

СЫНЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ПОЛКА

Евгения ХИЛЬКО

■ Двадцать российских школьников отказались от беззаботного детства, чтобы стать кадетами особого - Музыкального корпуса - на Кубани.

ТРЕТИЙ ПОШЕЛ

- Левую ногу вперед в паре с правой рукой! - раскатывается по плацу. Но шагают не курсанты военного вуза, а одиннадцатилетние мальчишки. Движения у пятиклассника пока неуверенные. Ноги порой не слушаются, команды - в новинку. Но никто не унывает. Ведь мальчишки сознательно отказались от игр с друзьями во дворе, проехали несколько тысяч километров, чтобы попасть в третий в России и единственный на Кубани Музыкальный кадетский корпус. В нем все как в военном училище - дисциплина, строевая подготовка, уроки и... занятия музыкой.

- Два года назад такое заведение открылось в Москве. В 2016-м еще одно появилось в Нальчике, а теперь - в Краснодаре, - говорит замначальника отдела Департамента науки и образования

Минкультуры России Елена Китаева. - Создали Музыкальный кадетский корпус на базе института культуры, подведомственного Минкультуры России.

Поступить сюда мечтали несколько сотен российских школьников. Но выбрали в итоге только 20 ребят. Именно они лучше всех справились с испытаниями - сдали экзамены по русскому и математике, прошли психологический отбор.

- Специалисты задавали вопросы и проверяли, смогут ли мальчишки ужиться в большом коллективе, получится ли у них находиться вдали от родителей, - рассказывает «СВ» представитель Краснодарского государственного института культуры Наталья Созонова. - Заключительный экзамен - музыка.

ПОЧЕМУ КОНФЕТЫ ТАК РЕДКО?

Ближайшие шесть лет и десять месяцев ребята проводят в кадетском корпусе. С родителями будут видеться по выходным и на каникулах.

Живут и учатся кадеты на территории института куль-

туры - для них выделили отдельный этаж в общежитии. Шестиразовое питание.

- Кормят нас хорошо. Суп с лапшой - классный, котлеты куриные - обожаю! - говорит кадет Илья Галиневский. - А еще нам пирожки вкусные дают. Конфеты бывают, но нечасто.

- Мы предоставляем всем кадетскую форму. Закупили все необходимые учебники и инструменты, на которых в ближайшие годы они будут играть. Потратиться родителям пришлось только на канцтовары и одежду для занятий физкультурой, - продолжает Созонова.

Распорядок дня - армейский. В семь утра - подъем, потом зарядка. После умывания все идут на завтрак, и уже в 8.30 начинаются занятия. Расписание насыщенное: математика, русский язык, история, биология и другие классические предметы. В доверок - иностранные языки (английский и итальянский), история воинской службы, история искусств, этикет, занятия в конно-спортивной школе и уроки фехтования. Да и без развлечений мальчишек не

Краснодарский государственный институт культуры



Педагоги-воспитатели для юных кадет и маму готовы заменить. Лишь бы мальчишки учились хорошо.

оставили - в комнате отдыха у них и стеллажи с книгами и журналами, и телевизор, и компьютеры.

ЧЕРЕЗ ГОД - НА СЦЕНУ

В Музыкальном кадетском корпусе мальчишки получают не только среднее образование, но и углубленное музыкальное. Выпустятся с аттестатом об основном общем образовании и документом о среднем профессиональном с присвоением квалификации «Инструмен-

тальное исполнительство», «Артист-инструменталист» или «Преподаватель». Можно сразу идти играть в любой оркестр - гражданский или военный.

Через год из этих ребят соберут настоящий оркестр. В июне 2018-го будет первый концерт. Но для этого нужно долго тренироваться, мальчишки должны притереться, научиться играть слаженно. Помогать им в этом будут преподаватели института культуры - заслуженные артисты России.



«Беларусы» не только пахнут, но и пляшут!

Екатерина ШЕВЦОВА

■ Начальник военно-оркестровой службы Вооруженных сил Беларуси, полковник Сергей Костюченко в августе уже в третий раз привозил в Москву Образцово-показательный оркестр армии РБ на фестиваль «Спаская башня». Регулярно ездят белорусские военные музыканты и на зарубежные смотры.



vayar.mil.by

БРАТЬЯ-СЛАВЯНЕ

- Сложно удивить публику? - Первый раз - нетрудно. Но потом изобретать что-то новое - сложнее. Бывает и так: приходит в голову гениальная идея, вот это точно должно

быть «Ух!». А публика не оценила. И наоборот: что-то обыденное зрители вдруг воспринимают на «ура». Как такое может быть?

- Это правда, что в следующем году на «Спаскую башню» привезете... тракторный балет?

- Есть такая идея. Бывает еще танковый ба-

лет, но на брусчатке Красной площади, конечно, его не сделаешь. А вот на белорусских тракторах вполне: и камень не испортят, и места им достаточно.

- Какую музыку вас обычно просят играть на фестивалях?

30 коллективов

из 14 стран
участвовали
в фестивале
«Спаская башня»
в этом году

«ТРАКТОРНЫЙ БАЛЕТ БРУСЧАТКУ НЕ ИСПОРТИТ»

- Организаторы любого международного фестиваля обычно говорят: «Зачем нам слушать, допустим, музыку английскую в исполнении русских или белорусских оркестров, если к нам приедут англичане и сыграют свое? А вы играйте свою славянскую музыку!» Для организаторов фестивалей на Западе мы все братья-славяне. Часто бывает, если приглашают нас, то не зовут российские оркестры. И наоборот. Конечно, в своих выступлениях мы используем классические произведения, но основа программы - это белорусская народная музыка, русский фольклор.

РИСКНУЛ И ПОСТУПИЛ

- Знаю, что вы родом с Украины, но учились в Москве, теперь живете в Беларуси. Как так сложилось?

- Впервые в Россию попал в 1981 году. Подростком. Приехал поступать в Московское военно-музыкальное училище.

- Прямо с детства мечтали играть в армейском оркестре?

- Нет, просто учился в музыкальной школе. Да и в семье военных не было. Распорядился случай: мой преподаватель по инструменту Людмила Ивановна как-то принесла газету «Красная звезда» и показала мне, мол, смотри, объявлен конкурс в суворовское, нахимовское и военно-музыкальное училище. Выбери!

Представьте, как из небольшого городишки в

«СПАСКАЯ БАШНЯ»

Москву приехать. И одноклассники, и преподаватели в школе не верили, что смогу. Но я рискнул и поступил!

- По какому классу поступали?

- Тут тоже забавная история вышла. Заканчивал школу по классу баяна. В Доме культуры у нас был маленький духовой оркестр. Много ездили выступать. А мне так хотелось попутешествовать! Я пошел к преподавателю по трубе и попросился: «Возьмите меня в духовой оркестр!» Он взял. Так я стал играть на духовых. Потом, как оказалось, в жизни это сильно пригодилось.

На вступительных экзаменах в Москве я получил пятерки и одну четверку. При зачислении в списки своей фамилии не увидел. Отец говорит: все, поехали домой. А я его не послушал, подошел к началнику учебного отдела. Тот меня вспомнил: «Вы хорошо сдали, но прочитайте свое заявление. Вы проситесь на отделение народных инструментов по классу баяна. А у нас такого нет! Только духовые». Ну я сыграл ему и на трубе. Приняли. Закончил с красным дипломом.

- Как после учебы оказались в Беларуси?

- По распределению. Это была весна 1990-го, из Афганистана вернулась 103-я воздушно-десантная дивизия, ее передали Комитету госбезопасности. Туда я и попал. В Беларуси до этого не был. Про Беларусь мне рассказывал педагог, он там срочную службу проходил. Вспоминал красивые леса, много болот и очень больших комаров. На деле оказалось - леса действительно прекрасные, много озер. А вот огромных комаров я так и не видел.