

Максим ЧИЖИКОВ

■ Белорусских артистов цирка будут учить в знаменитом училище в Москве.

ВЫХОД ИЗ РЫНКА

Заседания Комиссии ПС по культуре часто проходят в известных духовных обителях наших стран. Уж больно тесно переплелись в жизни эти две сферы. На этот раз союзных депутатов принял Срегенский монастырь в Москве. Основательницей обители была Евфросиния Московская, а в 2024 году здесь были выставлены мощи Евфросинии Полоцкой, которые потом отправились в путешествие по всей России.

В прошлом году по линии комиссии состоялось одиннадцать мероприятий и проектов. Главная сложность в том, что на каждое из них нужно организовывать тендер.

- Культура и рынок - понятия несовместимые. Это наша комиссия говорит уже пятый год, мы это и в парламенте у нас говорим. И мы должны убедить руководство наших государств, чтобы они выводили культуру из рынка, - считает **председатель Комиссии ПС по культуре Николай Бурляев**.

Бюджетом Союзного государства на 2026 год предусмотрено финансирование ремонта Брестской крепости, а также ряда мероприятий: гастролей молодежного белорусско-российского симфонического оркестра, фестивалей «Творчество юных»,

ВЗЯЛИ НА «КАРАНДАШ»

Когда в товарищах согласье есть, то и результат достигается быстрее.



Пресс-служба ПС

«Союзное государство на Купалье», дней СГ на «Славянском базаре в Витебске».

В прошлом году «Творчество юных» стало частью Международного детского культурного форума на Воробьевых горах. Но, по мнению **члена Комиссии ПС по культуре Елены Потаповой**, которая побывала на нем, фестиваль СГ потерялся на его фоне, и она предложила проводить его самостоятельно.

Среди проектов, которые пока никак не пройдут через сито одобрений министерств, - съемки художественного фильма «Сергий Радонежский» и тридцать мини-лент о героях и выдаю-

щихся деятелях наших стран, форум «Покровские встречи» в Полоцке, создание информационного центра комплекса «Тростенец», гастролы молодежного хора России и Беларуси, День СГ на «Золотом витязе». Минкультуры обещали помочь с прохождением заявок.

ФОКУС УДАЛСЯ

Кадры решают всё: и речь идет не только об экономике, но и о культуре. Например, нужно растить таланты для кинематографа: режиссеров, сценаристов. По словам **первого замминистра культуры РБ Дмитрия Шляхтина**, ВГИК входит в перечень

учреждений образования РФ, в которые могут направляться белорусские абитуриенты:

- Пока не очень понятно, кто это может быть - выпускники одиннадцатых классов или наших колледжей. Нужно ли им сдавать ЕГЭ, или будет достаточно Централизованного тестирования? Это технические вопросы, но мы нацелены на то, чтобы в этом году все-таки выйти на какую-то конкретику.

Замминистра культуры РФ Андрей Мальшев намекнул, что такой набор в свою мастерскую во ВГИК в 2027 году планирует **Сергей Безруков**. А **Николай Бурляев** вы-

разил надежду, что курс будет актерско-режиссерский, и пообещал взять кураторство над ним.

Также нужны Синеокой фокусники, акробаты, дрессировщики. В Беларуси их не готовят, только в России. А кадры действительно требуются: в РБ сейчас два цирка - в Минске и в Гомеле. Сейчас ведутся переговоры с училищем циркового и эстрадного искусства имени Румянцева (между собой его называют училище Карандаша).

- Мы готовы сформировать определенный пул, целевиков, которых нам бы хотелось направить туда для получения образования, - считает **Дмитрий Шляхтин**.

Для этого надо подправить белорусское законодательство в части целевого набора, чтобы можно было платить за обучение юных талантов за рубежом.

- Чтобы они не просто окончили училище Карандаша, а чтобы вернулись в Беларусь и работали на базе наших учреждений, - пояснил первый замминистра культуры РБ.

Андрей Мальшев признался, что Россия готова принимать на учебу столько сябров, сколько надо нашей братской республике.

- Мы модернизировали училище. Ребята вновь учатся в хороших условиях, со всеми инструментами и приспособлениями, требующимися для циркового искусства, с потрясающими педагогами и помощью Росгосцирка, - прореклармировал он училище Карандаша.

ОТ ЛУГАНСКА ДО КУРСКА

■ Актуальные «документалки» надо показывать на союзных фестивалях.

Член Комиссии ПС по культуре Елена Потапова подняла вопрос о создании единой базы современных документальных фильмов, чтобы потом демонстрировать их на фестивалях.

В качестве примера она привела работу гродненской журналистки **Екатерины Старчевой**. Она выезжала в Луганск и сняла целую серию интервью, которые объединила в фильм под названием «Луганский дневник. Взгляд из Беларуси»:

- Там воспоминания людей о том, что предшествовало специальной военной операции, о том, как вели себя украинские военные и власти, и о том, как изменилась жизнь людей на Луганщине после прихода российской власти, как им стали доступны базовые человеческие блага, о которых они на протяжении многих-многих лет уже и забывать стали.

В 2025 году Екатерина снова побывала в зоне военных действий, на этот раз на Курской земле, и своими глазами видела базу украинского националисти-

ВЗГЛЯД ИЗ СИНЕОКОЙ

ческого батальона «Айдар» (террористическая организация, запрещенная на территории РФ), которую они превратили в концлагерь.

- Важно донести взгляд человека, который живет в мирной стране, в Беларуси, но глубоко и остро сопереживает гражданам братского государства и понимает, что мы должны использовать все доступные нам инструменты, чтобы рассказать правду, - убеждена **Елена Потапова**.

Парламентарий предложила максимально популяризировать такие проекты через показ фильмов на фестивалях, мероприятиях и конкурсах СГ.

- Уверена, что и документалисты из России рассказывают о Беларуси. Точно так же, как ни одна Старчева рассказывает об острых вопросах жизни российского общества. На этом потенциале мы могли бы строить в том числе и воспитательный и идеологический процесс в нашем Союзном государстве, - констатировала она.

Член Комиссии ПС по культуре Ольга Германова, например, предложила транслировать такие картины через ассоциации вузов. А **Николай Бурляев** выразил уверенность, что ленты достойны быть включенными программу 35-го Международного кинофорума «Золотой витязь» в Севастополе.

Николай БУРЛЯЕВ, председатель Комиссии ПС по культуре:

- Когда мы были назначены сюда, в эту комиссию, я сказал руководству государства: ну что там, всего в культуре одиннадцать проектов. Что это для Союзного государства? Мы предложили нашей комиссией пять лет назад сорок проектов. То есть 29 новых. И что произошло за эти 4,5 года? Остается на выходе всего четыре проекта. Но и те тормозятся чиновниками, которые придираются к каждой запятой.

Наша комиссия не раз говорила о том, что очень трудно прорваться деятелям культуры, творческим людям через всю эту казуистику чиновничью, через бухгалтерию. Люди отпадают. Это не бухгалтеры, не экономисты, а деятели культуры. Они не понимают этой казуистики. И они к нам обращаются и говорят: вот нам прислали из Минкультуры бумагу, что все неправильно, значит, нас отстранили? Люди уходят.

Ольга GERMANOVA, член Комиссии ПС по культуре, председатель Комиссии ПС по науке и образованию, член Комиссии ПС по сохранению и защите исторической памяти:

- Один из самых известных проектов, наверное, это «Славянский базар». Мы долго подходили к тому,

чтобы он был духовно насыщен. И нам удалось за последние годы это сделать, и все это подтверждают.

Важнейшее направление совместной работы - сохранение исторической памяти. Союзное государство финансирует реставрацию Брестской крепости, включая масштабный монумент «Мужество».

Мы столкнулись с тем, что его надо срочно ремонтировать, и деньги были выделены. А там 27 тысяч квадратных метров - вот это площадь.

Или «Поезд Памяти», который реализуется по линии Комиссии по образованию. Там ведь едут школьники практически всех республик Советского Союза на платформе нашего Союзного государства. И там как раз рождаются истоки дружбы. Да, участников немного, допустим, двести, но чтобы попасть на этот «Поезд Памяти», 37 тысяч человек участвуют в отборе. Пока мы их отбираем, они изучают историю Великой Отечественной войны. Для нас это самый важный арсенал воспитания нашей молодежи.

Успех Союзного государства основан не только на взаимодействии лидеров, но и на реальном единстве людей. Очень важно, что дружат наши президенты, но еще важнее, что дружат наши народы.

ЭКСПЕРТЫ