

МУЗЫКА НА ПЕРЕКРЕСТКЕ РАЗНЫХ ЯЗЫКОВ

Инна ШЕИХАТОВИЧ

ПТИЦЫ ИЗ БЛИЖНИХ-ДАЛЬНИХ МЕСТ

Говорят, дед Моше Сегала (это уже потом он стал великим и прославленным художником Марком Шагалом, мировой знаменитостью, за которую со спортивным азартом сражаются три страны, каждая из которых хочет звать его своим сыном) расписывал синагоги. Внук расписал великолепный театр “Гранд-Опера”, сделал витражи для здания правительства Израиля в столице страны — Иерусалиме...

На стене синагоги в Слониме можно было увидеть цимбалы. И арфу. Возможно, именно музыкой наполнены храмы в небесах. Кто знает. Веками люди передавали друг другу мелодии и слова песен. О царе Давиде знали не только то, что он мальчишкой победил великана Голиафа, много воевал, объединил кочевые племена и много влюблялся. Но и то, что Давид был превосходным музыкантом.

“Музыка — наша вторая биография”, — сказал когда-то великий уроженец Беларуси, политик и гуманист Шимон Перес. Подтверждая эту мысль, эту славную биографию, снова и снова выходят на сцену артисты. В родном Израиле, на самых престижных площадках мира.

СИМВОЛ МИРА, ЛЕТА И ПЕСЕН

“Славянский базар в Витебске” — один из самых любимых и многоцветных мировых парадов искусства. Это символ мира, символ лета, солнца, песен и красок. Перекресток разных языков. В 26-й раз прозвучат его фанфары. Традиционно в программе фестиваля есть концерт израильских артистов. На “Фестивале без границ” посланцы Святой земли представляют оперу и мюзикл, музыку еврейско-



Солист Израильской оперы Феликс Лившиц.

го местечка. У всего есть свое место. И свои поклонники.

Приходите на концерты. И вы поймете, что израильтяне привозят с собой не только партитуры, сценические костюмы, но и отголосок эмалевых лазурных небес, цветных морей, горных гор и зыбучих песков. Нежные звуки Кинерета и Галилеи, ритмы заводного Тель-Авива (этот город никогда не спит — не верите? Приезжайте!), строгие мотивы вечного Иерусалима.

ИМЕНА НА АФИШЕ

В Витебск прибудет оркестр аккордеонов под управлением Виктора Деренбойма. Откуда? Из южного жаркого города Беэр-Шева.

“Где это, Беэр-Шева?” — спросил как-то Мстислав Ростропович у израильских музыкантов. Те объясняли: про семь колодцев в бескрайних песках, про клятву, которую дали друг другу еврей и бедуин. Про то, как Леонард Берн斯坦 когда-

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА КОНЦЕРТ АРТИСТОВ ИЗРАИЛЯ!
БУДЕТ ТЕПЛО И ЗАМЕЧАТЕЛЬНО!**

**15 ИЮЛЯ ВСТРЕЧАЕМСЯ В ТЕАТРЕ
ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА!**

А ВЫ ЗНАЛИ?

Новое лицо фестивальной валюты

Знаменитая фестивальная валюта появилась в Витебске в 1993 году. Заменитель привычных талонов на питание. На купюрах был изображен символ фестиваля — василек на нотном стане. Такое же название получили и “музыкальные деньги”. В дни фестиваля ими можно рассчитаться в ресторанах, кафе. В 1995 году в ходу были “васильки” достоинством 5000, 10 000 и 25 000. А через год “банкноты” уже имели степени защиты и печатались в Москве. С 2001 года витебскую “валюту” чеканят в Бобруйске.

В этом году в связи с деноминацией “в обращение” запускают новые деньги. Кроме “васильков” — аналога бумажных купюр, в этом тираже появятся “лепестки”-монеты. Правда, тоже бумажные. “Васильки” выпущены достоинством 1, 2 и 5 и “лепестки” достоинством 10, 20 и 50. На каждом из номиналов размещены изображения фестивальных площадок: Летнего амфитеатра, концертного зала “Витебск”, выставочного зала “Духовской круглик” и др.

Анна Тимофеев — лауреат конкурса молодых исполнителей фестиваля-2016.

