

Михаил ПАНЮКОВ

■ На подмостках театрального форума Союзного государства «Мосты дружбы» в Пскове выступали будущие программисты, врачи, юристы и представители других профессий.

ДОРОГУ ДИЛЕТАНТАМ

Что за фестиваль такой? Поясним: в нем участвуют театральные коллективы, но не профессиональные, а при вузах. Причем непрофильных. Однако пренебрежительно к ним относиться может только профан.

Кто из поклонников Мельпомены не знает, к примеру, студенческий театр МГУ? Оттуда вышли Ролан Быков, Алла Демидова, Ия Саввина, Марк Захаров, Валентина Талызина и многие другие. Впрочем, главное вовсе не в профессиональной актерской карьере, а в гармоничном развитии студентов, независимо от их будущего диплома.

- Фестиваль совсем молодой, проходит всего второй раз, - рассказала Анна Побужанская, заместитель директора Псковского государственного университета, под эгидой которого проходило творческое состязание. - Если в прошлом году заявки прислали тринадцать или четырнадцать коллективов, то в этом - уже 44!

ГЕОГРАФИЯ ВАЖНА

- Как вообще возникла идея фестиваля?

- Мы давно об этом задумывались, ведь и в Пскове есть довольно сильный драматический театр, и наши студенты тоже увлекаются театральным искусством. Конкурсов между профильными институтами много, а среди непрофильных как раз нет. Тем более вместе с Беларусью, то есть на территории Союзного государства. С этой идеей мы вышли в Министерство высшего образования и



И исполнители на высшем уровне.

Пресс-служба Псковского Государственного университета

■ Играя на сцене, можно преуспеть в любой профессии.

- Меня зовут Росомаха, и я напал на мууху, краба, хорька и пчелу.

- А я ветеран войны с зайцами и зовут меня Черепаха Жора.

- А я Муха и последние двадцать лет очень раздражена!

Вот такую примечательную беседу мне довелось услышать на одном из мастер-классов.

- Это был финал тренинга на развитие

ТЫ И Я, МЫ ОБА - БРАВО!

Сказать, что это любительская постановка, - язык не поворачивается.

Пресс-служба Псковского Государственного университета

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

■ В номинации «Лучший спектакль» Гран-при фестиваля получила постановка «Записки сумасшедшего» Студенческого театра Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета. Им же достался приз за лучшую мужскую роль первой степени. И диплом за лучшую режиссуру.

■ В номинации «Лучший актерский ансамбль» Гран-при у Школы актерского мастерства (РЭУ им. Г.В. Плеханова). И женская лучшая роль тоже у москвичей.

Костюмы поражают разнообразием.**ВЫСШАЯ ИНСТАНЦИЯ**

- Что делали на мастер-классе? Все лежали на полу. Это называется «принятие себя», - рассказывали мне те самые медики из Минска. По словам студентки Ксении Светловой, они подружились с земляками из Бреста, но не только.

- Наладили контакты с Санкт-Петербургом, с некоторыми ребятами из Ярославля. Очень хорошо общаемся с хозяевами фестиваля из Пскова. Программа насыщенная - если не мастер-класс, то репетиция, экскур-

сия. Вчера отыграли, сегодня можем расслабиться.

Пообщался я и с москвичами. Спросил, на кого учатся.

- У нас здесь маркетологи, юристы, менеджеры, журналисты, программисты, - перечислила Ольга Саркисян. - Каждый из нас в разные моменты жизни пришел к театру. Кто-то с детства занимается, для кого-то это хобби. А здесь показывали «Маленькие комедии большого дома» по Арканову и Горину.

Спектакли, которые я видел, конечно, разного профессионального уровня. Мой личный фаворит - Молодежный театр на Зеленой при Государственном социально-гуманитарном университете из Коломны. Они показали фестивальный вариант зажигательного водевиля - не хуже, чем у профи.

А вообще, искусство Мельпомены - всегда очень личная и сиюминутная вещь. Почему к нему тянутся люди разных профессий? Возможно, потому, что прав Александр Герцен, который сказал: «Театр - высшая инстанция для решения жизненных вопросов».

БОЖЬЯ КОРОВКА С ДИХЛОФОСОМ ВООБРАЖЕНИЕ

эмоциональности и фантазии у будущих актеров, - пояснила наставник конкурсантов, заслуженная артистка России Ирина Смирнова. - Каждому дали задание изобразить какое-то животное, сочинить про него историю и рассказать всем нам. В этой истории должны прозвучать прошлое и надежда на будущее. Что вы делали? Как познакомились с другими зверями? Поняли друг друга? Подключились ли эмоционально? У нас

была даже божья коровка, на которую пшикли дихлофосом.

Студенты, которые приехали на фестиваль, уже сейчас более свободны в общении с другими людьми. Они могут добиваться результатов настойчивостью, упорством и творческим подходом, которые развивает театр и искусство. С театральным багажом за плечами можно преуспеть в любой профессии.