

Михаил ФИНБЕРГ:

# «Четверть века на главной сцене «Славянского базара»



Оркестр Финберга не просто патриарх и душа фестиваля в Витебске, маэстро собственными шагами отмерял размеры будущей сцены Летнего амфитеатра, на которой смог бы уместиться такой немалый коллектив оркестра

Но традиционная встреча с руководителем знаменитого коллектива, народным артистом Беларуси, лауреатом Госпремии нашей страны и премии Союзного государства профессором Михаилом ФИНБЕРГОМ накануне открытия XXII Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» началась с разговора не о сегодняшнем дне форума, а о его прародителе – фестивале польской песни.

– В 1987-м, тогда только был создан наш оркестр, мы с министром культуры приехали в Витебск с идеей фестиваля польской песни,

– вспоминает Михаил Яковлевич. – Местное руководство очень горячо нас поддержало. Опытной организацией подобных фестивалей охотно поделились польские музыканты. И уже через год в Витебске вместе с нашим оркестром выступали лучшие исполнители Европы. Замечу, все концерты были только «живыми», никаких фонограмм. И конкурс исполнителей родился тогда же. Уже через два дня после его окончания оркестр записывал в Москве на фирме «Мелодия» пластинку с песнями лауреатов конкурса польской песни. Да вот же она! (Михаил Яковлевич достает с пол-

ки большую пластинку в бумажном конверте, на котором – фотография первого состава оркестра Финберга.) На фирме «Мелодия» поначалу не верили, что никому не известный оркестр способен записаться качественно. Но мы смогли!

– Для того, первого, фестиваля и сцены-то еще не было...

– Вместе с архитектором мы шагами мерили пространство под будущую сцену. Сегодня сцена Летнего амфитеатра в Витебске – лучшая в Европе.

– Национальный, а теперь уже и академический концертный оркестр Беларуси рос и развивался вместе с фестивалем, не так ли?

– Если можно так сказать, фестиваль – наш крестный отец. И уже 22 года мы с любовью готовим конкурс исполнителей эстрадной песни. Наши аранжировщики раньше работали с магнитофонны-

ми кассетами, теперь – с компьютерными дисками, раскладывая мелодии песен исполнителей из разных стран на инструменты большого оркестра...

– ...который примадонна Алла Пугачева назвала лучшим гранд-оркестром Европы.

– Самые известные российские, многие зарубежные композиторы и исполнители работали с нашим коллективом. За четверть века мы провели 173 собственных фестиваля, среди которых особенно полюбившиеся слушателям – джазовый, «Музы Нясвіжа», «Шлягеры на все времена»...

– Давайте вернемся к Международному конкурсу исполнителей эстрадной песни «Витебск-2013», участие в котором примет 21 исполнитель, в том числе впервые – из Австралии.

– Оркестр программу второго дня конкурса уже подготовил. Заслуженный артист Беларуси, музыкант и наш незаменимый аранжировщик Владимир Ткаченко вносит последние коррективы, за несколько дней до фестиваля – репетиции с конкурсантами из далекого зарубежья. Большинство из них, как правило, никогда не работали с настоящим оркестром. И факт нашего сотрудничества, как и само участие в конкурсе, для них – большой подарок. И ребята обязательно говорят об этом на прощанье, вне зависимости от занятого места.

– Представляющий нынче Беларусь Саша Соловьев – из вашего оркестра, Михаил Яковлевич. А вы, как известно, славитесь не только особенно тонким слухом, но и умением разыскивать молодые певческие таланты. Еще со времен организованного вами

конкурса «Спяем з аркестрам».

– Кстати, именно на этом конкурсе я познакомился с маленьким Сашей Соловьевым из Молодечно. А дальше пусть он о себе рассказывает сам, он здесь, в нашем офисе...

В соседнем кабинете девчонки угощали кофе невысокого щупленького паренька. Вот такой Саша – улыбочивый и открытый. О себе рассказывает охотно. Учился в средней школе искусств, откуда и попадал трижды на детский конкурс «Спяем з аркестрам». И трижды был его лауреатом. Потом – музыкальное училище имени Огинского, класс академического вокала. Одновременно занимался в эстрадной студии. Уже после окончания Белорусского государственного института культуры и искусств пришел на кастинг в Национальный академический концертный оркестр Беларуси, вот в эту самую комнату. Знал, как строг маэстро Финберг, сердце улетало, но так хотел работать в оркестре, что спел прекрасно. Поэтому и участие в отборочных турах для участия в конкурсе «Славянского базара» прошел без особых сложностей. Главное, говорит Александр, уметь собраться и доставить своим пением удовольствие людям.

– С оркестром Александр поет очень мелодичную песню Юрия Семеняки «Ты мне ясною прыснілася», – уточняет маэстро Финберг. – Наше музыкальное, песенное наследие так огромно, что его хватит еще не на одно поколение национальных исполнителей. Надо только не забывать об этом богатстве. И Саше, и всем конкурсантам я желаю достойно представить в Витебске свои страны.

## «Все цветы июля»

Именно Лариса Долина двадцать два года назад первой исполнила эту песню Леонида Захлебного и Олега Жукова, ставшую неофициальным гимном «Славянского базара»

Как только ее ни называли! Железная леди... Главный метеоролог страны... Главный диетолог... Но все эти ярлыки блекнут на фоне емкой характеристики – «Лучший голос России». Неоднократная обладательница национальной музыкальной премии «Овация», лауреат всероссийских и международных конкурсов эстрады, профессор, член Совета по культуре и искусству при Президенте, народная артистка России. Это все она – блистательная Лариса Долина.

В творчестве певицы перемешались и джаз, и рок, и попса. В самом начале своей певческой карьеры она проявила настоящий характер. В десятом классе подруга, которая тоже мечтала стать певицей, предложила ей за компанию прой-

ти конкурс в Одесской филармонии. И случилось неожиданное: Ларису приняли, а подругу – нет. Так школьница стала участницей одесского вокального секстета «Волна» при эстрадном оркестре «Мы – одесситы». Популярность Долиной росла, и однажды из Еревана пришла телеграмма, в которой руководитель одного из джазовых армянских ансамблей приглашал ее на роль солистки. Лариса уехала в Армению. В 1978 году Долина заняла второе место на II Всесоюзном конкурсе исполнителей советской песни. Ее заметил Анатолий Кролл и пригласил в легендарный оркестр «Современник».

– Пять лет работы с этим гением в музыке дали мне больше, чем вся предыдущая жизнь. Он разрешил мне петь все, что я хотела. Именно

у него я реализовалась как настоящая джазовая певица, – вспоминает Лариса.

Уже в начале восьмидесятых ей рукоплескали полные залы, а публика шла специально «на Долину». С 1985 года она работает самостоятельно, не переставая удивлять и радовать своим творческим диапазоном поклонников.

Нередко даже в ближайшем окружении Ларисы Долиной говорили, что народной любимицей ей не стать. Но она никого не слушала, постоянно ставила перед собой новые цели и достигала их. Чересчур требовательна, чересчур ответственна... В ней очень много этих «чересчур» – и замечательно!

В этом году Лариса Долина возглавляет жюри Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2013» и выступит с сольной программой на сцене Летнего амфитеатра в сопровождении Национального академического концертного оркестра Беларуси под управлением Михаила Финберга.

