



Кадр из фильма
Зрители в слезах выходили из зала после просмотра драмы «Седьмая симфония».

Кристина ХИЛЬКО

■ Зрители выходили из зала в слезах после просмотра драмы «Седьмая симфония». В Минске презентовали драму о войне, любви и подвиге Ленинграда.

НЕ ВЫМЫСЕЛ - РЕАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

В Минске презентовали исторический сериал о войне, любви и подвиге. Режиссер Александр Котт рассказывает о легендарном исполнении бессмертного произведения Дмитрия Шостаковича в блокадном Ленинграде летом 1942 года. Радиотрансляция концерта из переполненного зала филармонии стала и музыкальным символом осажденного города, и сильным эмоциональным потрясением, подарившим надежду и укрепившим дух людей.

- Помню, с каким трепетом моя

мама, блокадница, относилась к хлебу. Ни одна крошка не должна была быть на полу! Она рассказывала, как люди, обессиленные, падали прямо в очередях за кусочком хлеба. Тогда не боялись мертвых и самой смерти. Боялись голода, - пенсионерка Надежда Сергеева осторожно спрятала мокрый носовой платок.

В столичном кинотеатре «Беларусь» многолюдно - ветераны, молодежь, воспитанники Суворовского училища. На большом экране - не художественный вымысел, а реальные истории оборванныхвойной жизней и искалеченных судей.

ГИМН СИЛЕ ДУХА И МУЖЕСТВУ

Даже в то суровое время Ленинград не растерял свое историческое звание «культурной столицы» страны. По радио звучали стихи-призывы несгибаемой Ольги Бергольц - стоять

■ Зрелям режиссер известен по картине «Брестская крепость» о защитниках цитадели, которые первыми приняли удар фашистских захватчиков.

НЕВЕРОЯТНЫЙ КАРЛ ИЛЬЧ

- Вы снова вернулись к теме Великой Отечественной...
- Мы привыкли к тому, что герои войны - люди в военной форме, которые сражаются с фашистами. А здесь настоящие герои - простые музыканты. «Седьмая симфония» - «тяжелый» и пронзительный фильм о войне, любви и великой музыке. Его цель - не развлекать. Я хотел сделать

Александр КОТТ: СНИМАЛ ФИЛЬМ-ИСПОВЕДЬ, А НЕ ВОЕННЫЙ ЭКШН

фильм-исповедь, а не военный экшен. Рассказать о судьбе простого человека в страшных условиях.

Пока сложно судить, насколько актуальна такая форма, чтобы раскрыть тему. Надеюсь, сериал отзовется в сердцах зрителей, увлечет их. Рейтинги уже неплохие.

- В основе картины история дирижера Карла Ильича Элиасберга. Вы слышали о нем до съемок?

- Признаюсь, я практиче-

ски ничего о нем не знал. При подготовке фильма съемочная команда изучала архивные документы. Встречалась с родственниками, еще здравствующими блокадниками, чтобы собрать сведения об этом уникальном человеке. Понять, как он смог в разрушенном городе найти и сплотить музыкантов. Если бы не его напористый, героический характер, никакого оркестра не было бы.

ЛЕТО - СИМВОЛ ВОСКРЕШЕНИЯ

- Я преклоняюсь перед выстоявшими в то ужасное время. Когда война внутри, когда ты один на один с этим кошмаром.

Бомбежки, обстрелы, голод.

из первых уст

СНИМАЛ ФИЛЬМ-ИСПОВЕДЬ, А НЕ ВОЕННЫЙ ЭКШН

Труппы умерших на каждом шагу... Как в этом аду найти в себе силы, чтобы repetировать?

Мы попытались передать масштаб этих личностей, масштаб трагедии. Вроде получилось.

- Сериал все-таки о музыкантах. Актеры умели играть на инструментах?

- Кастиг длился почти год. Начался еще когда писали сценарий. Да, искали актеров, которые владеют инструментами, и музыкантов, которые могут быть актерами. Это такая дорога с двусторонним движением.

Но в том, что дирижера Карла Элиасберга сыграет Алексей Гуськов, сомнений не было с самого начала.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НА ПАРТЕ ОСТАЛАСЬ ОТКРЫТА ТЕТРАДЬ...

Александр БЕЛЬСКИЙ, председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга:

- Наверное, молодому поколению тяжело осознать и представить, через что пришлось пройти в то страшное время. И как при отчаянии, страхе, голода и холода знаменитое произведение Шостаковича давало людям надежду, поднимало их дух. Мы выросли на военном фильме «Зеленые цепочки». Многие знают наизусть горькие строчки из песни про ленинградских мальчишек: «На парте осталась открыта тетрадь, не выпало им дочитать, дописать, когда навалились на город фугасные бомбы и голод...».

Да, молодежи не нужно объяснять, что такое Великая Отечественная война. Но пугает другое. Искажаются и замалчиваются факты, перечеркивается правда о наших родных. Надо всячески бороться с этими попытками.

Фильм учит нас простой мудрости: если мы забудем об ужасах одной войны, ей на смену придет другая.



В те годы интеллигенция и рабочие с утра до ночи собирали знаменитые танки КВ.

В этой роли он очень ограничен.

Сходства с реальными прототипами добиться даже не пытались. Восстановить дополненно биографии участников блокадного оркестра, к сожалению, невозможно.

- Зрителей удивило, что в сериале не показали кардры зимних улиц. Когда тела умерших возили на санках, черпали воду из прорубей напротив Петропавловки... На экране - только лето и осень.

- В этом и была задумка. Летом город расцветает, солнце дарит надежду на жизнь. Выжившие цеплялись за это и верили, что блокада вскоре закончится. После беспощадно суровой зимы это словно воскрешение.

Снимали в тех же дворах, колодцах, улочках, интерьерах. Многие и сейчас выглядят довольно натурально.