

# МУЗЫКА ОСАЖДЕННОГО ГОРОДА



Кадр из фильма

Зрители в слезах выходили из зала после просмотра драмы «Седьмая симфония».

**Кристина ХИЛЬКО**

■ Зрители выходили из зала в слезах после просмотра драмы «Седьмая симфония». В Минске презентовали драму о войне, любви и подвиге Ленинграда.

## НЕ ВЫМЫСЕЛ - РЕАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

В Минске презентовали исторический сериал о войне, любви и подвиге. Режиссер **Александр Котт** рассказывает о легендарном исполнении бессмертного произведения **Дмитрия Шостаковича** в блокадном Ленинграде летом 1942 года. Радиотрансляция концерта из переполненного зала филармонии стала и музыкальным символом осажденного города, и сильным эмоциональным потрясением, подарившим надежду и укрепившим дух людей.

- Помню, с каким трепетом моя

мама, блокадница, относилась к хлебу. Ни одна крошка не должна была быть на полу! Она рассказывала, как люди, обессиленные, падали прямо в очередях за кусочком хлеба. Тогда не боялись мертвых и самой смерти. Боялись голода, - пенсионерка **Надежда Сергеева** осторожно спрятала мокрый носовой платок.

В столичном кинотеатре «Беларусь» многолюдно - ветераны, молодежь, воспитанники Суворовского училища. На большом экране - не художественный вымысел, а реальные истории оборванных войной жизней и искалеченных судеб.

## ГИМН СИЛЕ ДУХА И МУЖЕСТВУ

Даже в то суровое время Ленинград не растерял свое историческое звание «культурной столицы» страны. По радио звучали стихи-призывы негибаемой **Ольги Берггольц** - стоять

до конца. Артисты давали концерты, работали библиотеки. А 9 августа 1942 года в филармонии впервые исполнили знаменитую Симфонию № 7 Шостаковича, ставшую гимном мужества города на Неве.

Реакция на фильм - долгие, громкие аплодисменты. После увиденного зрители расходились молча. Впечатление от картины было настолько сильным, что любые слова в эти минуты были излишни.

- В наших братских странах делают все, чтобы передать память о той войне подрастающему поколению. Ведь они - самая уязвимая категория. В этом нам помогают и правдивые, эмоционально сильные фильмы. Хотелось бы, чтобы «Седьмую симфонию» посмотрели как можно больше российских и белорусских школьников, студентов, - сказал после показа заместитель Госсекретаря Союзного государства **Виктор Сиренко**.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

### НА ПАРТЕ ОСТАЛАСЬ ОТКРЫТА ТЕТРАДЬ...

**Александр БЕЛЬСКИЙ**, председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга:

- Наверное, молодому поколению тяжело осознать и представить, через что пришлось пройти в то страшное время. И как при отчаянии, страхе, голоде и холоде знаменитое произведение Шостаковича давало людям надежду, поднимало их дух. Мы выросли на военном фильме «Зеленые цепочки». Многие знают наизусть горькие строки из песни про ленинградских мальчишек: «На парте осталась открыта тетрадь, не выпало им дочитать, дописать, когда навалились на город фугасные бомбы и голод...».

Да, молодежи не нужно объяснять, что такое Великая Отечественная война. Но пугает другое. Искажаются и замалчиваются факты, перечеркивается правда о наших родных. Надо всячески бороться с этими попытками.

Фильм учит нас простой мудрости: если мы забудем об ужасах одной войны, ей на смену придет другая.



Кадр из фильма

В те годы интеллигенция и рабочие с утра до ночи собирали знаменитые танки КВ.

■ Зрителям режиссер известен по картине «Брестская крепость» о защитниках цитадели, которые первыми приняли удар фашистских захватчиков.

## НЕВЕРОЯТНЫЙ КАРЛ ИЛЬИЧ

- Вы снова вернулись к теме Великой Отечественной...

- Мы привыкли к тому, что герои войны - люди в военной форме, которые сражаются с фашистами. А здесь настоящие герои - простые музыканты. «Седьмая симфония» - «тяжелый» и пронзительный фильм о войне, любви и великой музыке. Его цель - не развлекать. Я хотел сделать



БелТА

**Александр КОТТ:**

## СНИМАЛ ФИЛЬМ-ИСПОВЕДЬ, А НЕ ВОЕННЫЙ ЭКШН

фильм-исповедь, а не военный экшен. Рассказать о судьбе простого человека в страшных условиях.

Пока сложно судить, насколько актуальна такая форма, чтобы раскрыть тему. Надеюсь, сериал отзовется в сердцах зрителей, увлечет их. Рейтинги уже неплохие.

- В основе картины история дирижера **Карла Ильича Элиасберга**. Вы слышали о нем до съемок?

- Признаться, я практиче-

ски ничего о нем не знал. При подготовке фильма съемочная команда изучала архивные документы. Встречалась с родственниками, еще здравствующими блокадниками, чтобы собрать сведения об этом уникальном человеке. Понять, как он смог в разрушенном городе найти и сплотить музыкантов. Если бы не его напористый, героический характер, никакого оркестра не было бы.

## ЛЕТО - СИМВОЛ ВОСКРЕШЕНИЯ

- Я преклоняюсь перед стоявшими в то ужасное время. Когда война внутри, когда ты один на один с этим кошмаром.

Бомбежки, обстрелы, голод.

## ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Трупы умерших на каждом шагу... Как в этом аду найти в себе силы, чтобы репетировать?

Мы попытались передать масштаб этих личностей, масштаб трагедии. Вроде получилось.

- Сериал все-таки о музыкантах. Актеры умели играть на инструментах?

- Кастинг длился почти год. Начался еще когда писали сценарий. Да, искали актеров, которые владеют инструментами, и музыкантов, которые могут быть актерами. Это такая дорога с двусторонним движением.

Но в том, что дирижера **Карла Элиасберга** сыграет **Алексей Гуськов**, сомнений не было с самого начала.

В этой роли он очень органичен.

Сходства с реальными прототипами добиться даже не пытались. Восстановить подлинно биографии участников блокадного оркестра, к сожалению, невозможно.

- Зрителей удивило, что в сериале не показали кадры зимних улиц. Когда тела умерших возили на санках, черпали воду из прорубей напротив Петропавловки... На экране - только лето и осень.

- В этом и была задумка. Летом город расцветает, солнце дарит надежду на жизнь. Выжившие цеплялись за это и верили, что блокада вскоре закончится. После беспощадно суровой зимы это словно воскрешение.

Снимали в тех же дворах-колодцах, улочках, интерьерах. Многие и сейчас выглядят довольно натурально.