ГАЗЕТА ПАРЛАМЕНТСКОГО СОБРАНИЯ
СОЮЗА БЕЛАРУСИ И РОССИИ
11 - 17 ноября / 2026 / № 51

МУЗЫКА ИХ СВЯЗАЛА



Юрий Башмет даже с оркестром разговаривает не дирижерскими жестами, а нотами на кончиках пальцев.

Предоставлено пресс-службой Русского концертного агентства

Максим ЧИЖИКОВ

Молодые таланты виртуозно исполнили произведения Чайковского и Рахманинова.

СЕКРЕТЫ МАЭСТРО

Язык музыки универсален и стирает границы по взмаху дирижерской палочки. У Белорусско-российского молодежного симфонического оркестра все по-взрослому. Он уже стал своеобразным брендом СГ, концерта которого ждут целый год. Создан в 2008-м, первый зарубежный концерт дал в Берлине, последние четыре года коллектив заново пересобрался под руководством Юрия Башмета. С таким маэстро на дирижерском пульте ребятам можно только позавидовать.

- Мы с ним на репетициях контактируем даже с помощью его жестов, когда он дирижирует. Когда что-то рассказывает - это ценный опыт: он говорит очень правильные вещи. Причем лаконично, тонко, не тратя много времени. И благодаря этому информация откладывается в голове и ты быстро ее впитываешь как музыкант. Это очень полезно, я считаю, - признается второкурсница из Белорусской государственной академии музыки Екатерина Сосна из Жлобина. Она сама уже работает педагогом.



Предоставлено пресс-службой Русского концертного агентства

Светлане Коротчене волнение помогло заворожить зал.

ЗАШЛИ С КОЗЫРЕЙ

Площадка для выступления ребят серьезней некуда - Большой зал Московской консерватории. В программе - произведения Сергея Рахманинова и Петра Чайковского. Если заходить, так с козырей.

- Люблю этих композиторов за их чувственную музыку, наполненную эмоциями. Она совершенно разная - и до слез, бывает, доводит, и радость присутствует. Когда играешь ее, то постоянно идут мурашки по телу в какие-то драматические моменты, - рассказывает Катя.

В программе - классика из классики: увертюра к опере «Пиковая дама», Pezzo capriccioso, «Неаполитанская песенка», полонез из оперы «Евгений Онегин», концерт для скрипки с оркестром Чайковского - в первом отделении, «Симфонические танцы» Рахманинова - во втором. Разве можно схалтурить в месте, что носит имя Петра Ильича! Да еще и под его пристальным взглядом с портрета.

В составе оркестра 71 музыкант - от первой скрипки до ударных, география - от Бреста до Владивостока. Репетировали в этом составе неделю. И сыграли так, что не раз публика кричала «браво!». В самом конце зал долго не хотел отпускать молодых звездочек.

КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА

У виолончелистки из Минска, первокурсницы Белорусской госакадемии музыки Светланы Коротчени - дебют на этой сцене, хотя в Белорусской филармонии выступала, по ее словам, часто и с разными оркестрами: с камерным, симфоническим, со школьными. Так она еще фактически и открывала концерт в качестве солистки.

- Волновались? - интересуюсь у хрупкой девушки.

- Волнение присутствовало, но такое, которое обычно помогает на сцене, а не губит. И оно чаще всего помогает сыграть так, что это запомнится и слушателям, и солисту на долгое время. Учитывая, что это был дебют, мне кажется, что это выступление определенно окажется значимым в моей гастрольной карьере.

- Тем более что играть пришлось Чайковского…

- Да, это было совершенно невероятно, ведь нужно учитывать, что вчера была совершенно особенная дата для всех музыкантов - день, когда умер Петр Ильич. А значит, на сегодняшнее выступление был возложен определенный груз ответственности.

Музыкой Светлана занимается с семи лет.

- Попала совершенно случайно, меня отвели родители. Я не планировала выбирать какой-либо инструмент, поэтому мне дали виолончель, но впоследствии я очень сильно влюбилась вообще в музыку, в этот инструмент, в то, чем я занимаюсь и зачем. И поэтому я могу лишь сказать спасибо судьбе и тому, что это вообще произошло.

Екатерина Сосна в семь лет также выбрала виолончель.

- Сначала меня хотели отдать на скрипку, но потом посмотрели на руки, и педагог, которая меня прослушивала, решила отдать меня в класс виолончели.

И такие истории почти у каждого. В концерте для скрипки с оркестром Чайковского солировал внук Юрия Башмета - Грант. Высокий темноволосый юноша - продолжатель династии. Это было очень трогательно: дед и внук - на одной сцене. Рукопожатие - до и объятия - после. Смычок в руках юного музыканта словно связывал прошлое и будущее. Так и молодежный оркестр связывает классику с днем сегодняшним.

ВАЖНО

Молодежный симфонический оркестр СГ традиционно дает концерты в двух столицах: сначала в Москве, а потом в Минске - в Белорусской государственной филармонии. Так было и на этот раз. Программа не меняется. Только перед началом концерта в Беларуси прошла торжественная церемония награждения медалями «За вклад в развитие Союзного государства».

СКРИПКА ИЗ МИНСКА

На ней теперь играет внук Юрия Башмета - Грант.

- Юрий Абрамович, каждый раз молодежный оркестр удивляет новыми программами и композиторами. Почему в этот раз выбраны Чайковский и Рахманинов?

- Потому что это лучшие композиторы, русская классика. Молодые музыканты увлекаются этой романтической музыкой.

- Александр Лукашенко любит говорить о том, что у нас Отечество единое: от Бреста до Владивостока. Я посмотрел на состав этого оркестра - и там действительно собраны ребята от Бреста до Владивостока. Это так случайно совпало? Или вы открываете новые регионы, откуда берете таланты?

- Мы стопроцентно доверяем нашим белорусским братьям и сестрам. И поэтому не устраиваем конкурс для представителей Беларуси. Кого они нам присылают, те и выступают. Я так понимаю, что на сегодняшний момент это лучшие молодые музыканты, уже достигшие определенного мастерства. А у нас, в России, это все проходит через конкурс. Очень много новых лиц. Вот я вышел на первую репетицию. Боже мой! Только-только, совсем недавно выступал Всероссийский юношеский симфонический оркестр, и там было много новых лиц. Но я к ним успел привыкнуть за время подготовки. А сейчас выхожу: пять-шесть человек знаю. У нас в России ротация происходит, плюс еще и этот оркестр собранный.



Пресс-служба Русского концертного агентства

Грант пошел дорогой своего именитого деда. Только он не альтист.

ДИНАСТИЯ

Тема союзного молодежного оркестра живет уже давно. Проект очень интересен, потому что школа музыкального мышления у нас одна.

Я сегодня спросил у них: «А как это на белорусском языке?» Сейчас уже не помню точно фразу, но это было простое предложение. А мне ответили на чистом русском. Я говорю: «Молодцы». То есть, оказывается, эта фраза и не меняется.

Я рассчитываю на их отдачу, на то, что они понимают, в каком зале играют и что это коллектив. Понимают, что это лучшая сейчас молодежь в России и Беларуси.

Они встречаются вместе, их объединяет музыка. Это очень ответственно. Я, конечно, волнуюсь, но надеюсь, что они постараются.

- За внука волнуетесь? Или он для вас, в общем, точно такой же музыкант, как и остальные ребята?

- Такой же, только лучше. Он хорошо готов. Только что отслужил в армии в оркестре Минобороны. Теперь младший сержант, у него есть медаль за участие в параде Победы на Красной площади.

В армии были очень хорошие условия предоставлены. Дирижер оркестра полковник Сергей Дурыгин его отпускал в увольнение на наши концерты. Так что форму он, находясь в армии, не потерял. И очень многое приобрел, повзрослел, стал вменяемым и дисциплинированным. То есть армия его за один год прямо превратила в мужчину.

Еще интересно, что мой внук играет на скрипке, которую я когда-то купил в Минске (инструмент ранее принадлежал Михаилу Гольдштейну - доценту Белорусской консерватории. - **Ред.**). То есть скрипка-то итальянская, но она вернется на свою вторую родину на два дня.

- На вашем Фестивале юношеских оркестров мира, который проходил в августе в парке «Зарядье», участвовал и оркестр из Беларуси. Будете продолжать сотрудничество?

- Конечно. Это уже стало традицией.