

Он давно уже стал классиком эстрадного жанра. Его рекорд 50 миллионов пластинок до сих пор не превзойден. Песни Антонова, написанные 20–30 лет назад, с удовольствием слушает и нынешняя молодежь. Антонов – автор музыки к десятку кинофильмов. Совместно с поэтом Михаилом Пляцковским написал детский мюзикл «Приключения кузнечика Кузи». В 1998 году одной из звезд в созвездии Рыб присвоено имя «Юрий Антонов».

40 лет назад он поступил в Молодечненское музыкальное училище по классу народных инструментов, был солистом-инструменталистом Белорусской государственной филармонии, в которую вернулся после армии. Работал музыкальным руководителем ансамбля «Тоника» народного артиста Белорусской ССР Виктора Вуячича. В 1969 году был приглашен в известнейший в то время ансамбль «Поющие гитары» и переехал в Ленинград. Потом Москва, солист ВИА «Добры молодцы». Затем работает в Росконцерте в оркестре под управлением Анатолия Кролла, в Московском мюзик-холле, создает свой первый ансамбль «Магистраль».

Юрий АНТОНОВ:

«В Беларусь – как в детство дальнее...»

Концерт Юрия Антонова открывает XIX Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»



– Ваша юность прошла в Беларуси, вспомните это время.

– Я очень люблю Беларусь и белорусов. К сожалению, в последнее время бываю здесь редко, нет времени. В Минске у меня похоронен отец, живет сестра Жанна со своими детьми.

Родители отношения к музыке не имели, но меня отдали в музыкальную школу. Это было тогда модно. В музыкальную школу я не любил ходить, поэтому часто прогуливал. Помню, брал аккордеон и шел якобы на занятия, а сам с товарищами забирался на стройку. Там мы любили жечь костры. Еще мы с ребятами играли в футбол, лапту, но главным испытанием нашей храбрости были налеты на чужие сады. Рубашка закручивалась веревкой и набивалась яблоками. С такими огромными «мешками» мы перепрыгивали через забор, убегая от хозяев. Яблоки были зеленые, невкусные, поэтому мы их выбрасывали, а назавтра повторяли свои вылазки.

В Молодечно было три учебных заведения – кооперативный и политехнический техникумы и музыкальное училище. К наукам я не тяготел, кооператором не хотел быть, поэтому после школы поступил в музыкальное училище.

– В советское время вы были миллионером. С распадом Союза ваши сбережения пострадали?

– К счастью, нет. У меня в Сбербанке было тогда около 2 миллионов рублей, которые я заработал как автор. Я их вовремя перевел в другие сбережения. Меня предупредили представители Министерства финансов Советского Союза. У меня был приятель, который там работал, он мне сказал: «Юрок, давай быстренько, не то все потеряешь!» И я быстренько, в течение недели, все это сделал. Мне повезло.

– Кто из профессионалов впервые подметил в вас певческий и композиторский талант?

– Из Молодечно отца, он был военным, перевели в Минск. Здесь меня заметил и первым помог мне сделать музыкальную карьеру Виктор Вуячич. Он пригласил меня в свой ансамбль. В феврале 1964 года я съездил впервые на гастроли, а вскоре меня забрали в армию.

– Насколько автобиографичны ваши песни?

– «Зеркало», «Двадцать лет спустя» имеют некоторые параллели с моей жизнью. В ней, кстати, женщины всегда играли большую роль. Причем приносили и радость, и печаль. Хотя трудно сказать, чего больше. У меня

ромное впечатление произвел фильм «Серенада солнечной долины». До этого мне понравились фильмы о любви «Кубанские казаки», «Волга-Волга», но в «Серенаде солнечной долины» была еще совершенно неизвестная нам музыка, костюмы.

– У вас была огромная популярность, но почему вас долгое время не выпускали из страны? Только в 1990 году вам присвоили звание народного артиста России.

– Я действительно был одним из самых популярных исполнителей. За мной закреплен рекорд, когда я дал в Ленинграде 28 кон-

Поздравляем!

29 июня 2010 года Президент Беларуси Александр Лукашенко подписал Указ о награждении народного артиста Российской Федерации Юрия Антонова орденом Франциска Скорины за большой личный вклад в укрепление культурных связей между Республикой Беларусь и Российской Федерацией.

очень тяжелый характер, и много расставаний случалось по моей вине. Но было, что наткнулся на такое острие, такие получал раны, что даже работать не мог. Я был трижды женат. Все мои бывшие супруги хорошо устроены, живут за границей. Со своими детьми я иногда встречаюсь.

– А правда, что один из ваших браков был лишь попыткой навсегда выехать из страны?

– Да, было такое. Самая первая моя женитьба. В 1976 году я женился на девушке, которая собралась со всей семьей переехать на Запад. Подготовил себе и ей необходимые документы, купил билеты. Но затем сам передумал. Помог им переехать в Штаты, оплатил все расходы и... остался. О чем, кстати, ни разу не пожалел.

– Многие ваши песни о любви. А кто вас учил этому чувству?

– У меня было достаточно британское воспитание. В какой-то мере о любви узнавал из книг, фильмов. Помню, на меня ог-

чень тяжелый характер, и много расставаний случалось по моей вине. Но было, что наткнулся на такое острие, такие получал раны, что даже работать не мог. Я был трижды женат. Все мои бывшие супруги хорошо устроены, живут за границей. Со своими детьми я иногда встречаюсь.

– Как вы относитесь к современной музыке?

– Имею огромную коллекцию компакт-дисков современ-

ной музыки. Но, к сожалению, среди них мало по-настоящему хорошей. Много плагиата. Берут обычно тройку западных хитов и благодаря технической обработке делают из них один. Да еще и гордо утверждают: мол, моя песня. Причем воруют безнаказанно, зная, что иностранные музыканты не станут ввязываться в судебные разборки с никому не известными певцами постсоветского пространства. Я несколько раз выступал с Национальным концертным оркестром Беларуси под руководством народного артиста Беларуси, профессора Михаила Финберга. Это очень профессиональный коллектив. Он мне очень симпатичен. Я поражаюсь организаторским способностям его руководителя. Ведь очень сложно собрать такой профессиональный коллектив и управлять таким большим сообществом творческих личностей.

– Ваши увлечения, кроме музыки?

– Работа по благоустройству дома, красивые женщины, но только после музыки. Она всегда на первом месте.

– Сейчас в обществе возникла ностальгия по песням прошлых лет. Как вы думаете, с чем это связано?

– Все пришло к своему знаменателю. Люди стали понимать, что песня состоит из мелодии, и важным составляющим в песне являются стихи, важен смысл песни. Любой нормальный человек понимает, что песня со смыслом лучше песни без смысла.

– Правда, что вы к животным относитесь лучше, чем к людям?

– В наше время очень много не порядочных людей. За что их любить? У нас запущено воспитание детей, потеряны все те положительные наработки, которые были при Советском Союзе в образовании, медицине. Животные никогда не продадут,

они преданнее человека. Я счастлив, что меня окружает мир животных – кошки и собаки, которых я подобрал на улице и очень их люблю. У меня 40 кошек и 17 собак. Я сделал вольеры, чтобы разделить их. Иначе начнут выяснять отношения – кто сильнее и важнее.

– У вас потрясающая коллекция гитар.

– У меня их действительно много, хотя я – клавишник, а не гитарист. Сначала играл на аккордеоне, потом на органе, разных синтезаторах. Но гитары очень люблю. Покупаю их на аукционах в США. Роюсь часами в компьютере, выбираю. Все инструменты, которые приобрел, обладают исключительным звучанием за счет того, что изготовлены десятки лет назад. С каждым годом гитара становится лучше и лучше.

– Вы много лет на эстраде. А какой период был самым сложным?

– Самым тяжелым для меня был советский период, когда государство могло раздавить любого человека. Испытал эти катки на себе и я. На телевидение меня не пускали, на фирме грампластинок «Мелодия» вечно душили. Но это была полукommerческая организация, им нужно было зарабатывать деньги. Поэтому и выпускали мои пластинки, они продавались миллионными тиражами. В советское время государство было жесткое, но люди – добрые и мягкие. Парадокс! А сегодня государство вроде бы демократическое, а общество – жесткое.

– Юрий Михайлович, вы человек эмоциональный. Случалось стесняться своих эмоций?

– Нет, это продолжение моей сущности. Я не люблю, когда обманывают. Не терплю бахвальства. Если считаю нужным, не скрываю своих эмоций.

Александр КОРОТКЕВИЧ