



Личный архив

Егор Канн поставил широкую концертную деятельность на паузу: много других проектов и один - наиважнейший, который у молодого папы в руках.



Личный архив

ГЛАВНОЕ ДЛЯ АРТИСТА - СОН

Максим ЧИЖИКОВ

■ График фестиваля «Молодежь - за Союзное государство» построен так, чтобы его участники могли лучше подготовиться к выступлениям.

ВОЛНЕНИЕ НА «СТОП»

Егор Канн - известный в Синеокой артист и продюсер. А теперь - режиссер XIX фестиваля «Молодежь - за Союзное государство» с белорусской стороны.

- До начала фестиваля времени осталось всего ничего, волнуетесь?

- Мне кажется, что у творческих людей волнение - это неотъемлемая часть профессии. Но оно должно присутствовать исключительно до выхода на сцену или когда идет процесс подготовки к проекту или мероприятию. А уже когда начинается само действие и ты выходишь на сцену, тогда волнение должно выключаться.

- Современную молодежь удивить чем-то сложно. А надо. Вот в этом, по моему, самый волнительный момент фестиваля.

- Для меня, как для человека, который себя еще относит к молодежи: позволяет и возраст, и Устав нашего Белорусского республиканского союза молодежи, - самое важное, конечно же, попасть ей в душу и в сердце. Для нее же фестиваль проводится. Очень важно молодежь услышать, зафиксировать это и творческой командой попробовать реализовать.

Здесь и культура, и политика, и единение - все вместе. С учетом той аудитории, для которой этот проект был соз-

дан много лет назад, безусловно, каждый год он должен не просто идти в ногу со временем, а двигаться вперед, действительно отличаться.

МЕЧТАЛ О РОСТОВЕ, ПОПАЛ В СМОЛЕНСК

- Тем более что вы сами совсем недавно были участником фестиваля...

- Когда фестиваль был в Ростове-на-Дону, я безумно мечтал туда попасть, но так и не сложилось.

В итоге попал на фестиваль, когда его прописку сменили на Смоленск, в 2022 году. Буквально на днях наткнулся на фотографии, как нас тогда провожали, чтобы мы достойно представили страну.

- Наверное, сейчас давали какие-то советы с учетом этого опыта?

- Да, были такие моменты. В рамках фестиваля есть конкурсные испытания в номинациях - вокал и хореография. И вот единственное, о чем я очень просил, - чтобы в этом году за день до и в день выступления дали конкурсантам выспаться. Я, как вокалист по профессии и по образованию, прекрасно понимаю, что невозможно будет в десять утра петь, когда голос спит, организм тоже не проснулся, а мышцы все еще вялые.

Я очень рад, что прислушались к моему мнению: программа очень грамотно расписана по таймингу, чтобы действительно было время на сон, ведь он для артиста - самый главный аспект профессионализма.

КАННСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

■ Псевдоним стал фамилией.

- Откуда у вас такая фамилия - Канн, да еще и с двумя «НН»? Наверное, подкалывают друзья про Каннский фестиваль?

- У меня вообще по отцу фамилия Канашонков. Отсюда первые три буквы в нынешней моей фамилии. В 2019 году я принимал участие в Национальном отборе на «Евровидение»,

выпустил первую свою авторскую песню. И решил, что для сцены у меня достаточно длинная фамилия. Поэтому вместе с моим другом LYRIQ (ныне он очень популярный артист в России, а тогда готовил меня к конкурсу как саунд-продюсер) решили сесть и покумекать над псевдонимом: «Так, Егор Канашонков, Канаш, Егор Кан».

Написали, как это будет выглядеть: Егор - четыре

буквы. Кан - три. На афише, на рекламе - не очень. Давайте добавим еще одну букву «Н». Будет Егор Канн. Поэтому вторая «Н» появилась исключительно для красивого визуала.

А сейчас это моя фамилия в паспорте, так я прикипел к ней. Писал заявление через Министерство юстиции на смену фамилии, дали разрешение. Сейчас ее носят и жена, и дочка - такое вот продолжение рода.

СПОСОБ САМОРЕАЛИЗАЦИИ

■ Этот девиз Егору очень близок.

ТРАМПЛИН ДЛЯ КАРЬЕРЫ

- Фестиваль «Молодежь - за Союзное государство» стал трамплином для многих: участники потом попадали и на «Славянский базар», и на «Евровидение». У вас же есть свой образовательно-продюсерский центр «Голоса» - это тоже трамплин для молодых ребят?

- В этом году ему исполнилось десять лет. Мы работаем с разным возрастным сегментом - это не только дети-подростки, а как раз таки молодежь. Сейчас пение и вообще искусство, на мой взгляд, набирает обороты: простые люди используют его как способ для самореализации, для исполнения несбывшихся мечтаний или просто для себя.

Мы не просто коммерческий центр, который оказывает услуги. Мы растим талантливую молодежь, которая потом поступает в творческие учебные заведения и связывает жизнь с искусством.

Наши выпускники учатся в разных городах. В частности, одна моя ученица сейчас на втором курсе в Могилевском государственном колледже искусств. Для меня ценно и важно, что многие мои выпускники теперь являются сотрудниками продюсерского центра.

- У вас в центре есть и благотворительный проект «Голоса добра».

- Он был создан в 2016 году в поддержку деток с тяжелыми заболеваниями: онкологическими и другими болезнями. Организовывал благотворительные концерты с участием белорусских артистов, причем проводил их исключительно в своем родном городе Борисове.

Делал это и потому, что сам к благотворительности с детства имею прямое отношение. У меня рак крови в ремиссии уже больше 27 лет. Мне было 2,5 года, когда заболел. Но вы же понимаете, какой путь я прошел со своей семьей в плане лечения, в плане терапии: и клиническая смерть у меня была, и никаких шансов не давали на жизнь.

Поэтому с возрастом пришло понимание: если ты хоть чем-то можешь быть полезен обществу, обязательно нужно сделать шаг вперед и помочь.

ВЫБОР ОПРЕДЕЛЕН

- Сейчас продолжаете петь или с головой ушли в продюсерство?

- Я начал реализовываться в другой работе, открыл компанию «Голоса бай», которая занимается организацией культурно-зрелищных мероприятий и состоит в реестре

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

Министерства культуры Республики Беларусь.

Так что я не предал свою профессию и любовь к пению, просто поставил ее на паузу.

Недавно в моей жизни случилось важнейшее событие. 17 августа у меня родилась дочь. И вот, знаете, в такие моменты приходит вдохновение.

Вообще этот год очень плодотворный для меня. Десять лет продюсерскому центру «Голоса», тридцать лет Егору Канну, родилась дочь, работаю над фестивалем «Молодежь - за Союзное государство». И все, знаете, как-то вместе, в один практически период.

Но могу сказать, что рождение дочери максимально меня вдохновляет, чтобы вернуться в сольное исполнительство как артист Егор Канн.

Однозначно это будет уже другой Егор, более глубокий, более эмоциональный, я же папой стал. Поэтому песни про несчастную любовь, про несостоявшиеся отношения или про какие-то переживания должны остаться в том периоде жизни. Но я рад тому, что те песни существуют и до сих пор звучат на всех наших белорусских радиостанциях.

Собственно, на сцене я работаю, часто пою и на своих проектах, и там, куда меня приглашают. В творчестве должны быть переломные моменты либо же какие-то паузы, потому что всегда нужно делать выбор.

А я выбор всегда делаю осознанно. Даже мое участие и работа на фестивале «Молодежь - за Союзное государство» - осознанный выбор. Здесь есть и творческий интерес, плюс в меня поверили, пригласили в качестве режиссера и организатора с белорусской стороны курировать работу на фестивале. Для меня это важно.

- Часто приходилось по жизни делать такой вот осознанный выбор? Я читал, что вы работаете с двенадцати лет: ягоды собирали в фермерском хозяйстве, были официантом, курьером, пели в караоке, прежде чем стали певцом.

- Если углубиться в биографию, то первая запись у меня в трудовой книжке - «уборщик помещений». Работал в летнем лагере в студенческом отряде, дворником.

А потом уже, ниже, - «артист». Мне никогда не было стыдно во времена студенчества работать официантом или курьером. Я всегда искал пути заработка. Рассчитывал только на себя. Иначе не получился бы в конце концов продюсерский центр, который я организовал в девятнадцать лет. У меня уже был комплект звукового оборудования, какие-то накопления, а главное, желание и мотивация. И я понимал, что полгодика точно продержусь.

Вы знаете, мне очень нравится, как говорит Ирина Дубцова: «Хочу, могу, делаю». И эти три крепких слова мне очень близки.