



## — НОВОСТИ

Издательство Белорусского Экзархата награждено спецпризом V открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу» за выпуск факсимильного издания «Служкого Евангелия».

Церемония награждения состоялась на VIII церковно-общественной выставке-форуме «Православная Русь» в Манеже. Гостей и участников приветствовал председатель издательского Совета РПЦ митрополит Калужский и Боровский Климент, возглавивший конкурсную комиссию. Главный приз получило издательство «Белый город» и автор-составитель Георгий Юдин за книгу «Сокровенная Каппадокия». «Служкое Евангелие» – уникальный рукописный памятник XVI века, одна из величайших православных святынь Беларуси. Факсимильное издание Евангелия, по благословению митрополита Минского и Служкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси, выпущено издательством Белорусского Экзархата в 2009 году. За издание «Служкого Евангелия» Белорусская православная церковь удостоена в 2010 году высшей награды в области национальной книгоиздания «Золотой фолиант» и высшей награды на международном книжном конкурсе «Искусство книги СНГ» в Москве в номинации «Отпечатано в содружестве», сообщает Белорусский православный информационный портал.

В Новосибирском театре оперы и балета состоялась премьера российско-белорусской постановки оперы П.И. Чайковского «Иоланта».

Главный режиссер Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси Михаил Панджавидзе и главный художник Новосибирского театра оперы и балета Игорь Гриневич представили новую версию оперы П.И. Чайковского. Дирижер-постановщик спектакля – Евгений Волынский. Напомним, композитор написал эту лирическую оперу в одном действии по драме Генрика Герца «Дочь короля Рене» за год до своей смерти. Действие оперы происходит на юге Франции. Из-за пожара Иоланта слепнет, и исцелить ее может только страстное желание увидеть свет. Но она не догадывается, что слепа, потому что отец скрывает это от всех. Граф Готфрид Водемон очаровывается красотой девушки, а вскоре понимает, что Иоланта не видит. Король угрожает графу смертной казнью, надеясь пробудить в дочери желание прозреть. И не ошибается. В финале все счастливы.

Белорусские художники из Мастерской авторской куклы представили проект «Интриги королей» на международной выставке «Искусство куклы» в Москве.

В выставке «Искусство куклы» в Манеже участвовали художники из 26 стран мира. Экспозиция продемонстрировала связь искусства куклы с массовой, элитарной, народной культурой. В оригинальном проекте «Интриги королей» свой взгляд на авторскую куклу представили известные кукольные дизайнеры – Марина Капилова, Марина Скидан, Галина Дмитрук, Ольга Чеканова, Анна Тышкевич, Вероника Фомина, Ирина Рожко.

Опыт прошлых выставок в Беларуси и за рубежом показывает, что кукольная тематика как вид зайна привлекает ценителей искусства. На протяжении последних 8 лет участники Мастерской постоянно проводили в Беларуси республиканские и международные выставки авторской куклы («Балаганчик», «Заветные желания», «Шелковое сердце», «Плюшевое сердце»), а также авторские выставки.

В Нижегородской городской детской библиотеке им. А.П. Гайдара состоялась книжная выставка белорусских издательств.

Выставка состоялась благодаря поддержке отделения Посольства Республики Беларусь в Нижнем Новгороде. Выставку посетили руководители администрации Канавинского района, представители местных библиотек и издательств, а также школьники Канавинского района. В библиотеке им. А.П. Гайдара было представлено около 200 белорусских издательств – детская литература, энциклопедические издания, книги по истории и культуре Беларуси, фотоальбомы. Напомним, что книги белорусских издательств отмечены дипломами на Международном конкурсе стран СНГ «Искусство книги», что свидетельствует о признании высокого уровня работы белорусских художников и книгоиздателей. Эти книги уже выставались в Москве и в рамках издательского проекта будут направлены в другие города России.

## — КИНО

# Все тайны любви и смерти

## В Минске завершил работу XVII Международный кинофестиваль «Лістапад»

Белорусский зритель наконец-то увидел российско-белорусскую ленту «Брестская крепость», а фильмом «Масакра» заявило о себе белорусское авторское кино.

Первыми «Брестскую крепость» смотрели оставшиеся в живых ее защитники и жители Бреста ночью на 22 июня 2010 года. Союзная премьера состоялась в Москве и Минске почти одновременно. В белорусской столице этим фильмом открылся XVII Минский международный кинофестиваль «Лістапад». Этот факт особо отметил Игорь Угольников, генеральный продюсер фильма «Брестская крепость», председатель Телерадиовещательной организации Союзного государства. Он подчеркнул, что совместную работу кинематографистов России и Беларуси поддержали главы обоих государств, пожелавшие, чтобы ленту увидело как можно больше молодежи.

Фильм – хороший пример сотрудничества кинематографистов России и Беларуси. Игорь Угольников рассказал, как занятые в фильме актеры приезжали в Брест, чтобы подышать воздухом крепости, побродить по ее bastions, они много читали о войне, поэтому лента наполнена мыслью и памятью. Собственно, ради памяти и снималось это кино. Той памяти, которая не дает белорусам и россиянам разойтись по автономным квартирам, заперев наглухо ворота-границы. О памяти, только на генном уровне, и песня Леонида Агутина, поп-певица, так органично вписавшегося в контекст совсем не попсового кино.

Угольников не отдал «Брестскую крепость» в конкурс игрового кино, потому что считает: эта зрелищная лента призвана будить в людях память, верность, любовь, если хотите – патриотизм. Кстати, только за два дня прокатной жизни в России фильм «Брестская крепость» принес 2 млн долларов. На закрытии фестиваля Андреем Мерзликину, сыгравшему одну из главных ролей в «Брестской кре-

пости», вручен приз «Вместе» Постоянного Комитета Союзного государства.

«Художественным экспериментом» назвал свой фильм «Масакра» призер международных кинофестивалей Андрей Кудиненко, ученик Виктора Турова, поработавший в России. Жанр ленты – мистический триллер, но, по Кудиненко, это «бульбахоррор». Материалом для странного жанра стали старобелорусские легенды и проза Проспера Мериме. Коротко сюжет можно изложить так: в имение графа Владимира Пазуркевича прибывает Николай Казанцев – молодой человек, намеревавшийся учиться изобразительному искусству в Италии, однако из-за отсутствия средств решившийся на авантюру. Он представляется профессором, делает вид, что изучает обширную библиотеку графа, а сам приурядает за его невестой, красавицей Анной. И вот тут начинается мистика и жуть – граф оказывается медведем-оборотнем...

«Наша творческая группа стала была задачей создать национальный хит, – говорит Кудиненко. – Актуальный фильм, интересный людям любого возраста, особенно молодежи. А получился микс из триллера и мелодрамы, из мистики и ужасов». Не забыли авторы и об эротике, и о том, что самоиорение всегда добавляет ленте вкуса. Бюджет в 5 млрд белорусских рублей, съемки в бывшем графском имении, созвездие молодых российских актеров – от Миллера до Сыркиной, музыка композитора-авангардиста Олега Ходоско – ну чем не еще одна белорусская российская лента?!. Кудиненко, один из режиссеров, стремящихся делать свое кино, утверждает, что для подобных лент в Беларуси



Председатель «Лістапада» заслуженный артист Беларуси, председатель Комиссии по информационной политике Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Геннадий Довыдько и итальянская киноактриса Орнелла Мути

очень много исторического и мистического материала.

Нынешний фестиваль был заявлен как авторский, под таким же грифом участвовал в конкурсе и фильм Андрея Кудиненко, пока оставшийся без наград. Но режиссер не унывает: он хотел вернуться к традициям прекрасного и умного кино 70-х годов прошлого века. И, кажется, ему это удалось.

Панорама российского кино была пестрой и насыщенной. «Человек у окна» Месхиена, «Кочегар» Балабанова, «Рябиновый вальс» Семеновой и Смирнова, «Смерть в пенсне, или наш Чехов» Чернаковой – это внеконкурсные ленты. В конкурсе можно было посмотреть – «Перемирие» Светланы Проскуриной, «Другое небо» Дмитрия Мамулии, «Обратное движение» Андрея Стемпковского. (Приз увез только российский документалист Евгений Соломин, чей фильм «Лубинка 35х45» был назван лучшим в конкурсе неигрового кино).

Привезла свои «Пестрые сумерки» как раз накануне 75-летия народная артистка СССР Людми-

## ЮБИЛЕЙ

# Шагая под звездным небом...

В Доме кино в Москве прошел творческий вечер

Никиты Михалкова

Торжество это, отталкиваясь от слов самого мэтра, журналисты окрестили «сюрпризом». Возможно, так оно и было, готовили вечер ближайшие сподвижники Никиты Сергеевича – Александр Адабашьян, Эдуард Артемьев, Евгений Стеблов, но без тонкой режиссуры мастера, думаю, не обошлось.

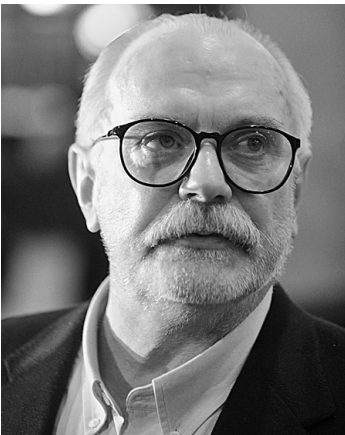


ФОТО ВЛАДИМИРА АСТАСЬЕВИЧА/ТАСС

В 65 лет человек начинает остро размышлять об истоках, приспособление к ним должно придать уверенности при вступлении в фазу зрелости, которая, по Руссо, начинается после 60-ти и длится около 20 лет. Во всяком случае, мне показалось, что камертоном этого развеселого вечера, местами напоминавшего происходящее в «Очах черных», были совсем другие кадры, где счастливый маленький мальчик Илюша бежит по зеленому ковру навстречу своей судьбе. Зал Дома кино был полон, а в пространстве сцены, воплощавшей метафору Канта о «звездном небе над нами и нравственном законе внутри нас» (указатель с фильмами виновника торжества помещался в правом дальнем углу сцены), едва ли не каждый обращался к михалковскому началу. Единственно верную ноту празднику задал Геннадий Хазанов в образе одного из братьев Люмьеров, успокоивший мэтра на все сто («Коли любит премьер, се ля ви у тебя удалась...», «Всем известен твой вес, хоть с мигалкой, хоть без, хоть Михалков ты, хоть Михалков...»). И по секрету сообщивший ему, что официальные Гимн Франции недавно переименовали в «Мохнатого шмеля».

И таких выпадов на вечере было немало. Начиная с Ирины Ми-

рошниченко, рассказавшей, как она получила роль в фильме «Дядя Ваня» старшего брата Никиты – Андрея, и заканчивая Алексеем Петренко, переделавшим Лисицу из крыловской басни в Лиса-морья. Мирошниченко тогда только сыграла роль старшей сестры Михалкова в картине «Я шагаю по Москве», имевшей большой резонанс. И как-то прогуливаясь в районе метро «Аэропорт», актриса встретила Андрея Кончаловского, который без обиняков ей заявил: «Здравствуйте! А я вас знаю, в фильме вы называли моего младшего брата идиотом. И правильно сделали!» И пригласил на роль. Если учесть, что Михалков из своего первого ряда не оставлял без комментариев ни одного выступления, со многими исполнителями обнимался и целовался (крепче всего с Люмером и Лисом-морьяком), то атмосферу вечера легко представить.

О неизвестном Михалкове рассказали немало. Во-первых, процитировали письмо Георгия Даниели от 14 августа 1966 года, в котором он рекомендовал принять на режиссерский факультет «пытливого юношу», который, у кого бы ни снимался, норовил подсказать режиссеру новое решение. Показали курсовую работу будущего лауреата Канн «Девочка и вещи», переименованную, правда, Михаилом Роммом в «Девочку в комиссионке». И сюжет из «Фитиля» Михалкова-старшего «Собрание на ликероводочном заводе», где солировали молодые артисты Табаков и Калягин. А также публика убедилась в том, что у Никиты Сергеевича есть фильм «на полке». И положил его туда он сам. Просто подчинился «нравственному закону». По недомыслию в этом фильме, посвященном Чехову, снимали сцену с «ряжеными артистами», как выразился режиссер, на моги-

ле писателя. Чего, как и многого другого, делать в кино нельзя. Потому и фильм «развалился». Зрители увидели кадры с одним из героев этой картины в исполнении Владимира Ильина.

На протяжении всего действия на экране мелькали фото из архива режиссера, а в это время его поздравляли Эдуард Артемьев, Виктор Мережко, Карен Шахназаров, Юрий Николаев, ректор ВГИКа Владимир Малышев, директор Высших режиссерских курсов Вера Суменова. Когда под щемлящую музыку фильма «Свой среди чужих» (Эдуард Артемьев) пошли кадры ушедших актеров – Юрия Богатырева, Александра Кайдановского, Нонны Мордюковой, Вячеслава Тихонова, зал встал...

Музыки на вечере звучало много. Ирина Мирошниченко исполнила песню из фильма «Я шагаю по Москве», Инна Пиварс – из «Рабы любви», Мария Максакова – романс Сен-Санса, а Алексей Петренко удивил интерпретацией «Бессамому». Сам Михалков с Кубанским казачьим хором спел «Не для меня весна придет», с цыганами – «Мохнатого шмеля», а в финале ему пришлось петь под фонограмму Николая Расторгуева, не доехавшего до вечера, «А заря, заря, заря...». Но сенсацией стало исполнение Андреем Карауловым «Нечерной» с цыганами. Все по форме – в атласной рубашке цветастого бордо... Родственники юбиляра петь не стали, но подарили гармошку – как раз такую, какую в трехлетнем возрасте Никита Михалков пытался самостоятельно купить в музыкальном магазине на улице Горького. И «денегу с Лениным» удачно стянул у няньки, а все равно «повязали», покаялся в криминальном прошлом режиссер.

Как видим, сюрпризов было много. Не забудем, что на вечер Никита Сергеевич приехал перед самым его началом – монтировал новую картину...

Нина КАТАЕВА

# Сумерки встретят любовью

Фильм об этом сняла Людмила Гурченко

В этом году звезда российского кино Людмила Гурченко отмечает свой юбилей. И нет, наверное, лучшего подарка для актрисы, чем новая роль. Так случилось, что этот подарок Людмила Марковна преподнесла себе сама. Она дебютировала в кинорежиссуре, сняв фильм «Пестрые сумерки», где и сыграла главную роль.

Картину «Пестрые сумерки» не стоит рассматривать с точки зрения кинематографа. Это боль и радость актрисы, это ее исповедь, это печаль по тому старому, музыкальному советскому кино, где блистала Людмила Марковна. Боль и печаль от того, что сейчас этого уже нет. Не снимают, не предлагают, не приглашают. А радость от того, что еще есть силы, еще горит огонь, еще хочется что-то спеть и о чем-то рассказать. По идее Гурченко сценарист Олег Антонов написал историю о немолодой актрисе и молодом слепом гениальном музыканте. Прототипом главного героя послужил реальный человек – слепой музыкант из провинции Олег Аккурат, с которым Людмилу Гурченко связывал творческое сотрудничество. «Я хотела, чтобы эта история была чистой, романтической в чистоте. Это история очень талантливых и очень одиноких людей в этом прекрасном столичном городе», – говорит актриса.

Людмила Марковна Гурченко родилась в Харькове. Росла девочкой музыкальной и артистичной, поэтому ничего удивительного не было в том, что после окончания школы она поехала в Москву и поступила во ВГИК в мастерскую Сергея Герасимова и Тамары Макаровой. В кино актриса дебютировала в 1956 году в фильме режиссера Яна Фрида «Дорога правды». И если этот фильм большинством зрителей не помнят, то картину «Карнавальная ночь», которая вышла на экраны Советского Союза в этом же году, знают все. И смотрят, и любят до сих пор.

Вообще актриса немало переживала из-за того, что после «Карнавальная ночи» ее стали воспринимать исключительно как легкую, комедийную актрису. А ведь она была способна на большее. По ее



ФОТО АЛЕКСЕЯ ФИЛИПОВА/ТАСС

мнению, ситуацию помог сломать фильм «Старые стены», где у Людмилы Марковны серьезная, драматическая роль. Вскоре случился и фильм «Пять вечеров», где актриса вновь убедила всех, что ей подвластны любые жанры. Теперь опять можно было возвращаться и к легким музыкальным картинам. И Гурченко действительно неподражаема и в «Соломенной шляпке», и в «Небесных ласточках», и в «Табачном капитане». А какой шикарный бенефис Людмилы Гурченко вышел на нашем телевидении в 1978 году. Снял его режиссер Евгений Гинзбург.

Даже если Людмила Гурченко играет в картине эпизод, роль второго плана, она делает это так виртуозно, что не запомнить ее невозможно. Стоит вспомнить хотя бы ее сотрудничество турфирмы Алу Петровну в фильме «Отпуск за свой счет» или неподражаемую Раису Захаровну в картине «Любовь и голуби».

Но все эти «бриллианты» ролей остались в 80-х. Наступило новое

милы Гурченко, были итальянская кинодива Орнелла Мути, грузинский артист, певец и сценарист Вахтанг Кикабидзе, украинский актер театра и кино Богдан Ступка, французский певец и актер Луи Ронан Шуази.

А золото «Лістапада» отдали украинско-немецко-нидерландскому фильму Сергея Лозницы «Счастье мое». Так решило жюри во главе с литовцем Шарунасом Бартасом. Фестиваль поменял формат: теперь не зрители выбирают победителя. Им оставили «Приз зрительских симпатий», который отпразднует венесуэльскому фильму Марселя Раскина «Брат», участвовавшему в конкурсе молодого кино. Эта лента, удостоенная спецприза Президента Беларуси Александра Лукашенко «За гуманизм и духовность в кино», была лидером зрительских симпатий всю фестивальную неделю. И Приз имени Виктора Турова «За лучший дебют» получило молодое южноамериканское кино – перуанский фильм «Октябрь» братьев Вега.

Заслуженный артист Беларуси Геннадий Давыдько, председатель Комиссии по информационной политике Парламентского Собрания Союза Беларуси и России, депутат Палаты представителей Национального собрания Беларуси, ставший председателем «Лістапада» в этом году, сказал:

– В целом фестиваль получился. Зрители увидели фильмы, отличающиеся от кинолент предыдущих лет и по стилю, и по качеству. Все они уже были отмечены у себя на родине, и все без исключения были достойны главной награды нашего фестиваля. Жюри посчитало лучшей картиной «Счастье мое» украинского режиссера Юрия Лозницы. Не могу не согласиться: этот фильм потрясает.

Ежегодно «Лістапад» на неделю превращает Минск в кинематографическую столицу, куда съезжаются звезды настоящего кино. Фестиваль популяризирует Беларусь благодаря творческим встречам, мастер-классам, высококачественным лентам, он поднимает уровень отечественного кинематографа.

Людия ПЕРЕСЫПКИНА, Людмила МИНКЕВИЧ

## ЮБИЛЕЙ

# Сумерки встретят любовью

Фильм об этом сняла Людмила Гурченко

В этом году звезда российского кино Людмила Гурченко отмечает свой юбилей. И нет, наверное, лучшего подарка для актрисы, чем новая роль. Так случилось, что этот подарок Людмила Марковна преподнесла себе сама. Она дебютировала в кинорежиссуре, сняв фильм «Пестрые сумерки», где и сыграла главную роль.

Картину «Пестрые сумерки» не стоит рассматривать с точки зрения кинематографа. Это боль и радость актрисы, это ее исповедь, это печаль по тому старому, музыкальному советскому кино, где блистала Людмила Марковна. Боль и печаль от того, что сейчас этого уже нет. Не снимают, не предлагают, не приглашают. А радость от того, что еще есть силы, еще горит огонь, еще хочется что-то спеть и о чем-то рассказать. По идее Гурченко сценарист Олег Антонов написал историю о немолодой актрисе и молодом слепом гениальном музыканте. Прототипом главного героя послужил реальный человек – слепой музыкант из провинции Олег Аккурат, с которым Людмилу Гурченко связывал творческое сотрудничество. «Я хотела, чтобы эта история была чистой, романтической в чистоте. Это история очень талантливых и очень одиноких людей в этом прекрасном столичном городе», – говорит актриса.

Людмила Марковна Гурченко родилась в Харькове. Росла девочкой музыкальной и артистичной, поэтому ничего удивительного не было в том, что после окончания школы она поехала в Москву и поступила во ВГИК в мастерскую Сергея Герасимова и Тамары Макаровой. В кино актриса дебютировала в 1956 году в фильме режиссера Яна Фрида «Дорога правды». И если этот фильм большинством зрителей не помнят, то картину «Карнавальная ночь», которая вышла на экраны Советского Союза в этом же году, знают все. И смотрят, и любят до сих пор.

Вообще актриса немало переживала из-за того, что после «Карнавальная ночи» ее стали воспринимать исключительно как легкую, комедийную актрису. А ведь она была способна на большее. По ее

Александра ИВАНОВА