

“Как русскую литературу невозможно представить без Пушкина и Есенина, русскую классическую музыку без Шалипина и Свиридова, так и русскую живопись невозможно представить без братьев Сергея и Алексея Ткачевых. Вклад этих выдающихся художников в русское изобразительное искусство огромен. Посвятив свое творчество русской деревне и красоте родной земли, великие мастера рассказали зрителю о духовной мощи русского народа так, как до них это не удавалось сделать никому”. Так своим посетителям представляет нынешних лауреатов премии Союзного государства Сергея и Алексея Ткачевых Русская Галерея Искусств.

#### Любовь народа и... миллиардеров

Народные художники СССР, действительные члены Академии художеств СССР, лауреаты Государственных премий, они за годы своей деятельности снискали поистине народную любовь. Их произведения входят в экспозиции крупнейших музеев России – Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, а также сотен музеев стран СНГ, США, Италии, Китая. Их творчество, посвященное жизни простого народа, русской деревне, крестьянству как носителю нравственных устоев, христианского добросердечия и неиссякаемой богатырской силы, не случайно называют летописью истории страны.

Уникальность Ткачевых и в том, что они пишут в две кисти. Их творческий союз состоит из двух творцов наподобие литературных соавторов – Ильфа и Петрова, братьев Стругацких...

“В трудные годы”, “Между боями”, “Матери”, “Прачки” и многие другие произведения стали советской классикой. По своему звучанию и воздействию на зрителя они близки народному эпосу. Особая тема – тема Великой Отечественной войны, которая не обошла, коснулась своим черным крылом семью Ткачевых: отобрала отчий дом, заставила пережить все тяготы эвакуации, голод, холод, болезни, ранения... А Сергею Петровичу пришлось сполна хлебнуть военного лихолетья на фронте. Награжденный орденом Отечественной войны II степени, медалями “За отвагу”, “За боевые заслуги”, “За победу над Германией”, он много сил отдал раскрытию темы величайшей трагедии XX столетия и подвига советского солдата.

Наталья Сомова, начальник управления по культуре Брянской области, где в музее братьев Ткачевых собрана самая большая коллекция их картин, всегда вспоминает, как китайский дипломат кланялся, подходя к картинам Ткачевых. “Почему вы кланяетесь?” – спросила она. – Ведь это не иконы!” Оказалось, что все детство этого человека сопровождали иллюстрации братьев Ткачевых в учебниках истории и литературы. Через них он постигал историю и культуру Советского Союза и России, истинную ценность человеческих взаимоотношений. И об этом, кстати, говорят многие иностранцы, приходящие в музей.

Китайцы выпустили книгу “Шедевры XX века”, которая открывается произведениями Ткачевых. Позже в этой стране была издана и книга-альбом “Братья Ткачевы” в серии “Русские художники”. Несколько альбомов художников издано в Италии. Американцы свою монографию, посвященную шедеврам мировой живописи, тоже открыли творчеством братьев Ткачевых. В Америке, кстати, находится более 300 работ братьев, боль-

#### Мнения

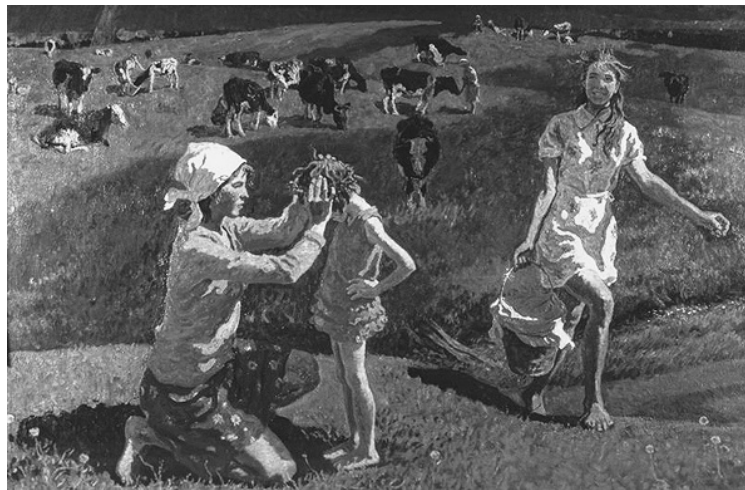
## Особый контекст

Сергей ШУХНО,  
заместитель Государственного секретаря Союзного государства:

– Нынешняя премия примечательна еще и тем, что выдвижению, рассмотрению и утверждению номинантов на нее сопутствовали масштабные культурные акции. В 2009 году в Беларуси проходил Год культуры России, а 2010-й стал Годом культуры Беларуси в России. В таком особом контексте союзная премия в области литературы и искусства обретает еще большую значимость. Многие сделано в плане ее популяризации в обеих странах.

# В две кисти

пишут историю родной земли братья Ткачевы



шинство из них собрано в музее русского искусства, созданном известным меценатом Роем Джонсоном.

В 2001 году аукционный дом Сотбис выставил на нью-йоркском аукционе “Европейское искусство XIX века” 16 (!) произведений русских художников – от Айвазовского до Алексея Ткачева. 13 лотов с успехом проданы... Но главным сюрпризом оказалось то, что впервые картины художников-реалистов советского периода были проданы по ценам, превосходящим отнюдь не низкие каталожные оценки... А картина Алек-

сея Ткачева “Пастушок”, размером 70 на 60, при первоначальной оценке в 40–60 тысяч была куплена за 75 с половиной тысяч долларов!

– Кроме морального удовлетворения лично мы от этого ничего не выиграли, – вспоминает художник. – Но в самом факте сведущие люди увидели добрый знак того, что русский реализм советской поры сделал прорыв, что интерес к нему значительно возрос. Складывается впечатление, что сегодня на Западе готовы купить все наше реалистическое искусство того времени.

Цикл “Родная земля”, номинированный на премию Союзного государства, состоит из восьми картин, шесть из которых посвящены военной тематике. В лицах солдат – вера в победу, в глазах родителей, провожающих сыновей на фронт, – печаль и гордость. Смотришь и не перестаешь удивляться, как один застывший в красках момент из жизни солдата может так много рассказать не только о конкретном человеке, но и о судьбе целой страны.

#### От земли – до академических высот

Братья Ткачевы родились на Брянщине, в деревне Чучуновка. Сегодня этой деревни нет, на ее месте распаханное поле. Отец был из бедняков, с 10 лет рос без матери. В 18 лет он женился на девице из соседнего села Речицы, Марии Лемешевой. Впервые они увидели друг друга только на венчании в церкви. Но свой век прожили в мире и согласии. Жена родила ему 10 детей.

Родители, перенявшие от своих предков лучшие вековые традиции – трудолюбие, усердие, честное служение Отечеству, вслили их и своим детям. Алексей Петрович всю жизнь трудился вместе с братом, Сергеем Петровичем. Он на три года его моложе: Сергей родился в 1922-м, а Алексей – в 1925-м. Художественное образование оба получили в Московском государственном художественном институте имени Сурикова.

Во время Великой Отечественной войны младший брат Алексей Петрович работал на одном из заводов Урала, куда семья была эвакуирована. С тех времен сохранился его рисунок, за который он получил большую суриковскую премию. Сергей Петрович, старший брат, ушел на фронт, воевал в пулеметном батальоне. В одном из боев Сергей Петрович был тяжело ранен. Надежды, что он выживет, не было: в документах Минобороны до сих пор стоит отметка: “Рядовой Ткачев погиб геройской смертью”. Шестьдесят лет после Победы Сергей Петрович Ткачев числился погибшим. А в 2007 году в его доме раздался телефонный звонок. Звонили из московского районного военкомата. Оказалось, Сергея Петровича разыскивали для того, чтобы вручить медали “За отвагу” и “За боевые заслуги”, которые он не смог получить на фронте из-за того, что числился погибшим. Для получения боевых наград его пригласили в Кремль, награды вручал президент России лично.

После окончания Суриковского института братья в Брянск

уже не вернулись. Да и возвращаться было некуда: в 1943 году снаряд попал в дом Ткачевых, восстановить его было невозможно. Но вернуться на малую родину братья всегда мечтали.

– В 1995 году возникла идея создания первого в стране музея при жизни художника, в данном случае – художников братьев Ткачевых, – вспоминает директор Брянского музея Ткачевых Анастасия Закалова. – Выбрали особнячок на пересечении улиц Ульянова и Куйбышева, построенный в традициях русского неоклассицизма. Для экспозиции художники безвозмездно представили музею 134 свои работы, а чуть позже – еще 400.

В 2008 году силами управления культуры Брянской области, друзей и сотрудников музея помещения были полностью отреставрированы. После реконструкции у здания появилась пристройка, где братья могут жить, приезжая на родину. Получился замечательный музейный комплекс, у которого к тому же хорошие перспективы стать династическим. Ведь дочь Алексея Петровича Ткачева Елена – тоже художник, член-корреспондент Российской академии художеств.

#### Одна земля, одна родина

Родную землю Ткачевы не делят на Беларусь и Россию. Братья уверены, что единый народ должен оставаться единым, независимо от территориальных границ и политических реалий. Тем более что их собственная жизнь тесно связана с Беларусью.

До войны Сергей Петрович учился в Витебском художественном училище. Здесь же, в Витебске, застала его Великая Отечественная война. “Под первыми бомбежками я там был. 27 июня 1941 года мне пришлось бежать из города – немец уже был у стен Витебска. И я прихватил с собой трех белорусов, своих друзей: Антона Черника, Нину Трус и Валю Володько”, – вспоминает Сергей Ткачев. Впоследствии Нина Трус стала женой старшего брата Ткачевых – Виктора. Так связь художников с Беларусью закрепилась не только творчески, но и родственно.

Так как родной дом в Брянске сожгли немцы в войну, то после ее окончания отец и мать Ткачевых переехали в деревню Низок Минской области, к новым родственникам. “И вот пока мы все учились в институтах (нас было четверо братьев), родители жили в деревне Низок. Там и произошло наше становление как художников, именно в этой славной деревне”, – признается Сергей Петрович.

После окончания института молодых художников Ткачевых опять же распределили в Беларусь.

... Символично, что на родной для Ткачевых Брянщине есть место, где петух поет на три стороны. Там проходят три дороги – в Беларусь, Россию и на Украину. И с холма видно, как по этим дорогам идут люди. Не случайно, что здешние культурные мероприятия, которых на Брянщине проходит 15–20 в год, собирают от пяти до ста тысяч человек из Беларуси и России. А на здешнем театральном фестивале “Славянские театральные встречи” за годы его существования в Брянской области побывали все профессиональные театральные коллективы Беларуси.

Николай ФЕДОРОВ