

Выходит из печати июльский выпуск журнала «Союзное государство».
Представляем самые интересные материалы.



Кадр из фильма

Даниэль и Алексей дурачатся на съемках картины «Ван Гоги».

Дарья ЗАВГОРОДНЯЯ

■ Легенда польского кино Даниэль Ольбрыхский впервые сыграл нашего соотечественника и сам озвучил своего героя, учившись говорить без акцента.

ДВА КОТА НА СЪЕМКАХ

Картина «Ван Гоги» режиссера Сергея Ливнева, недавно вышедшая на экраны, - о непростых взаимоотношениях отца и сына. Папа - знаменитый дирижер, он уже стар и тяжело болен, взрослый сын - художник-неудачник. Оба несчастливы оттого, что не умеют выразить свою любовь друг к другу. Отсюда и название.

На съемочной площадке собралось замечательное созвездие - Елена Коренева, Светлана Немоляева, Полина Агуреева, Наталья Негода, Ольга Остроумова. Сына играет Алексей Серебряков, а на роль отца пригласили легенду польского кино - Даниэля Ольбрыхского.

- Даниэль, вы на съемках с Серебряковым не поругались случайно?

- Конечно, не поругались! Он - один из лучших актеров мира в этом поколении. Мы ругались на экране как отец и сын, но в жизни я считаю его прекрасным человеком. Мы понимали друг друга, как два кота! Я всегда говорю, что моя метода игры похожа на кота. Никто не может предсказать, что я сделаю в следующую секунду. Алексей такой же. Мы с ним - оба из семьи котов в плане профессии.

- Режиссер Сергей Ливнев признался, что в сценарии фильма была сначала мать, а не отец. Но все актрисы отказались, потому что не хотели играть больную, некрасивую старуху.

- Сергей Ливнев немножко опирался на свою собственную биографию - это был рассказ о его отношениях с матерью. Кажется, у него была мысль снять картину со мной и с Инной Чуриковой, которую я невероятно уважаю и люблю. Этот проект почему-то не получился. Но

«РУССКИЙ УЧИЛ ПО ПЕСНЯМ ОКУДЖАВЫ И ВЫСОЦКОГО»

потом Сергей мне предложил эту роль - отца Серебрякова. Я сразу согласился, потому что видел Алексея в «Левиафане».

КАСКАДЕРСКАЯ РАБОТА

- Актеры старшего поколения часто говорят о том, что в кино сейчас мало ролей для людей в возрасте. Ценится больше молодость, а не опыт.

- Так всегда было. Для актеров старше пятидесяти ведущая роль в кино - большая редкость. Мне в феврале исполнилось 74, и кино со мной стало лучшим подарком ко дню рождения.

- Как получилось, что вы сами озвучивали своего героя? Прежде польские актеры всегда говорили голосами российских коллег.

- Я без проблем играю иностранцев - француза, например. Говорю по-французски без акцента. Но по-английски, по-немецки, по-итальянски, по-русски - всегда слышно, что я иностранец. А тут Сергей мне говорит: «Двадцать процентов вашего текста в фильме звучит как настоящий русский. Значит, мы приедем в Варшаву с коучем, который будет вас учить про-

изношению без акцента, и вы озвучите сами себя». Это была каскадерская работа, но я это сделал!

- Как вы думаете, конфликт отцов и детей - вечный? Есть поговорка: родители всегда ждут благодарности от детей, а дети всегда в обиде на родителей.

- Все отцы, у которых есть дети, а у меня двое сыновей, Рафаль и Виктор, знают, как трудно быть отцом и как трудно быть сыном. Моему сыну еще в школе было трудно из-за того, что его отец - известный актер. С моей стороны, тоже трудно, когда твой сын - известный актер, у которого к тому же личность очень выразительная (старший сын, Рафаль Ольбрыхский, выбрал актерскую профессию. - Ред.). Это очень сложно...

- Вы сохранили по сей день отношения с нашими деятелями культуры? Вы со многими дружили в советское время.

- Многие из них уже ушли из жизни, к сожалению, - Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Олег Табаков... Сейчас из самых близких - это Андрон Кончаловский



ГДЕ НАЙТИ ЖУРНАЛ

ЧАСТЬ ТИРАЖА БЕСПЛАТНО РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНАХ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ» В МОСКВЕ И ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАХ «КП» В РЕГИОНАХ. ЖУРНАЛ ПОЛУЧАЮТ КРАЕВЫЕ И ОБЛАСТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ, ОБЩЕСТВА РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКОЙ ДРУЖБЫ. ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ СВЕЖЕГО И РАНЕЕ ВЫШЕДШИХ НОМЕРОВ МОЖНО НАЙТИ НА САЙТЕ

[**POSTKOMSG.COM/**](http://POSTKOMSG.COM/)
[**SOYUZNOE_GOSUDARSTVO**](http://SOYUZNOE_GOSUDARSTVO)

и Никита Михалков, Сергей Соловьев.

- Как вам современное российское кино?

- Я снимаюсь, играю в театре, у меня нет времени смотреть кино. Я иду в конюшню, катаюсь на лошади, много читаю и немножко занимаюсь политикой.

О ЗНАКОМСТВЕ С БАРДАМИ

- Я познакомился с ним в 1969 году. Был тогда в первый раз на кинофестивале в Москве. К тому времени уже слышал о Высоцком. Мы в Польше знали несколько его песен, иногда пели их с друзьями, вот так, за столом, под рюмку, часто не ведая, кто автор. Все мы в то время слушали эти песни, не всегда понимая текст до конца. Но это не было самым главным. Поэтический язык

Высоцкого, по моему мнению, более труден для нерусского, чем язык Окуджавы, по которому мое поколение училось русскому языку. Песенки Булата мы в шестидесятых годах знали на память. Вот и оказалось, что опальный на родине поэт побудил тысячи поляков взять на себя труд понимания этого прекрасного языка. Высоцкий тогда еще не был таким известным.

ВОСПОМИНАНИЯ

СЛАДКИЙ ГОСТИНЕЦ

Галина ТРОФИМЕНКО

■ Для родившихся в СССР сгущенка - вкус и память детства. Лакомству этому больше двухсот лет, а вот возраст белорусского, точнее сказать, советского сгущенного цельного - чуть больше 80 лет.

Несмотря на то, что в дореволюционной России некоторые заводы изготавливали ее, технология производства, утвержденная ГОСТом, позаимствована из США. В 1936 году министр пищевой промышленности Анастас Микоян отправился в деловое турне по США - перенимать передовой опыт - и наряду с линиями по производству котлет и сосисок закупил и это оборудование. Первый в СССР завод поставили в белорусском Рогачеве.

В далеком 1944-м известный пи-

сатель Константин Симонов написал в своем фронтовом блокноте «Разные дни войны»: «Заехали на обратном пути за товарищами, оставшимися делать материал о другой дивизии... эта дивизия отступала через Рогачев, где был взорван нами самый большой в стране завод сгущенного молока, и мы запаслись этим молоком, заполнив всю имеющуюся тару. Нам налили по котелку, и мы тронулись в дорогу, макая сухари в сладкое сгущенное молоко. Мне казалось, что я не ел ничего вкуснее...»

С 1938 года ни рецепт, ни технологический процесс производства традиционной сгущенки существенно не изменились. Ингредиенты все те же - коровье молоко и сахар. И никаких под-

БРЕНД

сластителей, красителей, загустителей, усилителей вкуса и других пищевых добавок, тем более ГМО.

В 1970-е годы специалисты комбината разработали уникальную технологию непрерывного сгущения молока, которой очень гордятся и пользуются и поныне. Принятое молоко подвергается очистке, нормализации, пастеризации, чтобы получилось 8,5 процента жирности. После этого смешивают с сахарным сиропом. Затем выпаривают часть влаги в вакуум-аппарате. После все охлаждают и добавляют специально подготовленную лактозу, размер

ее кристаллов - 3 - 4 мкм. Именно она позволяет получить тот самый продукт с правильной консистенцией.

Этикетка на рогачевских банках осталась практически неизменной. Придумала и нарисовала ее талантливая художница Ираида Фомина, дочь знаменитого архитектора Ивана Фомина. Отец среди прочего спроектировал дом акционерного общества «Новый Петербург», станцию метро «Красные ворота» в Москве и здание в Киеве, в котором теперь располагается Кабинет министров Украины. Дочь иллюстрировала детские книги, но в историю вошла благодаря сгущенке.



Перед комбинатом установили единственный в мире памятник - «жестяная» банка.

А ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО...

До войны сгущенное молоко расфасовывали в стокилограммовые деревянные бочки, которые делали тут же, в бондарном цеху. Потом продавали в жестяных банках не только по 325 мл, но и в трехлитровых - для столовых и ресторанов, для армии. А «на севера» сгущенку поставляли в алюминиевых тубах и даже в авто- и железнодорожных цистернах.