



ВМЕСТЕ

Юные Ростроповичи и Венгеровы

Гастрольный тур Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра в Лондон успешно стартовал в Минске.

Они не виделись около года — несколько десятков юных музыкантов из России и Беларуси. И встретились снова, чтобы удивить своей виртуозной игрой на скрипках, альтях, виолончелях, флейтах и других инструментах. Музыкальные гении, которыми нельзя не восхищаться — в свои 15-18 лет они настоящие профессионалы, лауреаты многочисленных международных конкурсов и фестивалей. И, конечно же, все они — будущая музыкальная элита Беларуси и России.

Молодежный белорусско-российский симфонический оркестр, собравший вместе учащихся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории и Республиканского колледжа при Белорусской академии музыки, был создан пять лет назад. Юные музыканты успели за это время побывать с гастрольями не только в городах Союзного государства, но и в Германии, Италии, Чехии.

В этом году ребята покорили и лондонских слушателей. Но перед гастрольями в Англии открыли гастрольный тур в Минске концертом в одном из красивейших залов белорусской столицы — «Верхний город».

С коллективом работают активно концертирующие дирижеры — белорус Андрей Галанов и россиянин Вячеслав Валеев. В течение года они репетируют с музыкантами отдельно в Минске и Москве и только перед гастрольями объединяются в полном составе.

— Работаем группами, заранее обговорив нюансы исполне-



ФОТО ВЛАДИМИРА ШАПАКА

ния, и затем репетируем вместе. В любом оркестре групповые репетиции — залог успеха, — считает Андрей Галанов.

Чтобы подготовиться к концерту, «музыкальным детям индиго» достаточно нескольких самостоятельных занятий дома и пары совместных репетиций. Ноты ребята получают по электронной почте, общаются по скайпу.

— Признаюсь, мы скачаем друг по другу. В оркестре 65 человек, две трети музыкантов — из России, одна треть — из Беларуси. Но без этой трети мы бы ничего сделать не смогли. Они на вес золота, — говорит о белорусских артистах Вячеслав Ахметов. — Работать с ребятами — одно удовольствие, это маленькие Ростроповичи и Венгеровы. Многие выступают с оркестром не первый год. А потому репетиции и концерты для них — это встречи с друзьями. Так, альтист Илья Белый из Беларуси играет в оркестре второй год.

— Почти всех знаю, — говорит он. — Тепло общаемся и с новичками. Очень полезно за-

вести новые знакомства, увидеть, кто на что способен, набраться опыта.

Репетиции перед гастрольями надо видеть! Выкладываются и дирижеры, и музыканты.

— Труд репетиций компенсируется отдыхом, экскурсиями, общением, — говорит российский музыкант Андрей Демин. — В оркестре третий год и очень доволен нашими поездками.

Репетиции перед гастрольями надо видеть! Выкладываются и дирижеры, и музыканты

Все сделано так, чтобы нам было удобно. В оркестре все талантливы, приятно играть друг с другом. Непривычно работать и с двумя дирижерами. Любопытно. У каждого свой стиль, своя манера.

— Играть с разными дирижерами сложно, — не скрывает и белорусский виолончелист Николай Киселев. — Иногда они требуют совершенно разные вещи. Но это держит в тонусе. Игра в оркестре помогает наб-

рать опыт, причем не в самых простых условиях. Для музыканта это полезно.

По столпившимся у входа в концертный зал «Верхний город» минчанам и гостям белорусской столицы можно было с уверенностью сказать — аншлаг обеспечен. Музыканты — талантливые, красивые, нарядные — приковали внимание зрителей с первых нот.

Зрители услышали в исполнении «юных Ростроповичей и Венгеровых» зарубежную и русскую классику, произведения современных белорусских и российских композиторов. Прозвучали увертюра «Гибриды» и скрипичный концерт Феликса Мендельсона, «Мелодия» Петра Чайковского, сюита в старинном стиле Альфреда Шнитке, концерт для цимбала с оркестром Дмитрия Смольского.

В Великобритании ребят ждали выступления в Кембридже, на крупнейшей концертной площадке Лондона в церкви St. John's Smith Square, в одном из самых известных готических зданий в Саутваркском кафедральном соборе.

— Дивлять будем качеством игры, — сказал перед отъездом корреспондентам «СВ» Вячеслав Валеев. — А еще мы с Андреем Игоревичем подготовили для британцев два музыкальных сувенира — попури на английские темы, написанное молодым московским композитором, и произведение нижегородского композитора Эдуарда Фельтермейстера «Офелия» по мотивам трагедии Шекспира «Гамлет».

Насколько эмоциональными получились гастроль Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра в Лондоне, читатели смогут узнать в следующем номере «СВ», из интервью с дирижерами оркестра — Андреем Галановым и Вячеславом Валеевым.

Людмила МИНКЕВИЧ

ИМЕНА

Тайна маленького креольчика



Исполнилось 120 лет со дня рождения королевы русского немого кино Веры Холодной.

«Маленький креольчик» — это название песни, которую Александр Вертинский посвятил актрисе. Маленькой женщине с огромными печальными глазами, в которых жила какая-то тайна. Будущая звезда — Вера Левченко — родилась в 1893 году Полтаве, в семье учителя. Позже семья переехала в Москву. Первые шаги на сцене она сделала еще в детстве — в балетном училище. А однажды девочка увидела в театре игру блистательной Комиссаржевской. И стала буквально бредить мечтой о профессии драматической актрисы. В гим-

нази она играла в любительских спектаклях. Но признание и слава пришли к ней нескоро. Холодная — вовсе не псевдоним в духе модерна, как может показаться. А фамилия мужа Веры — юриста Владимира Холодного. Верность которому, вопреки домыслам, она хранила всю жизнь. Замуж Вера вышла рано, едва успев получить аттестат гимназии.

Когда подросли дочери, Холодная вернулась к увлечению театром. В 1910-х годах в Москве, в знаменитом доме Перцова в Саймоновском проезде, находился популярный са-

лон — «русский Монмартр», где собиралась столичная богема. Там и завязались ее знакомства с актерами и режиссерами. И в 1914 году Холодная впервые снялась в кино. Первая роль, правда, была эпизодической — в экранизации «Анны Карениной». Режиссер не разглядел в молодой актрисе феноменальный талант. Зато этот талант приметили на фирме «Ханжонков и К», где готовились к съемкам фильма «Песнь торжествующей любви» по повести И.С. Тургенева. Нужна была актриса с необычной внешностью — и Холодная, с ее томными серыми глазами с поволокой и таинственной полуулыбкой, оказалась в нужное время и в нужном месте.

Большинство героинь, сыгранных Холодной, — женщины страстные, обманутые, отчаявшиеся

В 1917-1918 годах, когда страна металась в революционном утаре, кинематограф оставался почти единственной возможностью отвлечься от хаоса. Люди продолжали идти в «синема», а Холодная продолжала активно сниматься. В 1917 году самым популярным был фильм «У камина» — с Холодной в главной роли. За кино примутся чуть позже — из многих величайших картин с участием Веры Холодной руками идеологически подкованных

монтажеров будут вырезаны сцены, переставлены местами эпизоды, переделаны подписи. Чтобы было поменьше буржуазного, побольше революционного.

В составе киноэкспедиций Холодная колесила по городам страны с гастрольями. Выступала с эстрадными номерами. Говорили, что среди ее поклонников были Мишка Япончик и Григорий Котовский. В Одессу Холодная приезжала на съемки фильма «Княжна Тараканова» и для участия в благотворительном концерте. В феврале 1919 года в городе трещал суровый мороз. А в Европе тогда зверствовал вирус испанки — особой формы гриппа, унесшей десятки миллионов жизней. Актриса заболела и умерла в течение недели.

Ее кончина тоже была овеяна многими тайнами. Ходили слухи, что любимицу публики отравила денкинская контра разведка, подозревавшая Веру в агентурной работе на красных. По другим слухам, отравили актрису вовсе не белье, а француз. Этот слух особенно муссировали журналисты: мол, влюбленный французский консул приревновал Холодную и подослал ей пропитанный ядом букет.

Добраться с юга в столицу оказалось нелегко, и Веру похоронили в Одессе. В советское время на месте кладбища разбили парк. И могла великой актрисы оказалась утрачена.

Но, по слухам, поклонники все-таки увезли тело в США, где похоронили на православном кладбище Сан-Франциско. Но это опять же тайна...

Татьяна КУТАРЕНКОВА

PS. В России Вере Холодной посвящено несколько фильмов — «Раба любви» Никиты Михалкова, документальные ленты «Знак тире» Сергея Буковского и «Прощальная краса» Вадима Цаликова.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Быть лучше самого себя

Кинорежиссер Николай Лебедев известен как автор триллеров «Змеиный источник», «Поклонник», «Фонограмма страсти», экранизаций повести Эммануила Козакевича «Звезда», собравшей коллекцию Гран-при и призов зрительских симпатий на фестивалях, и романа Марии Семеновы «Волкодав из рода Серых Псов».

Его новый фильм «Легенда №17», рассказывающий о восхождении к славе легендарного советского хоккеиста Валерия Харламова, две недели удерживал лидерство в прокате. Снят фильм на Студии ТРИТЭ.

— Николай, как вы восприняли феноменальный успех «Легенды №17» в прокате?

— Конечно, трогает единодушная зрительская реакция, когда аплодируют в кульминационных точках картины. Совсем как на фестивали, с той разницей, что не знают о присутствии режиссера в зале и хлопают от избытка эмоций. И это именно те эмоции, которые испытывал я, когда прочел сценарий, и ощутил любовь к этим героям.

По поводу образа Анатолия Владимировича Тарасова и вообще этого проекта очень тревожила его дочь Татьяна Тарасова. Она так и сказала: «Я человек нервный, если что, встану и уйду». Она вышла из зала со слезами на глазах и поклонилась мне. Это было очень трогательно. И признала, что Олег Меньшиков даже по типу лица, не говоря о характере, манерах, походке, оказался похож на ее отца, которому было в это время от 40 до 50 лет. И как бы ее ни подбивали на критику, не высказала ни одного замечания.

— Можете пояснить, как так точно попал в роль Харламова Данила Козловский?



— Вы заинтересовались только третьим вариантом сценария из тех, что предлагал вам продюсер Леонид Верещагин, почему?

— Потому что первые два меня не затронули. Конечно, мне хотелось отдать дань памяти замечательному спортсмену Валерию Харламову, я знаю его сестру, а говорят, они были похожи и внешне, и внутренне. Татьяна Борисовна — живая, азартная, гостеприимная, и если Харламов был мужским вариантом такого характера, то, конечно, это был человек ослепительный. При этом для меня эта история во многом метафора, образ того, как человек движется по жизни, пытается найти себя, обжигаясь, преодолевает препятствия, и вновь восстает из пепла. Стараясь стать лучше самого себя вчерашнего. Эта история оказалась близка мне еще и отношениями Харламова со своим тренером Анатолием Тарасовым. Такого типа человек был и в моей жизни, и это был мой отец.

Как и Тарасов, он был военным, сильным и жестким человеком, и мне казалось, что наши отношения с ним не складывались. А он таким образом вырабатывал во мне волю, характер, старался сделать так, чтобы я мог реализовать себя в жизни, не

Этот энергичный молодой человек круглосуточно трудится, не зная выходных. Каждый день у него были репетиции, спектакли, тренировки, съемки, курсы английского, переезды из Питера в Москву и т.д. Когда он пришел на кастинг, Меньшиков назвал его «пельменем» — был полноватый, и меньше чем за три месяца подготовки к картине Данила превратил себя в настоящего спортсмена.

— А сам Меньшиков много трудился над ролью Тарасова?

— Олег — суперпрофессионал, но есть подозрение, что он много не показывает. К такому мнению пришли мы с Никитой Сергеевичем Михалковым, когда смотрели сцену прощания Тарасова с ребятами в аэропорту. Когда он уже уходил, Михалков заметил: «Смотри, даже походочку сыграл» — так похоже он шел.

— Картина получила патриотичной, и не обошлось без вопросов критиков — «А вас склоняли к патриотическому кино?», и даже среди отзвучавших зрителей проскальзывает — «Звучит нестыдная нота патриотизма».

— К сожалению, мозги огромного количества людей пострадали от пертурбаций в нашем обществе — столько обмана и лжи пало на их головы. А суть в чем — человек не обязан любить власть

хотели показать, как советские люди начинают чувствовать себя частью большого мира и учатся быть его достойными.

— Сейчас можно наблюдать возвращение многих советских реалий — песни, фильмы, моды, имен, даже звание Героя Соцтруда вернули, конечно, без приставки «соц», вы как к этому относитесь?

— Тут важно зерна отделять от плевел, мы уже перечеркивали свое прошлое и после 1917 года, и после 1991-го, а у меня во времена Брежнева жили родители, жила бабушка, почему я должен стидиться их? И это вранье, что в Советском Союзе все было плохо, было много плохого, жуткие идеологические выверты, не говоря о лагерях и тюрьмах, но сколько было хорошего! Люди подавали друг другу руку помощи, и, мне кажется, пора наконец ощутить себя частью большой истории, а не того, что «все началось с нас», это бред.

— Можете открыть тайну, какой новый проект у вас в мыслях?

— Это давно не тайна. Мне предлагают сделать ремейк фильма «Экипаж», и Александр Наумович Митта поддерживает эту идею.

Беседовала
Нина КАТАЕВА

ФЕСТИВАЛЬ

На юбилейной Венецианской Мостре Марлен Хуциев представит Россию

В день открытия 70-го Венецианского международного кинофестиваля 28 августа состоится презентация спецпроекта «Будущее. Перезагрузка».

Суть его в том, что знаковые режиссеры современности, среди которых Бернардо Бертолуччи, Аббас Киаростами, Атом Эгоян, Цзя Чжанке, Ким Ки-дук, представят снятые в свободной форме мини-фильмы (от 60 до 90 секунд) на тему будущего кинематографа. Россия — с кинозрительской «IN PERPETUUM INFINITUM», — сказала гендиректор Роскино Екатерина Мишуридзе. — Фильмы Марлены Мартыновича сформировали мировоззрение многих поколений наших зрителей. Для нас честь — содействовать фестивалю в организации визита мэтра. В проекте также участвуют два ярких режиссера современного российского кино — Алексей

нейшим режиссерам мира, — рассказал консультант Венецианского кинофестиваля по России и странам СНГ Петр Шепотинник. — Российские кинематографисты не остались в стороне от оригинального проекта — помимо мэтра отечественной кинорежиссуры Марлены Хуциева свои кинозарисовки также представили недавние триумфаторы Венеции — Алекс-сей Герман-младший (5000 ДНЕЙ ВПЕРЕД/5000 DAYS AHEAD) и Алексей Федорченко (АТАВИЗМ/ATAVISM).

— То, что Венецианский фестиваль выбрал Марлену Хуциева представлять Россию на столь престижном мероприятии, подтверждает хороший вкус его отборщиков, — сказала гендиректор Роскино Екатерина Мишуридзе. — Фильмы Марлены Мартыновича сформировали мировоззрение многих поколений наших зрителей. Для нас честь — содействовать фестивалю в организации визита мэтра. В проекте также участвуют два ярких режиссера современного российского кино — Алексей

Герман-младший и Алексей Федорченко.

В 1963 году, представляя на Московском кинофестивале фильм «Восьмь с половиной», Федерико Феллини признался Хуциеву в том, что картина «Мне двадцать лет» («Застава Ильича») показала ему удивительно близкий по духу. Знаете, когда едешь в незнакомую страну, всегда опасаться, что твои побуждения не разделят, не поддержат и не поймут. Вот почему меня радует такое совпадение мотивов», — сказал режиссер «Восьми с половиной». В ответ Хуциев заметил, что фильм Феллини помог ему лучше понять самого себя и что «настоящий кинематограф — это глубочайшее философское раздумье над жизнью».

70-й Венецианский кинофестиваль состоится с 28 августа по 7 сентября 2013-го. Фильмом открытия станет картина Альфонсо Куарона «Гравитация» с участием Джорджа Клуни и Сандры Блок.

Вера ДЕМИДОВА