

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

■ В октябре в эфире «Россия 1» - громкая премьера. Режиссер фильма «Демон революции» рассказал «СВ» о том, чем его зацепила личность серого кардинала Парвуса, как великого комбинатора обманули и почему не позвали в фильм ДиКаприо.

### КАК ОБОКРАСТЬ ГОРЬКОГО

- Снял это кино о сером кардинале русской революции Александре Парвусе, изменили ли вы взгляд на то, что случилось в Петрограде в 1917-м?

- Знаю теперь гораздо больше, чем раньше. И убедился, что понять все до конца невозможно. Слишком важна в России мистическая составляющая, то самое «вдруг». На небесах написана какая-то пьеса, а мы просто исполняем роли. То, что произошло сто лет назад, было неизбежно.

- Почему Парвуса, которого мало кто знает, вы поставили чуть ли не наравне с Лениным? Его имя даже было в первом варианте названия - «Меморандум Парвуса».

- Вообще-то это не моя идея. В свое время Эдуард Володарский написал сценарий для телеканала, и мне предложили тему. Я и рад: Парвус - интереснейшая фигура. Говорили, что он брал деньги у немцев на революцию в России. Брали ли большевики, не доказано. Но в «Деле Парвуса», найденном в немецких архивах, отыскали его расписки на крупные суммы - в целом на миллион марок. Брал Парвус деньги! Этого европейского социал-демократа, популярного журналиста, писавшего на политические и экономические темы, хорошо знали. Ленин в ссылке в Шушенском просил, чтобы ему присылали статьи Парвуса. Это был авантюрист международного класса. Вот вам факт: в Берлине он устроил пятисот постановок пьесы Горького «На дне» под названием «Ночлежка», заработал приличные деньги, но не поделился ни с Горьким, ни с революцией.

### «ЛЕО НА РОЛЬ НЕ ПРИГЛАШАЛ»

- Считаете, масштаб личности Парвуса сопоставим с Лениным?

- Ленин - фигура эпическая. Я не очень понимаю формулировки - злодей, карикатура, мерзавец. Карикатуры рисовали на всех больших людей. Приговор Романовым он не подписывал, хоть и был в теме. Люди такого масштаба никогда не бывают белыми и пушистыми. Они используют средства, кажушиеся им

## Владимир ХОТИНЕНКО:

# БЕЛЫЕ И ПУШИСТЫЕ - НЕ ПРО ЛЮДЕЙ МАСШТАБА ЛЕНИНА



У Федора Бондарчука (слева) обнаружилось поразительное портретное сходство с Александром Парвусом. А без Евгения Миронова в роли Ленина режиссер вообще бы этот фильм снимать не стал.

### О ЧЕМ ФИЛЬМ

Восьмисерийная картина основана на реальных событиях 1915 - 1917 годов. Это история возвращения **Ленина (Евгений Миронов)** в Россию из эмиграции. Правительство Германии выделяет деньги на госпереворот в нашей стране. Немецкому марксисту **Александру Парвусу (Федор Бондарчук)** поручено разрушить империю.

целесообразными. В отличие от советских актеров, которые Ленина играли в жестких рамках (шаг влево, шаг вправо - расстрел), у нас руки развязаны. Образ вождя, благодаря Жене Миронову, получился нешаблонным.

- Разве не вы предлагали роль Ленина ДиКаприо?

- Нет, я сразу только Миронова представлял в этой роли. Люблю этого актера за талант, за человеческие качества. Мне хотелось получить портрет Ленина в новом времени. Хотя была такая утка в кинематографическом сообществе, мол, ДиКаприо хочет сыграть Ленина. Затевался еще один проект про революцию, там действительно хотели пригласить Леонардо. Но почему-то эту историю связали с нашим фильмом.

### АХИ-ВЗДОХИ С ИНЕССОЙ АРМАНД

- В фильме любовные линии вождя прописаны?

- Вообще к проекту подступал в ужасе: Ленин представлялся мне закрытой консервной банкой. Как узнать, что там было у них, например, с Инессой Арманд? Никто ж со свечкой не стоял. Сохранилось всего одно письмо, в котором есть намек на отношения, остальное - слухи. И свидетельства очевидцев, что Ленин шел за гробом Инессы в полуобморочном состоянии. Мы вставили в фильм диалог, когда она ему пишет: «Теперь я не согласна ни на поцелуй, ни на ахи-вздохи, мне достаточно смотреть на тебя, слушать тебя»...

Потом они с **Крупской** воспитывали детей Арманд.

## «ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ, ВОЖДЬ СТРЕЛЯЛ ПАПИРОСЫ В РЕСТОРАНАХ»

- Александр Парвус родился под Минском. Как думаете, происхождение каким-то образом сказалось на разрушителе империи?

- Вряд ли. Он недолго там прожил. **Израиль Лазаревич Гельфанд** - длинное имя нашего героя - родился в городе Березино Минской губернии в семье еврея-ремесленника. Когда мальчишка был совсем мал, их дом сгорел: крупный пожар уничтожил полгорода. Семья переехала в Одессу, на родину отца. После гимназии Израиль участвовал в кружках революционной молодежи. В 18 лет уехал в Европу, получил блестящее образование, говорил на нескольких языках. В Россию приехал однажды, в 1905 году с **Троцким**. Ленин тогда был за границей. Парвуса арестовали, присудили три года каторги, но он сбежал из-под ареста. Напоил конвоиров, и они с напарником дали деру. После этого в России не появлялся.

Когда началась Первая мировая война, Парвус уже был в Стамбуле, богат и счастлив, но чувствовал, что не использовал еще один шанс. Он принес в посольство Германии свой 20-страничный «Меморандум Парвуса», в котором объяснил, как разрушить Российскую империю и вывести ее из войны. Потом показал этот документ в Берлине и назвал имя Ленина, который может это сделать. Чутье! У Ленина популярности еще и в помине не было. После этого, по слухам, они встретились с Лениным, тот отверг его, и больше они не виделись. Эту вымышленную встречу описал **Солженицын**.

Реальная встреча Ленина и Парвуса состоялась в Берне, где Ленин жил с **Крупской**. Ее мама к тому времени умерла. Тещу Ленин по-своему любил. По выходным, когда были закрыты магазины, бегал по окрестным

ресторанам и доставал для нее папиросы. Представляете: будущий вождь стрелял папиросы в ресторанах! Из таких малозначимых деталей вытекает многое. Обедать они ходили в студенческую столовую, Ленин всегда брал самый дешевый обед. Суп, картошка, кусок хлеба. Слухи о том, что они там роскошествовали, - ложь. Сохранились письма с его бесконечными просьбами: «Дайте денег!» Одно Рождество они с Крупской встретили с простоквашей.

В фильме встречу с Лениным Парвус устраивает любовница. В той самой столовой. Достоверно известно: Ленин всячески сторонился того, чтобы потянулся слух о немецких деньгах, делал все возможное, чтобы это к нему не прилипло. Все равно прилипло. А Парвус в этом смысле был беспринципен. Деньги, которые брал у немцев, конечно, тратил на финансирование революции, но немалые суммы оседали в его карманах.

- Правда ли, что «Меморандум» - настолько современный документ, что вместо 1915 года написания можно поставить 2015-й?

- Вполне. Все цветные революции - на Украине, в Грузии, в Сирии - по нему делаются. Впрочем, еще раньше эти постулаты сформулировал **Достоевский** в «Бесах». Помните диалог Верховенского со Ставроггиным: «...мы сделаем смуту - все поедет с основ. Раскачка пойдет такая, какой еще мир не видал...»

Парвус с Лениным договаривались, что он займет министерскую должность в новом правительстве. Но окончательно все должны были обсудить во время встречи в Стокгольме. В марте 1917-го делегация во главе с Лениным прибыла в Стокгольм, и Парвус ждал встречи. Но вместо Ленина пришел **Радек**: «Владимир Ильич просил передать, что революцию надо делать чистыми руками». Так великого комбинатора кинули, говоря современным языком.

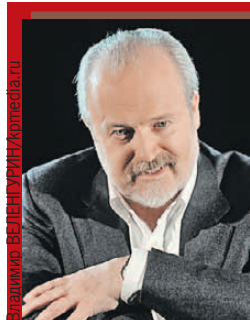
### ДОСЬЕ «СВ»

Владимир Хотиненко родился 20 января 1952 года в Славгороде Алтайского края.

Окончил Свердловский архитектурный институт, Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Работал ассистентом режиссера у Никиты Михалкова. Среди лучших картин - «Зеркало для героя», «Мусульманин», «72 метра», «Поп», сериалов - «Гибель Империи», «Достоевский», «Бесы». Завкафедрой режиссуры во ВГИКе. Народный артист РФ.

### В марте 1915 года

Александр Парвус направил немецкому правительству план организации революции в России «Меморандум д-ра Гельфанда»



Владимир ХОТИНЕНКО