

Олег КУДРЯВЦЕВ:

НАШ ФОРУМ -
ЧИСТЫЙ, СВЕТЛЫЙ,
ПОЗИТИВНЫЙ

■ Продюсер и певец уверен: смотр в Ростове-на-Дону - отличный старт для начинающих исполнителей.

ЧЕСТНОСТЬ -
ЗАЛОГ УСПЕХА

- Олег, за вашими плечами множество конкурсов, а каковы основные плюсы фестиваля в Ростове-на-Дону?

- Развитие молодежи и поиск талантливых артистов, коллективов. Каждый конкурсант уникален по-своему, а потому очень интересно наблюдать за ними и открывать новые имена в музыкальной индустрии. На конкурс приезжает огромное количество талантливых ребят, показывают высокий уровень, и это классно!

- Важны ли традиции для форума?

- Они есть на любом конкурсе. На нашем фестивале царит здоровое соперничество, нет подводных камней, каких-то подлостей. Поверьте, я знаю, о чем говорю - сам бывал на различных конкурсах. «Молодежь - за Союзное государство» - чистый, светлый, позитивный. Организаторы стараются создать атмосферу праздника. Проводятся творческие вечера: конкурсанты поют, танцуют, обмениваются опытом, заводят друзей. Все это им дает большую подпитку.

- Техническая сторона вопроса важна для начинающих артистов - декорации, свет, звук...

- Это важно для любого артиста. Представьте, что вы пришли в театр, а на сцене нет декораций. Будет смотреться скучно, согласны? Тогда почему сцена на музыкальном конкурсе должна быть голой? Организаторы фестиваля используют все технические новшества. Хороший свет, декорации, качественный звук позволяют артисту раскрыться еще больше, по-другому ощущать себя на сцене, а это, несомненно, отразится на выступлении, говорю как артист.



В певце все должно быть прекрасно: и голос, и образ.

УЧЕНИК КИРКОВОРА

- Какой главный урок должны вынести конкурсанты, когда отгремят фанфары и все призы будут розданы?

- Любый смотр - это ступенька на большой лестнице, со своими победами и поражениями, но всегда ведущей вверх. Прежде всего к развитию участника как певца, танцора, актера. Фестиваль «Молодежь - за Союзное государство» - отличная стартовая площадка, дающая возможность развиваться.

- Работа в жюри - большая ответственность. Не боитесь, что ваше решение может кому-то перечеркнуть карьеру в самом ее начале?

- Я всегда внимательно слушаю выступления конкурсантов. Ведь действительно от моего решения зависит что-то будущее. Для меня в артисте важны вокальные данные. Скрипучая дверь тоже имеет тональность, но слушать же ее невозможно! Оцениваю и внешний вид конкурсанта, как он движется на сцене, как подает песню зрителю.

- Советы даете участникам?

- Всегда стараюсь помочь - проговорить проблемы, обсудить программу.

- А вас кто учил мастерству?

- Филипп Киркоров! В течение года в составе группы «Дискомафия» ездили с ним на гастроли. После каждого концерта он объяснял, как сделать шоу ярким и запоминающимся. Я тоже так делаю, некая преемственность сохраняется.

- Сталкивались ли с тем, что ребенка заставляют заниматься музыкой, участвовать в конкурсе?

- На нашем фестивале я такого не встречал, а на других конкурсах бывало. Дети о таких вещах рассказывают со слезами на глазах. В таких случаях говорю родителям, чтобы не мучили ребенка. Вдруг в нем есть задатки гениального врача или спортсмена, а его петь заставляют.

- Вы еще и продюсер коллектива «Калина красная», на фестивале будете подыскивать талантливого артиста, чтобы раскрутить его в будущем?

- Музыкальный коллектив «Калина красная» как раз и родился после одного из таких конкурсов. Я увидел певицу Янину Иванову, завовавшую меня своим народным голосом, и предложил ей сотрудничество. Поэтому все возможно, главное - верить!

Александр ЕЛОВСКИХ:

МЕЛОДИЮ НУЖНО ПРОПУСКАТЬ
ЧЕРЕЗ СЕРДЦЕ

■ Певец рассказал, с каким репертуаром нужно выходить на сцену и есть ли разница в выступлениях перед главой государства и обычными зрителями.

РАБОЧИЕ СПОРЫ

- Александр, какие ожидания от конкурса?

- Хочется увидеть талантливых ребят, чтобы мы с членами жюри ахнули и сказали: вот это артист!

- Есть беспроигрышный репертуар для таких конкурсов?

- Безусловно, исполнение должно быть самобытным, подчеркивать индивидуальность артиста. Образ тоже очень важен, ведь он может не подходить под выбранный репертуар: нужно продумать все до мелочей. Всегда обращаю внимание на голос и артистизм конкурсанта. Если две составляющие складываются, для меня это уже победитель.

- Жюри должно быть беспристрастным?

- Абсолютно. Зачем кому-то навязывать свое мнение? Конечно, мы можем поспорить - это рабочий процесс. Уникальность конкурса «Молодежь - за Союзное государство» в том, что каждому исполнителю дадут спеть песню, а жюри с первых минут поймет, кто лидер, а кому еще нужно поработать над собой. Честно говоря, я бы дал зрителям право самим голосовать - пусть они решают, кто достоин победы.

- Но ведь будет еще и вторая песня...

- И груз ответственности у конкурсанта при этом немалый. Можно либо закрепить свои позиции, либо навредить.

- Дадите совет начинающим артистам?



Личный архив Александра ЕЛОВСКИХ

- Нужно понимать, о чем поешь, все пропускать через сердце. Тогда и жюри, и зрители поверят. К примеру, выходит на сцену Алла Пугачева, и всем ясно, что это артист. А бывает ну совсем по-другому: не понимает исполнитель, зачем оказался перед публикой, и сам весь искусственный. Но из таких выступлений тоже можно извлечь пользу - понять, как не надо делать.

В мае у меня был сольный концерт в Москве. Я видел глаза людей и понимал - все делаю правильно. Мне есть что сказать публике, и это огромная награда.

ПРЕЗИДЕНТ ТОЖЕ
ЧЕЛОВЕК

- О чем чаще всего спрашивают вас конкурсанты?

- Что было не так. Всегда стараюсь дать совет, и большинство адекватно воспринимает замечания. Конечно, есть и обиды, но я напоминаю ребятам: это всего лишь один из этапов творческого пути, все впереди. С некоторыми участниками поддерживаю контакты, например, с Анастасией Гладыш из Донецка. У нее шикарный голос, и я рад за ее развивающуюся карьеру.

- К критике в свой адрес как относитесь?

- С вниманием. Звездная болезнь многим артистам губила карьеру, не хочу повторять их ошибок.

- Даже после выступления перед Владимиром Путиным не надели корону?

- Президент ведь тоже человек. Я пою для всех одинаково, отдаваясь полностью зрителям, музыке и сцене.

- Свое первое большое выступление помните?

- Конечно! Это был Кремлевский дворец, семь тысяч зрителей. В этот момент исполнилась моя мечта. И конкурсантам хочу дать напутствие: верьте в себя, и тогда все получится.

Ольга РЫЖИКОВА:

ЧЕРЕЗ ГОДЫ, ЧЕРЕЗ
РАССТОЯНИЯ

- Оценивать номера совсем не просто. Общее впечатление складывается, как мозаика: вокал, артистизм, постановка номера, костюм.

Здесь каждый увлечен своим делом. Где же еще набираться опыта, если не на таких масштабных музыкальных форумах?

У всех ребят достаточно высокий уровень подготовки, но для судей важно оценивать не предыдущие заслуги,



festival.belvis.ru

а то, как конкурсанты показывают себя здесь и сейчас. Уверена, каждому из них хочется стать первым.

Фестиваль дарит радость общения. Здесь, на берегу Дона, зарождается дружба и теплые отношения. Эти неподдельные эмоции многие пронесут в своем сердце через всю жизнь. Великолепный праздник помогает развивать и сохранять культурное наследие Союзного государства. Пусть победит сильнейший! Участникам удачи и новых творческих успехов!

ТЕО:

ПОПАСТЬ В ЧИСЛО СЧАСТЛИВЧИКОВ

- Фестиваль в Ростове-на-Дону отличается особой атмосфера дружбы и единения. Он помогает одаренным исполнителям без именитых продюсеров, красивых клипов, огромной команды помощников заявить о себе. Здесь каждый год зажигаются новые звезды.

Отбор на конкурс серьезный, на прослушиваниях - большие очереди. Молодые артисты в один голос говорят, что им очень повезло оказаться в числе счастливлчиков. Здесь ребята встречают друзей, участвуют



Подготовили
Дмитрий ВОРОБЬЕВ
и Кристина ХИЛЬКО.

в мастер-классах, получают консультации по певческому мастерству.

В жюри предстоит работать впервые. Могу сказать, что молодые исполнители - искренние и настоящие. Понимаю, что для них сейчас наступают волнительные дни. Но непростые творческие испытания с лихвой компенсирует особая праздничная атмосфера.