

МУЗЫКА НА ПЕРЕКРЕСТКЕ РАЗНЫХ ЯЗЫКОВ

Инна ШЕЙХАТОВИЧ

ПТИЦЫ ИЗ БЛИЖНИХ- ДАЛЬНИХ МЕСТ

Говорят, дед Моше Сегала (это уже потом он стал великим и прославленным художником Марком Шагалом, мировой знаменитостью, за которую со спортивным азартом сражаются три страны, каждая из которых хочет звать его своим сыном) расписывал синагоги. Внук расписал великолепный театр “Гранд-Опера”, сделал витражи для здания правительства Израиля в столице страны — Иерусалиме...

На стене синагоги в Слониме можно было увидеть цимбалы. И арфу. Возможно, именно музыкой наполнены храмы в небесах. Кто знает. Веками люди передавали друг другу мелодии и слова песен. О царе Давиде знали не только то, что он мальчишкой победил великана Голиафа, много воевал, объединил кочевые племена и много влюблялся. Но и то, что Давид был превосходным музыкантом.

“Музыка — наша вторая биография”, — сказал когда-то великий уроженец Беларуси, политик и гуманист Шимон Перес. Подтверждая эту мысль, эту славную биографию, снова и снова выходят на сцену артисты. В родном Израиле, на самых престижных площадках мира.

СИМВОЛ МИРА, ЛЕТА И ПЕСЕН

“Славянский базар в Витебске” — один из самых любимых и многоцветных мировых парадов искусства. Это символ мира, символ лета, солнца, песен и красок. Перекресток разных языков. В 26-й раз прозвучат его фанфары. Традиционно в программе фестиваля есть концерт израильских артистов. На “Фестивале без границ” посланцы Святой земли представляют оперу и мюзикл, музыку еврейско-



Солоист Израильской оперы Феликс Лившиц.

го местечка. У всего есть свое место. И свои поклонники.

Приходите на концерты. И вы поймете, что израильтяне привозят с собой не только партитуры, сценические костюмы, но и отголосок эмалевых лазурных небес, цветных морей, гордых гор и зыбучих песков. Нежные звуки Кинерета и Галилеи, ритмы заводного Тель-Авива (этот город никогда не спит — не верите? Приезжайте!), строгие мотивы вечного Иерусалима.

ИМЕНА НА АФИШЕ

В Витебск прибудет оркестр аккордеонов под управлением Виктора Деренбойма. Откуда? Из южного жаркого города Беэр-Шева.

“Где это, Беэр-Шева?” — спросил как-то Мстислав Ростропович у израильских музыкантов. Те объясняли: про семь колодцев в бескрайних песках, про клятву, которую дали друг другу еврей и бедуин. Про то, как Леонард Бернштейн когда-

то, впервые в истории этого города, в дни войны за независимость, дирижировал симфонией, а в зале, наспех сбитом бараке, сидели солдаты...

Оркестр из Беэр-Шевы поражает мощью и в то же время легкостью звучания, органной густотой палитры. Возможности аккордеона в руках виртуоза безграничны, краски его неповторимы. Горячее танго и берущий в плен композитор-фантаст Эндрю Ллойд Уэббер, Антонио Вивальди и Арам Хачатурян — оркестру аккордеонов из столицы Негева есть чем удивить искушенную публику.

Из Вечного города Иерусалима — семейный ансамбль Jerusalem Keytlin Band. Константин, Лев, Ольга, Максимилян и Элизабет Кейтлины.

Кларнет, флейта, скрипка, ударные... Семья из древней и юной столицы Израиля зажигает в древнем и юном Витебске! В самом романтическом городе, где всегда в небе парят коровы и ундины, и где тень Марка Шагала, как печаль, света.

ВОКАЛИСТЫ ФЕЛИКС ЛИВШИЦ И АННА ТИМОФЕЙ

На витебскую фестивальную сцену в этом праздничном концерте выйдет тенор Феликс Лившиц — солист Израильской оперы. Артист с солнечным обаянием и добрым интеллектом. В Израильской опере исполнил много значительных партий, особым сердечным светом озарены в его исполнении песни на идиш... О том, как он спел Юродивого в опере Мусоргского “Борис Годунов” написано было много. И о его Ленском (к слову, именно в том спектакле партию Онегина исполнил солист белорусской оперы, народный артист Республики Беларусь Владимир Петров)... И о Моцарте в опере Римского-Корсакова “Моцарт и Сальери”.

Анна Тимофей — необычная, ни на кого не похожая талантливая певица. Лауреат нескольких международных конкурсов. В том числе — конкурса молодых исполнителей “Славянский базар в Витебске — 2016”. Она обладатель специального приза Всемирной ассоциации фестивалей. Поет на английском, украинском, русском, на иврите. Поет из “Призрака оперы”, классику, поп-музыку.

О ее голосе и благородной манере уже много сказано. Она прелестна, как Снегурочка. И благородна, как леди. Она своим примером доказывает: большой оперный диапазон голоса — штука нужная и на эстраде. Да что там нужная — просто необходимая. И — всегда сенсационная!

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА КОНЦЕРТ АРТИСТОВ ИЗРАИЛЯ!
БУДЕТ ТЕПЛО И ЗАМЕЧАТЕЛЬНО!**

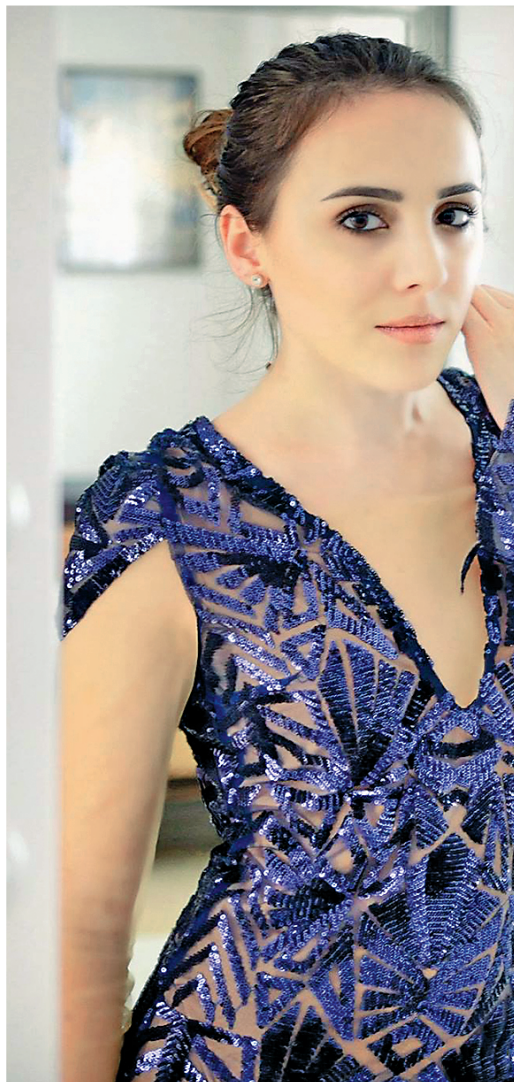
**15 ИЮЛЯ ВСТРЕЧАЕМСЯ В ТЕАТРЕ
ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА!**

А ВЫ ЗНАЛИ?

Новое лицо фестивальную валюты

Знаменитая фестивальная валюта появилась в Витебске в 1993 году. Заменитель привычных талонов на питание. На купюрах был изображен символ фестиваля — василек на нотном стане. Такое же название получили и “музыкальные деньги”. В дни фестиваля ими можно рассчитаться в ресторанах, кафе. В 1995 году в ходу были “васильки” достоинством 5000, 10 000 и 25 000. А через год “банкноты” уже имели степени защиты и печатались в Москве. С 2001 года витебскую “валюту” чеканят в Бобруйске.

В этом году в связи с деноминацией “в обращение” запускают новые деньги. Кроме “васильков” — аналога бумажных купюр, в этом тираже появятся “лепестки”-монеты. Правда, тоже бумажные. “Васильки” выпущены достоинством 1, 2 и 5 и “лепестки” достоинством 10, 20 и 50. На каждом из номиналов размещены изображения фестивальны́х площадок: Летнего амфитеатра, концертного зала “Витебск”, выставочного зала “Духовской круглик” и др.



Анна Тимофей — лауреат конкурса молодых исполнителей фестиваля-2016.

