



Е.катерина ЧЕСНОВА/РИА Новости

ЛЮБИМЫЙ РЕЖИССЕР НАТАЛЬИ ГУНДАРЕВОЙ

с блистательным Олегом Борисовым в главной роли.

Хейфец покориł своим талантом много сердец, а как мужчина - гениальную актрису **Наталью Гундареву**, для которой он стал первым мужем.

ТРИ ПИРОГА С ВАРЕНЬЕМ

- Я увидел девочку, девушку, похожую на три солнца, три батона, три пирога с вареньем. Я искал тоненькую изящную актрису, а передо мной стояла толстушка, немного косолапая, задорная, вся в веснушках, - вспоминал он об их первой встрече, когда она пробовалась в его телеспектакль «Обрыв». Ему тогда было 38, а ей 24.



Для Гундаревой это был первый брак, и, казалось бы, сам бог велел надеть белую фату, тем более в Советском Союзе было так принято. Но строптивая невеста заявила, что ей по

СТОП, СНЯТО

Хейфец как кинорежиссер занимался интерпретацией русской классики и запомнился по фильмам: «Рудин» по роману Ивана Тургенева (1970), «Обрыв» Ивана Гончарова (1973), «Вишневый сад» Антона Чехова (1976) и «Доходное место» Александра Островского.

душе больше зеленый. Именно в платье такого цвета она и вышла замуж. Торжество отмечали в престижной «Праге», но узким кругом друзей.

Поначалу главным в семье был Леонид, и Наталья не возражала. Она с удовольствием играла роль традиционной жены, которая обеспечивает мужу крепкий тыл. Но затем к ней пришел успех, востребованность, зрительская любовь. Когда она забеременела, заявила: «Ленечка, сейчас я не хочу ребенка. У меня нет времени им заниматься. Когда-нибудь потом». Это было роковое решение - детей у народной любимицы больше не было. А отношения с Хейфецем, человеком таким же творческим и очень занятым, постепенно сошли на нет. Каждый из них пошел своей дорогой. Но, вне всяких сомнений, два этих талантливых человека многое приобрели и многому научились в общении друг с другом. Наталья ушла из жизни в 56, первый муж пережил ее на 17 лет.

Михаил ПАНЮКОВ

■ На свадьбе с Леонидом Хейфецем невеста-актриса была в зеленом платье.

МЕЧТАЛ СТАТЬ ВРАЧОМ

Скончался режиссер и народный артист России, он ушел на 88-м году жизни. Родился в Минске, мечтал о карьере врача, но его срезали при поступлении. Зато на механический факультет Белорусского политехнического института вдумчивого парня взяли без вопросов. Но большой радости ему это не доставило.

После получения диплома устроился на завод, и тут сыграло творческое начало - сбежал в Москву и поступил в ГИТИС на режиссуру. Здесь все сложилось.

Титулов у мастера немало - народный артист России, лауреат Государственной премии, профессор, постановщик замечательных спектаклей на лучших театральных площадках страны. Предпочитал классику - брал за основу пьесы Шекспира, Горького, Ибсена, Лермонтова.

Говорят, что Мельпомена - она не для массового зрителя. Однако благодаря телеспектаклям, которые поставил maestro, к благородному искусству приобщились миллионы. Огромный успех имела постановка «Павла I» по Мережковскому, что тогда было почти дерзостью,

ТОЛЬКО ФАКТ

В 2019 году мэтра удостоили специальной «Золотой маски» за вклад в развитие театрального искусства.

ПЕТРОВ И ДЕРЕВЯНКО - ЕГО УЧЕНИКИ КСТАТИ

Режиссер одно время возглавлял Театр Советской армии, преподавал в Щукинском и Щепкинском училищах, творил в Рижском ТЮЗе, во МХАТе, «Современнике», «Школе современной пьесы», Театре имени Моссовета, Малом. Работал на сценах Польши, Турции, Болгарии. Учениками Хейфеца были **Артур Смольянинов, Александр Молочников, Павел Деревянко, Александр Петров, Александр Паль, Виктория Толстоганова** и многие другие.

Разглядеть воссозданную красоту можно в мельчайших деталях.



У ЯНТАРНОЙ КОМНАТЫ ПОЯВИЛСЯ ДВОЙНИК

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Виртуальную версию представили в Царском Селе.

Она станет участницей передвижной выставки «Петр I. Начало янтарного пути».

VR-копию шедевра 18 апреля показали в Екатерининском дворце музея-заповедника.

- Проект важен по двум причинам, - объяснила директор ГМЗ «Царское Село» **Ольга Таратынова**. - Во-первых, это самая четкая цифровая копия комнаты. Во-вторых, практически каждый

человек в России и в мире сможет погулять по «янтарной сказке».

Воссоздать ее было сложно с технической точки зрения. Непростыми для сканирования оказались отражающие, зеркальные и полупрозрачные поверхности. А в комнате семьдесят процентов именно такие: янтарь, зеркала и позолота.

Но игра стоила свеч. Теперь, благодаря специальному оборудованию, ее показали в деталях. Предметы и элементы отделки можно приближать, мозаику и резьбу - тоже. А в это время аудиогид рассказывает, что к чему.

ОНЛАЙН-ЭКСКУРСИЯ

13 мая виртуальную копию представят в Музее мирового океана в Калининграде. Летом она поедет в Воронеж на заседание Ассамблеи «петровских музеев». А после этого - в Псков.

В будущем комнату планируют показать жителям отдаленных российских регионов и за рубежом. Субтитры готовят на трех языках: русском, английском и китайском.

Ее подарил **Петру I** прусский король **Фридрих I**. По частям отделку кабинета привезли в Северную столицу в 1717 году. При императрице **Елизавете Петровне** ее видоизменили. **Архитектор Бартоломео Растрелли** добавил золоченую резьбу, зеркала и мозаичные картины из агата и яшмы. Во время Великой Отечественной войны комната вновь оказалась за границей - вывезли фашисты. После войны ее так и не нашли. В 1981 году решили восстановить по сохранившимся изображениям. Для этого создали Царское-сельскую мастерскую. Из Калининграда привезли шесть тонн янтаря. Заплатили за покупку восемь миллионов долларов. На создание комнаты ушло почти четверть века. Она была полностью готова к трехсотлетию Петербурга. И 31 мая 2003 года открылась для посетителей.

ИСКУССТВО

НАЗАД, НА РОДИНУ

■ Первая партия арестованных русских картин прибыла из Парижа в Москву. Это работы из коллекции братьев-меценатов **Михаила и Ивана Морозовых**.

На подходе - второй автомобиль с полотнами из Франции. Ожидается, что все картины вернутся домой к середине мая. Так долго едут, потому что культурные ценности нужно перевозить особым образом.

Полотна, которые уже приехали, и те, что еще в пути, участвовали в выставке «Коллекция Морозовых. Шедевры современного искусства». Она проходила в Париже с 21 сентября по 22 февраля. На открытии побывал **Президент Франции Эммануэль Макрон**. Выставка понравилась, и ее продлили до апреля. Показывали работы европейских и российских художников.

Наши картины возвращаются не только из Франции. Они должны приехать еще из 26 стран.

Изначально говорили, что две работы задержали. Это «Автопортрет в сером» **Петра Кончаловского** и портрет **Тимофея Морозова Валентина Серова**. Первое полотно якобы хотели конфисковать из-за российского предпринимателя **Петра Авена**. Он попал под санкции, и поэтому шедевр возвращается с такими трудностями.

Утверждали, что картину Серова задержали по схожей причине. Она - из московского Музея искусства авангарда, галерею создал бизнесмен **Вячеслав Кантор**. Он, как и Авен, - в санкционном списке.

К счастью, оба шедевра скоро вернутся на Родину - Посольство России в Париже не подтвердило печальные предположения.