



**Кристина ХИЛЬКО,
Валентина СТЕПАНОВА**

Художники показали трагизм войны и подвиги людей через призму личной драмы.

РОССИЯ

У ПОДНОЖИЯ МАВЗОЛЕЯ

На картине «Триумф победившей Родины» Михаила Хмелько - Парад Победы, который прошел 24 июня 1945 года. В центре сюжета - низложение фашистских знамен к подножию Мавзолея. Вполне узнаваемы и главные герои - Иван Конев, Василий Чуйков, Николай Кузнецов, Леонид Говоров и другие полководцы.

Рассказывают, что когда

ПАЛИТРА ВРЕМЕНИ



Иосиф Сталин по сложившейся традиции в одном из залов Кремля просматривал картины, представленные к самой престижной в то время Сталинской премии, то возле полотна «Триумф победившей Родины»

задержался дольше, чем у других. А затем, уже после окончания просмотра, вернулся к этой работе и утвердительно произнес: «Представить к первой степени». И правда, все смотрится очень монументально!

НЕВЕРОЯТНАЯ ОДНОКЛАСНИЦА

Во время Сталинградской битвы медсестра Наталья Качуевская спасла двадцать раненых красноармейцев в одиночку, сражаясь с наступающими войсками противника. Оказавшись в окружении захватчиков, она взорвала себя и врага последней гранатой. Портрет кисти Ирины Балдиной, который называется «Героиня Сталинградской битвы Наташа Качуевская», - дань памяти ее подвигу.

В 1997 году смелую девушку удостоили званием Героя России посмертно. Награду дочери получила ее 98 лет-



няя мать. Чтобы увековечить память о двадцатилетней героине, именем Наташи Качуевской назвали улицы в нескольких городах РФ, а также одну из планет. Любопытно, что художница лично знала героиню своего полотна - она была ее одноклассницей.

СЕВАСТОПОЛЬ В РУИНАХ

Александр Дейнека создал не реалистичное изображение осады Севастополя в 1942 году, а символическое, где показал столкновение двух непримиримых сил: безликой темной массы захватчиков против советских рыцарей - моряков в ослепительно-белой форме. Работа называется «Оборона Севастополя».

Сам художник бывал на фронте не раз - привозил картины и эскизы. Но именно эту создал по фотографии разрушенного нем-

цами Севастополя. Он очень любил яркий южный город, часто ездил туда до войны, писал виды и его жителей. И вспоминал: «Я этот город любил за его веселых людей, море, лодки, самолеты. И вот воочию представил, как все взлетает на воздух».

Чтобы придать работе объемности и реализма, живописец лепил фигуры своих героев из пластилина, а матроса с гранатами на переднем плане написал с натуры. Интересно, что Дейнеке позировала знакомая спортсменка, ведь все мужчины с подходящим телосложением были на фронте.



БЕЛАРУСЬ



ОСВОБОЖДЕННЫЙ МИНСК

На картине «Минск. 3-го июля 1944 года» Валентин Волков показал один из самых эмоциональных моментов в истории Беларуси - освобождение столицы от нацистских оккупантов.

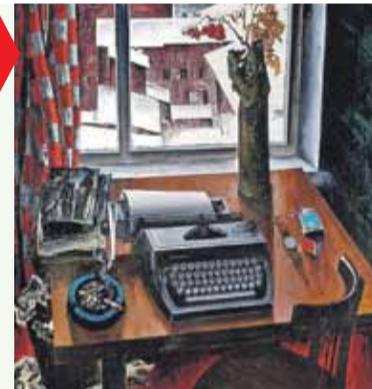
К работе над сюжетом художник приступил, когда земля была еще изранена после разрывов снарядов - в 1945-м. Из дивизии, расположенной в Уручье, солдатам давали увольнительные, чтобы они позировали мастеру. А гражданских Валентин Волков писал с жителей улиц, соседствовавших с его мастерской. На картине угадывается центр города - начало улицы Ленина на фоне площади Свободы, где видны костел Пресвятой Девы Марии и башня бывшего коллегиума иезуитов. Над огромным полотном мастер трудился около десяти лет.



ВАЖНА КАЖДАЯ ДЕТАЛЬ

Пепельница с дымящейся сигаретой, печатная машинка с заправленным в каретку белым листом бумаги, часы, снятые с запястья и аккуратно положенные на стол. Коробок спичек, скомканные черновики, гильза, где вместо цветов - ветка рябины с гроздьё алых ягод, черно-белые фотографии, часть рукописи...

Особым акцентом, который обращает на себя внимание, выступает красный, словно кровавый пол. На картине Мая Данцига «О Великой Отечественной...» нет случайных



деталей. Зритель как будто находится в рабочем кабинете мастера, и кажется, будто он вышел на минуту и вот-вот вернется.

ШРАМЫ НА ПОЛОТНЕ

Двадцатилетним юношей Михаил Савицкий воевал в составе 345-й стрелковой дивизии под Севастополем. В одном из боев попал в плен. Ему пришлось пройти круги ада в концлагерях Дюссельдорфа, Бухенвальда, Дахау.

Тема Великой Отечественной стала ключевой в творчестве художника. Один из самых трагичных циклов работ мастера - «Цифры на сердце», посвященный фашистским концлагерям. В работе «Партизанская мадонна» сакральный христианский лик матери с ребенком предстает в образе партизанки.

НАШ САЙТ



SOUZVECHE.RU

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ 12+

Адрес редакции:
127015, Москва, ул. Новодмитровская,
д. 5а, стр. 8.
Тел. в Москве: +7(495) 777-02-82
(доб. 3343)
E-mail: souzveche@souzveche.ru
220013, Минск,
ул. Б. Хмельницкого, д.10а.
Тел. в Минске: +375 173110211
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
Светлана Владимировна КАМЕКА
Первый зам. главного редактора
Лариса Павловна РАКОВСКАЯ
Газета зарегистрирована в Федеральной службе
по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охраны культурного наследия РФ.
Регистрационный номер
ПИ № ФС 7754482 от 17.06.2013



RU - BY (Россия - Беларусь)



Учредитель:
Парламентское Собрание
Союза Беларуси и России.
Еженедельная газета
Парламентского Собрания Союза
Беларуси и России

Российский выпуск
№ 19 (2-й спецвыпуск)
7 мая 2024 г.

Размещенные в газете материалы не подлежат
использованию другими лицами в какой бы
то ни было форме без разрешения правообладателя.
Приобретение авторских прав:
8 (495) 777-02-82 (доб. 8800)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Номер подписан: 6 мая 2024 г. в 16:00
По графику: 16:00



souzveche



souzveche



RUBY. Оперативно



Отпечатано:
ООО «Типография КомПресс-Москва».
Адрес: Нагорное шоссе, д. 2,
Московская обл., г. Химки, 141407.
Тип. № 2021.

Общий тираж 314 427 экз.
Тираж по РФ 300 000 экз.
Тираж по РБ 14 427 экз.



Союзное
вече видео

RU-BY агент