячеслав Ахметов. – Работать с ребятами – одно удовольствие, это маленькие Ростроповичи и Венгеровы.

Многие выступают с оркестром не первый год. А потому репетиции и концерты для них – это встречи с друзьями. Так, альтист Илья Белый из Беларуси играет в оркестре второй год.

– Почти всех знаю, – говорит он. – Тепло общаемся и с новичками. Очень полезно за-

вести новые знакомства, увидеть, кто на что способен, набраться опыта.

Репетиции перед гастролями надо видеть! Выкладывается и дирижеры, и музыканты.

– Труд репетиций компенсируется отдыхом, экскурсиями, общением, – говорит российский музыкант Андрей Демин. – Ноуты ребята получают по электронной почте, общаются по скайпу.

Признаюсь, мы скучаем друг про друга. В оркестре 65 человек, две трети музыкантов – из России, одна треть – из Беларуси. Но без этой трети мы бы ничего сделать не смогли. Они не вес золота, – говорит о белорусских артистах Вячеслав Ахметов. – Работать с ребятами – одно удовольствие, это маленькие Ростроповичи и Венгеровы.

Многие выступают с оркестром не первый год. А потому репетиции и концерты для них – это встречи с друзьями. Так, альтист Илья Белый из Беларуси играет в оркестре второй год.

– Почти всех знаю, – говорит он. – Тепло общаемся и с новичками. Очень полезно за-

## Репетиции перед гастролями надо видеть! Выкладывается и дирижеры, и музыканты

Все сделано так, чтобы нам было удобно. В оркестре все талантливы, приятно играть друг с другом. Непривычно работать и с двумя дирижерами. Любопытно. У каждого свой стиль, свою манеру.

– Играть с разными дирижерами сложно, – не скрывает и белорусский виолончелист Николай Киселев. – Иногда они требуют совершенно разные вещи. Но это держит в тонусе. Игра в оркестре помогает наб-

рети. Успышали в исполнении «юных Ростроповичей и Венгеровых» зарубежную и русскую классику, произведения современных белорусских и российских композиторов. Прозвучали увертюра «Гебриды» и скрипичный концерт Феликса Мендельсона, «Мелодия» Петра Чайковского, сюита в стилистике Альфреда Шнитке, концерт для цимбала с оркестром Дмитрия Смольского.

В Великобритании ребята ждали выступления в Кембридже, на крупнейшей концертной площадке Лондона в церкви St. John's Smith Square, в одном из самых известных готических зданий в Саутваркском кафедральном соборе.

– Удивлять будем качеством игры – сказал перед отъездом корреспондентам «СВ» Вячеслав Валеев. – А еще мы с Андреем Игоревичем подготовили для британцев два музыкальных сувенира – попурри на английские темы, написанное молодым московским композитором, и произведение нижегородского композитора Эдуарда Фельтеймера «Офелия» по мотивам трагедии Шекспира «Гамлет».

Насколько эмоциональными получились гастроли Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра в Лондоне, читатели смогут узнать в следующем номере «СВ», из интервью с дирижерами оркестра – Андреем Галановым и Вячеславом Валеевым.

Людмила МИНКЕВИЧ

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

# Быть лучше самого себя

Кинорежиссер Николай Лебедев известен как автор трилеров «Змеиный источник», «Поклонник», «Фонограмма страсти», экранизаций повести Эммануила Казакевича «Звезда», собравшей коллекцию Гран-при и призов зрительских симпатий на фестивалях, и романа Марии Семеновой «Волкодав из рода Серых Псов».

Его новый фильм «Легенда №17», рассказывающий о восхождении к славе легендарного советского хоккеиста Валерия Харламова, две недели удерживал лидерство в прокате. Снят на студии ТРТИГ.

– Николай, как вы восприняли феноменальный успех «Легенды №17» в прокате?

– Конечно, трогает единодушная зрительская реакция, когда аплодируют в кульминационных точках картины. Совсем как на фестивалях, с той разницей, что не знает о присутствии режиссера в зале и хлопают от избытка эмоций. И это именно те эмоции, которые испытал я, когда прочел сценарий, и ощущал любовь к этим героям.

– Может пояснить, как такично попал в роль Харламова Данила Козловский?



– Вы заинтересовались только третьим вариантом сценария из тех, что предлагал моя продюсер Леонид Верещагин, почему?

– Потому что первые два месяца не затронули. Конечно, мне хотелось отдать дань памяти замечательному спортсмену Валерию Харламову, я знаю его сестру, а говорит, они были похожи и внешне, и внутренне. Татьяна Борисовна – живая, яркая, гостеприимная, и если Харламов был мужским вариантом такого характера, то, конечно, это был человек ослепительный. При этом для меня эта история во многом метафора, образ того, как человек движется по жизни, пытается найти себя, обижаясь, преодолевая препятствия, и вновь восстает из пепла. Старились стать лучше самого себя вчерашнего. Эта история оказалась близка мне еще и отношениями Харламова со своим тренером Анатолием Тарасовым. Такого типа человек был в моей жизни, и это был мой отец.

Как и Тарасов, он был военным, сильным и жестким человеком, и мне казалось, что наши отношения с ним не складывались. А он таким образом выражался во мне волю, характер, старался сделать так, чтобы я мог реализовать себя в жизни, не

хотели показать, как советские люди начинают чувствовать себя частью большого мира и учаться быть его достойными.

– Сейчас можно наблюдать возвращение многих советских реалий – песен, фильмов, моды, имен, даже звание Героя Социалистического труда вернули, конечно, без приставки «соц», вы как к этому относитесь?

– Тут важно зерна отделять от плевел, мы уже перечеркивали свое прошлое и после 1917 года, и после 1991-го, а у меня во времена Брежнева жили родители, жила бабушка, почему я должен стыдиться их? И это вранье, что в Советском Союзе все было плохо, было много плохого, жуткие

триумфы СССР, переехали из Петербурга в Москву и т.д. Когда он пришел на кастинг, Меньшиков назвал его «прыгнем» – был полноватый, и меньше чем за три месяца подготовки к картине Данила превратил себя в настоящего спортсмена.

– А сам Меньшиков много трудился над ролью Тарасова?

– Олег – суперпрофессионал,

но есть подозрение, что он много не показывает. К такому мнению пришли мы с Никитой Сергеевичем Михалковым, когда смотрели сцену прощания Тарасова с ребятами в аэропорту.

Когда он уже уходил, Михалков заметил: «Смотри, даже походя-ку снял» – так похоже оншел.

– Картину получилась патриотичной, и не обошлось без

вопросов критиков – «А вас склоняли к патриотическому кино?»,

и даже среди отзывов зрителей проскальзывает – «Звучит

нестыдная нота патриотизма».

– К сожалению, магия огромного количества людей пострадала

от пертурбаций в нашем обществе – столькобоязни и лжи

пала на их головы. А суть в чем –

человек не обязан любить власть

ФЕСТИВАЛЬ

## На юбилейной Венецианской Мостре Марлен Хуциев представит Россию

В день открытия 70-го Венецианского международного кинофестиваля 28 августа состоится презентация спецпроекта «Будущее. Переиздание».

Суть его в том, что знаковые режиссеры современности, среди которых Бернардо Бертолуччи, Абрас Блэр, Фелиппе Каста, Атом Эгоян, Цзя Чжанкэ, Ким Киджук, представляют снятые в свободной форме мини-фильмы (от 60 до 90 секунд) на тему будущего кинематографа. Россию – с кинорежиссером «IN PERTINACIA» – представит Марлен Хуциев, режиссер культовых картин «Заслата Ильчич», «Ильский дождь», «Был месяц май», входящих в Золотой фонд отечественного кинематографа.

– То, что Венецианский фестиваль выбрал Марлену Хуциеву для представления России на столь престижном мероприятии, подтверждает хороший вкус его отборщиков, – сказала гендиректор Роскино Екатерина Заслата Ильчич, – «Ильский дождь», «Был месяц май», входящих в Золотой фонд отечественного кинематографа.

– Еще в марте программный директор фестиваля Альберто Барбера предложил выскажаться на тему будущего кино 70-вид-

нейшим режиссерам мира, – рассказал консультант Венецианского кинофестиваля по России и странам СНГ Петр Шепотинник.

– Российские кинематографисты не остались в стороне от оригинального проекта – помимо мэтра отечественного кинорежиссера Марлены Хуциевой своим кинорежиссерским дебютом показалась Елена Тарасова, – сказала режиссер триллеров «Змеиный источник», «Поклонник», «Фонограмма страсти», экранизаций повести Эммануила Казакевича «Звезда», собравшей коллекцию Гран-при и призов зрительских симпатий на фестивалях, и романа Марии Семеновой «Волкодав из рода Серых Псов».

– То, что Венецианский фестиваль выбрал Марлену Хуциеву для представления России на столь престижном мероприятии, подтверждает хороший вкус его отборщиков, – сказала гендиректор Роскино Екатерина Заслата Ильчич, – «Ильский дождь», «Фильмы Марлены Хуциевой в том, что картина «Мне двадцать лет» («Застава Ильчич») показалась ему удивительно близкой по духу. Знаете, когда едешь в незнакомую страну, всегда опасаешься, что твои побуждения не разделят, не поддержат и не поймут. Вот почему меня радует такое совпадение мотивов», – сказал режиссер «Восьми с половиной».

– В ответ Хуциев заметил, что фильм Фелиппи помог ему лучше понять самого себя и что «настоящий кинематограф – это глубочайшее философское раздумье над жизнью».

– 70-й Венецианский кинофестиваль состоится с 28 августа по 7 сентября 2013-го. Фильмом открытия станет картина Альфонсо Куарона «Гравитация» с участием Джорджа Клуни и Сандры Баллок.

Вера ДЕМИДОВА

Исполнилось 120 лет со дня рождения королевы русского немого кино Веры Холодной.

«Маленький креольчик» – это название песни, которую Александра Вертинская посвятила актрисе. Маленькая девочка с огромными печальными глазами, в которых жила какая-то тайна. Будущая звезда – Вера Левченко – родилась в 1893 году в Полтаве, в семье учителя. Позже семья переехала в Москву. Первые шаги на сцене она сделала еще в детстве – в балетном училище. А однажды девочка увидела в театре игру блестательной Комиссаржевской. И стала буквально бредить мечтой о профессии драматической актрисы. В гим-

лон – «русский Монмартр», где собиралась столичная богема. Там и завязались ее знакомства с актерами и режиссерами. И в 1914 году Холодная впервые снялась в кино. Первая роль, правда, была эпизодической – в экранизации «Анны Карениной». Режиссер не разглядел в молодой актрисе феноменальный талант. Зато этот талант привлекла на фронт в 1914 году, был тяжело ранен, она отменила все съемки и спектакли и бросилась в госпиталь под Варшавой. И буквально вышла Владимира с того света.

## Большинство геройни, сыгравших Холод