

Юлиана ЛЕОНОВИЧ,
Антон ПИКУС

■ Без его «Алеси», «Майского вальса», «Вероники» и «Журавлей», летящих на Полесье, представить белорусскую эстраду уже невозможно. Композитору Игорю Лученку исполнилось 80.

НА КОНКУРСЕ КОБЗОНА ОБОШЕЛ

Даже такой солидный рубеж он отмечал за роялем Республиканского дома молодежи в Минске.

- Всегда был среди комсомольцев, пионеров, октябрят. Находил в общении с ними вдохновение. Это мой мир. Благодаря ему побывал на БАМе, Дальнем Востоке, на Севере. В архиве - миллион памятных, милых сердцу фотографий, - сказал **Игорь Лученко**.

Впрочем, чествовать юбиляра начали еще в июле на «Славянском базаре в Витебске» на посвященном композитору концерте «И пока на земле существует любовь». Вспомнили, конечно, и о самом начале его карьеры.

Лученко заявил о себе как композитор-песенник в 1966 году на Всесоюзном конкурсе советской песни. Сейчас бы это назвали сенсацией. Накануне 50-летия Великого Октября лучшую композицию выбирали особенно тщательно. Девяносто песен! Съехались все знаменитые исполнители, включая **Иосифа Кобзона**, который мощно спел «Атомный век...». И на этом конкурсе белорус **Виктор Вуячич** с песней Лученка «Память сердца» - первый, а Кобзон получает только вторую премию. Так состоялось их знакомство, которое переросло в крепкую дружбу.

Пару лет назад **Иосиф Давыдович** даже согласился на несвойственную для него роль ведущего творческого вечера к дню рождения композитора. В одном из интервью как-то пошутил: - Даю деньги только детям и когда меня об этом попросит **Игорь Лученко**.

Скорее всего, это он о случае с популярным певцом, **заслуженным артистом Беларуси Владимиром Провалинским**. Тот Лученку обязан не только карьерой, но и жизнью. Композитор при поддержке Кобзона помог ему вылечиться от серьезной болезни.

- Игорь сыграл огромную роль и в моей творческой судьбе, - рассказал **Владимир Провалинский**. - Пел его «Соловьи Хатыни» на Всесоюзном фестивале молодежи и студентов, позже - «Письмо из 45-го»... Эту же песню я исполнил на творческом вечере Лученка в Витебске.

- С Игорем сошлись уже когда он был звездой и находился в самом зените славы. А я только-только окончил наш театрально-художественный институт. И хотя по возрасту я несколько старше, был для него «пацаном». Но дружба завязалась сразу, - вспоминает **скульптор, народный художник Беларуси, лауреат премии Союзного государства в области литературы и искусства Иван Миско**. - В Минске очень часто

НАЦАРАПАЕТ ЧТО-ТО НА КЛОЧКЕ БУМАГИ, И БАЦ - ХИТ



Как молоды мы были! Маэстро из Синеокой (справа) вместе с Александрой Пахмутовой и Николаем Добронравовым считались главными композиторами страны.

«СЛАДЕНЬКО ТАК, ПРОНИКНОВЕННО»

Спустя несколько лет уже сам белорусский композитор вовсю зажигал звезды.

- В 1970-х работал в Гомельской областной филармонии в эстрадном коллективе «Сувенир», - вспомнил **народный артист Беларуси, солист и руководитель ансамбля «Сябры» Анатолий Ярмоленко**. - Лученко же был в составе комиссии, которая оценивала, может или нет тот или иной артист выступать на эстраде. Я молодой, двадцатилетний, растерялся, спел не очень. Но Лученко обнадежил: «Ну что, - говорит, - хорошо. Сладенько так, проникновенно». С этих слов и началось наше знакомство. Позже, приезжая в Гомель, несколько раз останавливался у меня дома. Гостиницы не любил. «Я у тебя тут на диванчике заночую», - повторял. В такие вечера много разговаривали, пили чай, обсуждали какие-то проекты. Горжусь тем, что в репертуаре «Сябров» - целых две «Алеси»: авторства **Иванова** и Лученка. Игорь, бывало, садился за рояль и начинал

наигрывать: сначала свою «Алесью», а в припеве переходил на версию **Иванова**. Это уже классика, произведение на века.

Самый плодотворный творческий союз у Игоря Лученка был со знаменитыми «Песнярами». С легендарным **Владимиром Мулявиным** он познакомился в 1969-м:

- Тогда «Песняров» еще не было, были «Лявоны». Я пришел на концерт в филармонию, думаю - какие-то рокеры непонятные. А потом для «Песняров» написал 26 песен и рок-оперу «Гусляр». Мулявин был самородок, великий человек.

В последнее время Лученка называли музыкальным брендом Беларуси. Нет ни одного именитого коллектива, который не работал бы с ним.

- В Москве **Александра Пахмутова**, а у нас - **Игорь Лученко**, - подтвердил **народный артист Беларуси, художественный руководитель ансамбля «Верасы» Василий Раинчик**. - Энергичный, неугомонный, настоящий комсомолец в лучшем смысле этого слова. Познакомились, когда я только начинал заниматься «Верасами».

БУНТАРЮ - ОРЕОЛ ИЗ НОТ

встречались на концертах, творческих вечерах. Тогда же вылепил для него медаль и чуть позже снял гипсовую форму руки, увековечил тем самым ее для истории. В 2016-м приступил к работе над скульптурой друга.

Характер у Игоря непростой - пылкий, беспокойный. Для меня как для художника важно было уловить момент, поймать его настроение. Это не так легко, ведь Лученко -

взрывной, нешаблонный. Вступать с ним в дискуссии тоже сложно. Лучше лепить молча. Долго искал форму прически, все думал, как сделать так, чтобы над головой появился ореол из нот. Ведь они вокруг него постоянно: в голове, над ней - повсюду. Мне также хотелось показать его бунтарский дух. Это, считаю, и есть настоящий Лученко.

Часто ездили с ним на

рыбалку. Но процесс ловли его всегда мало интересовал. А вот природа, ее изменения - он подмечал все. Бывало, бросал удочку и хватался за бумагу и карандаш: в голове рождалась мелодия, от которой он не мог избавиться. Он и сейчас все время что-то записывает. Многие из его записей на клочках и огрызках бумаги потом становились хитами и шлягерами.

ДОСЬЕ «СВ»

Игорь Лученко родился в 1938 году в Минске. Окончил по очереди три консерватории: в 1961 году Белорусскую имени Луначарского (класс композиции), позже стажировался в Ленинградской, а затем поступил в аспирантуру к **Тихону Хренникову** Московской консерватории. Автор более четырехсот песен, которые исполняют **София Ротару, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко** и многие другие. А белорусские коллективы «Песняры», «Сябры», «Верасы» невозможно представить без композиций Лученка. Работает ректором Белорусской консерватории. У композитора много званий и премий: профессор, доктор наук, народный артист СССР, народный артист Беларуси, лауреат премии Ленинского комсомола и Государственной премии Беларуси, специальной премии Президента РБ, награжден орденами «Знак Почета», Дружбы народов, Франциска Скорины.



В те годы творчество Лученка было повсюду. Тогда появилась, например, прекрасная песня «Березка» на стихи **Анатолия Велюгина**, которую авторы посвятили космонавту **Петру Климуку**. При этом песни Лученка никогда не были агитками. Они учили любить, беречь Беларусь и ею гордиться, не отрекаться от прошлого.

Эти композиции и сейчас исполняются на ура. Даже куранты на башне восстановленной в 2004 году Минской ратуши каждый час отбивают «Песню про Минск» почетного гражданина города.

Автора более четырехсот песен не раз спрашивали, какая все-таки самая любимая. Маэстро обычно говорит так:

- Любимых у меня нет. Они пока еще в дороге, ведь мелодии как дети. Их мало родить, нужно еще дать им вырасти.



- «Майский вальс»
- «Алесья»
- «Вероника»
- «Спадчына»
- «Письмо из 45-го»
- «Полька белорусская»
- «Зачарованная моя»
- «Журавли на Полесье летят»
- «Мой родны кут»
- «Память сердца»



СЛОВО ДРУГУ