

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

■ На знаменитом кинофестивале ярких ролей и фильмов... не обнаружено.

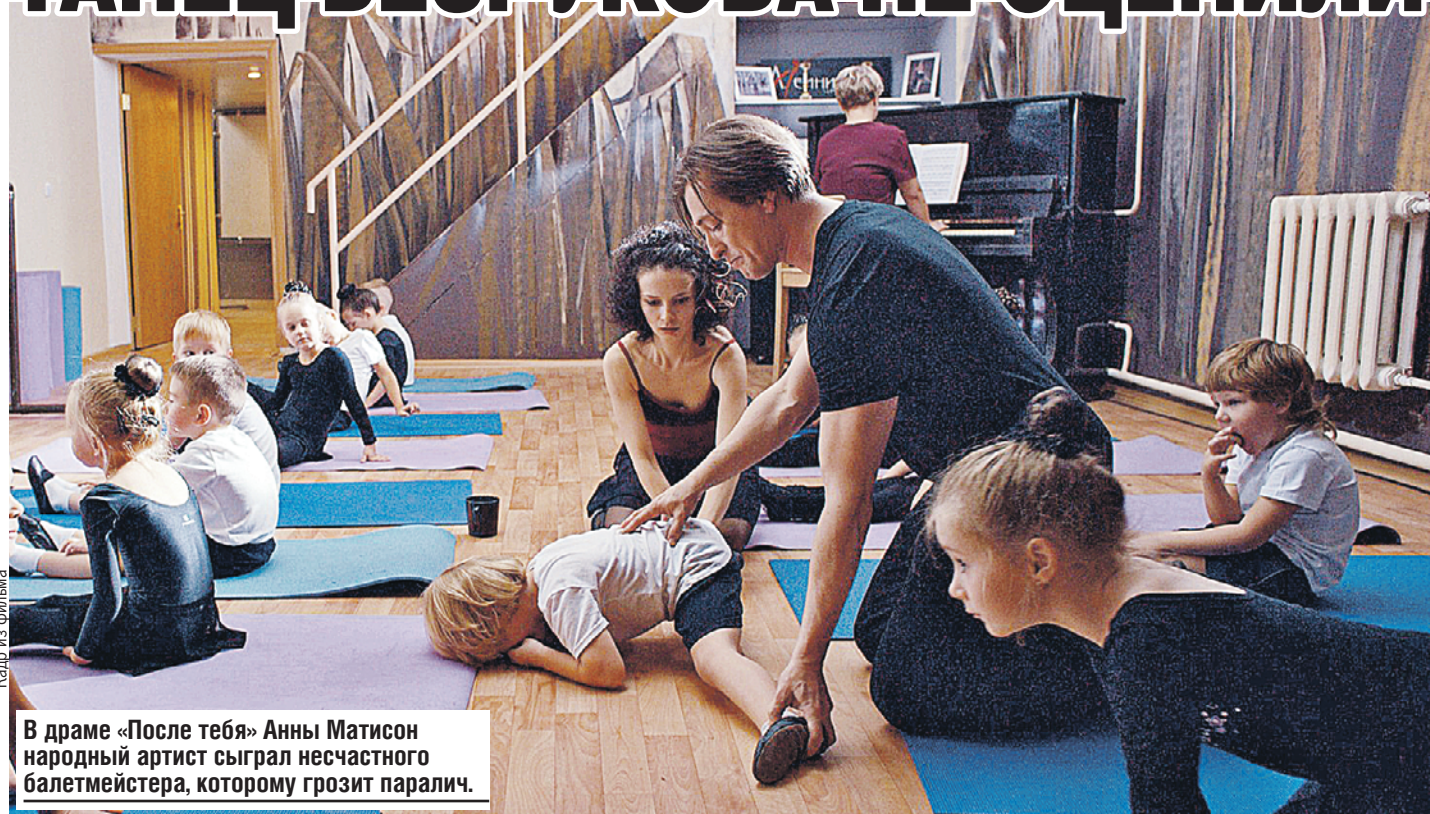
БРИЛЛИАНТОВ НЕ ДОЖДАЛИСЬ

Особых перемен, продиктованных кризисом, гости не заметили: в Сочи с утра до поздней ночи проходили кинопоказы, пресс-конференции, дискуссии, вечеринки на пляже и даже футбольные матчи. Правда, никто из мэтров на этот раз на фестиваль не приехал. Даже **Станислав Говорухин** - один из продюсеров фильма «Сдается дом со всеми неудобствами».

Задолго до начала «Кинотавра» организаторы рассказали об основных тенденциях - много дебютов и женских режиссерских работ. Это подогрело интерес публики. Кинопресса находилась в ажиотаже, ожидая обнаружить «россыпи бриллиантов», обещанные ведущей церемонии открытия **Ренатой Литвиновой**.

Первым фильмом, который увидела сочинская публика, стал «Петербург. Только по любви» - киноальманах в духе «Париж, я люблю тебя». Среди авторов - семь женщин. Из всех кинопризнаний запомнились только три: «Просто концерт» **Наталии Назаровой**, «Утро» **Оксаны Бычковой** и «Девочки» **Анны Пармас** - именно в них было то самое «только по любви».

ТАНЕЦ БЕЗРУКОВА НЕ ОЦЕНИЛИ



В драме «После тебя» **Анны Матисон** народный артист сыграл несчастного балетмейстера, которому грозит паралич.

Кадр из фильма

Остальные короткометражки, в том числе и новелла «Сны Иосифа» **Ренаты Литвиновой** про поэта **Бродского**, увыв, разочаровали.

Не особо блеснули и начинающие режиссеры. На церемонии закрытия фестиваля журналист **Виктор Мати-**

зен признался, что в этом году премию и диплом Гильдии киноведов и кинокритиков даже не хотели вручать - настолько слабыми были работы. Но приз все-таки отдали - ленте «Зоология» **Ивана Твердовского** о женщине из приморского городка, у которой неожиданно вырос хвост. Актриса **Наталья Павленкова** удостоилась премии за лучшую женскую роль.

Диплом гильдии вручила режиссеру **Денису Шабаяеву** - за документальную картину «Чужая работа» о гастарбайтерах из Таджикистана, приезжающих на заработки в Москву. Этот же фильм жюри конкурса признало и лучшим дебютом.

КОЛЛЕКТОР - ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Главная борьба разворачивалась среди режиссеров маститых. В конкурс фестиваля взяли фильм **Кирилла Серебренникова** «Ученик», только что показанный в «Особом взгляде» Каннского фестиваля. В кулуарах картине прочили главный приз. Однако после показа не все зрители остались в восторге.

Если сформулировать коротко, цель «Кинотавра» - показать «наши фильмы о нашем». **Серебренников** талантливо снял ленту о проблемах западного

общества: о конфликте между старшеклассником, ударившимся в религию, с учительницей-дарвинисткой. В России такой сюжет кажется нелепым и неуместным. Но приз «Ученику» все же дали - за лучшую режиссуру.

С особенным нетерпением зрители ждали приезда **Сергея Безрукова**. «Многоликий» сыграл в фильме своей супруги **Анны Матисон** «После тебя» - знаменитого балетного артиста **Алексея Темникова**, чья карьера прервалась в 90-х из-за травмы. Перевоспитание Безрукова в балетного гения жюри не оценило - фильм остался без призов.

Хабенский солировал в монофильме «Коллектор» **Алексея Красовского** о современном собирателе долгов, посреднике между кредиторами и должниками. Артист так успешно вжился в образ, что взял приз за лучшую мужскую роль.

В конкурсе короткого метра в этом году разгорелась нешуточная борьба. Среди 26 работ члены жюри долго не могли определиться с победителем. Но в конце концов отдали приз **Вадиму Валиуллину** за ленту «Кредит»: фантастическую историю о том, как неизлечимо больная девушка решила собственной страховкой «на смерть» расплатиться за ипотеку.

Картину «Ученик» режиссера **Кирилла Серебренникова** тепло принимали на Каннском фестивале, но в Сочи фильм особых восторгов не вызвал.



Кадр из фильма

ПОБЕДИТЕЛИ

Сняли фильм за восемь тысяч рублей - и выиграли!

Наталья Павленкова, приз за лучшую женскую роль в фильме «Зоология»:

- Когда было лет тридцать, все думала: «Ну где же, где же мой режиссер?» А оказалось, Иван Твердовский тогда еще и не родился!

Съемки были очень сложными, не было ни одного легкого дня. Единственное, чего я боюсь, это крыс. А в одной из сцен как раз участвовали эти жуткие зверьки - около ста штук. Очень благодарна Господу, что в тот день меня не хватил кондрашка.

Вадим Валиуллин, приз за лучший короткометражный фильм «Кредит»:

- Сначала нашлась героиня на главную роль - актриса **Полина Смыковская**. Затем понял, о чем хочу снимать фильм. Это картина о том, как люди подсаживаются на кредитные иглы, тратят годы, чтобы расплатиться с

ипотекой. Съемки продолжались четыре дня, бюджет - маленький, всего лишь восемь тысяч рублей. Поэтому то, что нас отметило профессиональное жюри, - большое счастье.

Кирилл Серебренников, приз за лучшую режиссуру фильма «Ученик»:

- Эта картина не была фестивальной. И снималась она не для западного зрителя, а только для российской аудитории. Почему фильм считают «не нашим», мне не очень понятно. «Ученик» - это не документальное, а условное кино, размышление на тему. Те события, которые происходят в ленте, могут случиться и в России. Фильм критикует ханжество, равнодушие, людей, которые легко соглашаются с любыми носителями экстремистских идей. Он - о глобальной растерянности всех перед мракобесием, идейной косностью.



Лауреаты 27-го «Кинотавра»: актриса **Наталья Павленкова** и режиссер **Иван Твердовский**.