

Валерий ЧУМАКОВ

■ Имя Зураба Церетели звучит как гимн монументальному искусству. Его творения, поставленные во многих городах мира, стали настоящими символами эпохи. Художник, скульптор и архитектор, ушедший из жизни 22 апреля 2025 года, оставил после себя наследие, которое еще долго будет вдохновлять и объединять людей.

КНЯЗЬ С КИСТОЧКОЙ

Церетели родился 4 января 1934 года в Тбилиси, в интеллигентной грузинской семье. Его отец Константин Георгиевич был инженером-строителем, а мать Тамара Семеновна происходила из княжеского рода Нижарадзе. Именно ее брат, художник Георгий Нижарадзе, первым ввел племянника в мир искусства. В его доме юный Зураб встречал выдающихся грузинских художников - Давида Какабадзе, Серго Кобуладзе, Учу Джапаридзе, - которые сначала разглядели, а потом и разожгли в мальчике искру творчества.

В 1952 году юноша поступил на живописный факультет Тбилисской государственной академии художеств, где учился у таких мастеров, как Валентин Шухаев и Евгений Лансере. После ее окончания в 1958 году работал в Институте истории, археологии и этнографии Академии наук Грузии, участвуя в экспедициях, которые вдохновили его на создание первых крупных работ.

НАЧИНАЛ С ОСТАНОВОК

Одной из первых крупных работ мастера стали... автобусные остановки в курортной Пицунде. Это был крупный госзаказ, который молодой художник на рубеже 1960 - 1970 годов выполнил быстро и с честью. «Ракушка», «Петушок», «Летающая тарелка», «Осьминог», «Удав», «Волна», «Дельфин», эти железобетонные конструкции, покрытые яркой мозаикой, и по сей день украшают курорт. И дарят просторные и прохладные, защищенные от солнца и дождя пространства людям, которые зачастую и не подозревают, кто их создал.

МОСТЫ МЕЖДУ СТРАНАМИ И НАРОДАМИ

■ Жизнь мастера была наполнена не только творчеством, но и интересными историями.

ПИКАССО БЛАГОСЛОВИЛ

В 1960-е годы уже подающий надежды молодой Зураб Церетели отправился во Францию. Здесь ему всеми правдами и неправдами удалось договориться о встрече с самим Пабло Пикассо.

Встреча, о которой художник потом часто вспоминал, произошла в доме Пикассо на юге Франции. Пикассо внимательно рассмотрел картины и эскизы, которые молодой человек принес с собой, и предложил гостю нарисовать что-то прямо на месте. У него на глазах. Зураб, не растерявшись, быстро набросал на листе бумаги грузинский пейзаж с виноградниками. Пикассо, смеясь, сказал:

«Ты рисуешь, как будто пьешь вино - щедро и с душой!» Этот комплимент Церетели вспоминал с гордостью, а набросок хранил всю жизнь.

«Я вижу в вас будущего большого живописца, - сказал тогда великий художник начинающему коллеге. - Вы прекрасно чувствуете цвет, обобщаете форму». Эти слова стали для Церетели не только похвалой, но и путеводной звездой.

В завершении Пикассо, известный своим острым языком, предложил молодому художнику остаться во Франции и «покорять Париж». Церетели, смеясь, ответил: «Мое место - в Грузии, но я вернусь с монументами!» Спустя десятилетия его скульптура «Рождение нового человека» действительно выросла в Париже, как будто исполняя обещание, данное в той шутиливой беседе.

НЕ МОНУМЕНТ - МОНУМЕНТИЩЕ



Огромная душа мастера всегда была больше его монументов.

Карьера Церетели стремительно набирала обороты. В 1970 - 1980 годах он занимал пост главного художника Министерства иностранных дел СССР, оформляя посольства за рубежом. В 1980 году стал главным художником Олимпийских игр в Москве. С 1997 года и до конца жизни был президентом Российской академии художеств, превратив ее в центр поддержки молодых талантов и международного культурного обмена.

МУЗЕЙ-МАГНИТ

Зураб Церетели не только творил, но и создавал пространства для искусства. В 1995 году он основал Московский музей современного искусства (ММСИ) на Петровке. Этот музей стал первым в России, посвященным современному искусству, и до сих пор остается важной площадкой для молодых художников.

В 2000 году Церетели открыл Галерею искусств в Москве на Пречистен-

ке. Это пространство, где выставляются как его работы, так и произведения других художников, стало символом щедрости и стремления делиться искусством. В 2012 году, укрепляя культурные связи между Россией и Грузией, он основал Музей современного искусства в Тбилиси.

В 2016 году в Переделкино, под Москвой, открылся дом-музей. Это настоящий сад скульптур под открытым небом и мастерская, где можно увидеть работы мастера в естественной среде. Место стало магнитом для ценителей искусства и тех, кто хочет прикоснуться к творческому процессу скульптора. Еще при его жизни.

ХУДОЖНИК-ДИПЛОМАТ

Зураб Церетели ушел в возрасте 91 года, оставив после себя более пяти тысяч произведений искусства, музеи, галереи и академию, которая продолжает его дело. Его работы, несмотря на споры, стали частью культурного ландшафта многих стран. Он был не только художником, но и меценатом, педагогом и дипломатом, использовавшим искусство для сближения народов.

Церетели однажды сказал: «Культура - то пространство, которое позволяет быть художнику свободным, иногда проводить свою дипломатию через искусство». Эти слова лучше всего отражают его стремление к идеалам творческой свободы, монументальной красоты и человеческой доброты.

ВИДНО ИЗ МИНСКА

■ В 1990 году Церетели организовал крупную выставку в Москве, куда приехала делегация белорусских художников.

Встретив коллег, Церетели провел их по своей мастерской, показывая эскизы будущих монументов. Один из гостей сказал: «Зураб, ты заставляешь нас чувствовать себя лилипутами рядом с твоими гигантами!» На что Церетели ответил: «Искусство должно быть большим, чтобы вместить душу народа!»

БОЛЬШИЕ СВЕРШЕНИЯ

Другой мастер, народный скульптор БССР Алексей Глебов пошутил: «Зураб, твои скульптуры такие огромные, что их видно из Минска!» Церетели ответил: «Значит, я строю мосты не только между странами, но и между городами!»

Зураб Церетели всегда относился к белорусским художникам с особым уважением. В 2018 году, организуя выставку Российской академии художеств в Париже, он настоял на включении в экспозицию работ белорусских мастеров. Скульптор говорил: «Беларусь - это сердце славянской культуры, ее художники близки мне по духу».

ТАКОЙ СЛУЧАЙ

ФРЕГАТ НА РЕКЕ МОСКВЕ

Создание в 1997 году 98-метрового памятника Петру I в Москве стало одной из самых известных работ Церетели. Изначально монумент был посвящен Христофору Колумбу и предназначался для установки в США - в честь пятилетия открытия Америки. Но американские власти отклонили 128-метровый проект, сочтя его слишком масштабным (для сравнения: высота Статуи Свободы вместе с постаментом - 93 метра). Не растерявшись, Зураб переработал эскизы, превратив Колумба в Петра I, и предложил монумент Москве.

Во время установки на Москве-реке один из работников мэрии, увидев размеры статуи, воскликнул: «Зураб Константинович, это же корабль, а не скульптура!» Церетели, улыбнувшись, ответил:

«Петр строил флот, пусть и памятник будет как фрегат!»

А памятник Колумбу тоже не пропал, в 2016 году почти близнеца нашего Петра поставили в Агуаде (Пуэрто-Рико). Даже уменьшенный до 81 метра он остается одним из высочайших памятников Западного полушария.

ХАЧАПУРИ ДЛЯ КЛИНТОНА

В 2006 году Церетели подарил США монумент «Слеза скорби» в память о жертвах терактов 11 сентября. Тридцатиметровая скульптура с каплями внутри, установленная в Нью-Джерси, стала одним из самых трогательных его произведений. Церетели лично присутствовал на церемонии открытия, где встретился с экс-президентом США Биллом Клинтон. Впечатленный масштабом и символизмом работы, Клинтон тогда сказал: «Это не просто скульптура, это мост

между нашими народами».

Сразу после церемонии Церетели, известный своим грузинским хлебосольством, угостил Клинтон похлебать хачапури, который привез с собой из России. По его словам, Клинтон, попробовав, признался, что «никогда не ел ничего вкуснее», и попросил рецепт для своей дочери Челси. Сам Церетели, вспоминая этот эпизод, говорил, что для укрепления дружбы между странами лучшая связка - искусство и человеческое тепло.

ЗАЧЕМ КОЗЕ ЭСКИЗ

Церетели любил рассказывать историю о том, как в Переделкино к нему забрела соседская коза и начала грызть его эскизы. Вместо того чтобы прогнать ее, он нарисовал портрет козы и подарил его соседям, сопроводив надписью: «Искусство принадлежит всем, даже козам!»