

Михаил ПАНЮКОВ

■ На подмостках театрального форума Союзного государства «Мосты дружбы» в Пскове выступали будущие программисты, медики, юристы и представители других профессий.

### ДОРОГУ ДИЛЕТАНТАМ

Что за фестиваль такой? Поясним: в нем участвуют театральные коллективы, но не профессиональные, а при вузах. Причем непрофильных. Однако пренебрежительно к ним относиться может только профан.

Кто из поклонников Мельпомены не знает, к примеру, студенческий театр МГУ? Оттуда вышли Ролан Быков, Алла Демидова, Ия Саввина, Марк Захаров, Валентина Талызина и многие другие. Впрочем, главное вовсе не в профессиональной актерской карьере, а в гармоничном развитии студентов, независимо от их будущего диплома.

- Фестиваль совсем молодой, проходит всего второй раз, - рассказала Анна Побужанская, заместитель директора Псковского государственного университета, под эгидой которого проходило творческое состязание. - Если в прошлом году заявки приносили тринадцать или четырнадцать коллективов, то в этом - уже 44!

### ГЕОГРАФИЯ ВАЖНА

- Как вообще возникла идея фестиваля?

- Мы давно об этом задумывались, ведь и в Пскове есть довольно сильный драматический театр, и наши студенты тоже увлекаются театральным искусством. Конкурсов между профильными институтами много, а среди непрофильных как раз нет. Тем более вместе с Беларусью, то есть на территории Союзного государства. С этой идеей мы вышли в Министерство высшего образования и

И исполнители на высшем уровне.

■ Играя на сцене, можно преуспеть в любой профессии.

- Меня зовут Росомаха, и я напал на муху, краба, хорька и пчелу.  
- А я ветеран войны с зайцами и зовут меня Черепаха Жора.  
- А я Муха и последние двадцать лет очень раздражена!

Вот такую примечательную беседу мне довелось услышать на одном из мастер-классов.

- Это был финал тренинга на развитие

# ТЫ И Я, МЫ ОБА - БРАВО!



Сказать, что это любительская постановка, - язык не поворачивается.

науки, которое нас поддержало, - спасибо им большое. Беларусь с удовольствием подключилась.

Анна Побужанская пояснила, что жюри состоит из местных профессиональных артистов и режиссеров, а также белорусских специалистов. Они стараются так отбирать работы, которые сначала смотрят в записи, чтобы на фестивале было и жанровое разнообразие, и стилистическое, и актуальные темы. Разумеется, в год 80-летия Великой Победы не обошлось без постановок о войне.

- Башкирская команда показала прекрасный спектакль «Завтра была война», - поделилась замдиректор.

Жюри обращает внимание и на географию, чтобы представительство было из разных регионов. В этом году к организации

фестиваля присоединилось представительство МИД РФ в Пскове.

### ПОСТРОИЛИ ШКАФ

- Интересно, что зрители иногда угадывают, на кого участники фестиваля учатся, - рассказывает замдиректора. - Вот вчера играли «Кентервильское привидение» Оскара Уайльда. Слышу, позади меня в зале перешептываются: «Наверное, это медики».

- Кого расшифровали?

- «Эскулапов» Белорусского госуниверситета. Уж не знаю как, от них вайб особый. Непрофильность вносит свою изюминку.

- На декорациях в таком формате, вероятно, не зацениваются.

- Знаете, что ребята привезли из Нижегородского архитектурно-строительного университета? Шкаф в разобранном виде, который они сейчас будут строить. Прямо на сцене. Это для спектакля «Записки сумасшедшего» по Гоголю.

Как поведала Анна Александровна, за день до начала фестиваля всем ребятам дали задание.

- Мы сказали: чтобы нескучно было ехать и лететь в самолетах, придумайте небольшую визитку о себе. И за такой короткий срок все получилось очень ярко и интересно. Москвичи - РЭУ имени Плеханова - даже целый гимн театральному движению придумали.

Костюмы поражают разнообразием.



### ВЫСШАЯ ИНСТАНЦИЯ

- Что делали на мастер-классе? Все лежали на полу. Это называется «принятие себя», - рассказывали мне те самые медики из Минска. По словам студентки Ксении Светловой, они подружились с земляками из Бреста, но не только.

- Наладили контакты с Санкт-Петербургом, с некоторыми ребятами из Ярославля. Очень хорошо общаемся с хозяевами фестиваля из Пскова. Программа насыщенная - если не мастер-класс, то репетиция, экскур-

сия. Вчера отыграли, сегодня можем расслабиться.

Пообщался я и с москвичами. Спросил, на кого учатся.

- У нас здесь маркетологи, юристы, менеджеры, журналисты, программисты, - перечислила Ольга Саркисян. - Каждый из нас в разные моменты жизни пришел к театру. Кто-то с детства занимается, для кого-то это хобби. А здесь показывали «Маленькие комедии большого дома» по Арканову и Горину.

Спектакли, которые я видел, конечно, разного профессионального уровня. Мой личный фаворит - Молодежный театр на Зеленой при Государственном социально-гуманитарном университете из Коломны. Они показали фееричный вариант зажигательного водевиля - не хуже, чем у профи.

А вообще, искусство Мельпомены - всегда очень личная и сиюминутная вещь. Почему к нему тянутся люди разных профессий? Возможно, потому, что прав Александр Герцен, который сказал: «Театр - высшая инстанция для решения жизненных вопросов».

## БОЖЬЯ КОРОВКА С ДИХЛОФОСОМ ВООБРАЖЕНИЕ

эмоциональности и фантазии у будущих актеров, - пояснила наставник конкурсантов, заслуженная артистка России Ирина Смирнова. - Каждому дали задание изобразить какое-то животное, сочинить про него историю и рассказать всем нам. В этой истории должны прозвучать прошлое и надежда на будущее. Что вы делали? Как познакомились с другими зверями? Поняли друг друга? Подключились ли эмоционально? У нас

была даже божья коровка, на которую пшикнули дихлофосом.

Студенты, которые приехали на фестиваль, уже сейчас более свободны в общении с другими людьми. Они могут добиваться результатов настойчивостью, упорством и творческим подходом, которые развивает театр и искусство. С театральным багажом за плечами можно преуспеть в любой профессии.