



ПОЗДРАВЛЯЕМ

Доброе телевидение

25 сентября общественному информационно-публицистическому телеканалу ТРО, освещающему процессы строительства Союзного государства, исполнилось 6 лет. Непростых 6 лет поисков своего лица, своей зоны вещания, своих методов работы.

Проект уникален тем, что авторами передач, рассказывающих о жизни двух братских народов, давно обретена то-нальность, которая обеспечивает телеканалу особую нишу – это телевидение можно смотреть всей семьей. Сегодня программы телеканала ТРО смотрят более чем в 800 населенных пунктах России, Беларуси и стран СНГ. Зрительская аудитория канала составляет более 35 млн человек.

– Мы попросили генерального директора телеканала ТРО Игоря УГОЛЬНИКОВА рассказать о том, чем жив кол-лектив сегодня.

– К сожалению, мы подходим к празднику в несколько подвешенном состоянии, хотя нам есть чем гордиться. Энтузиазм, с которым воспринималось всеми появление канала ТРО шесть лет назад, иссяк, в политическом плане возникает немало проблем в отношениях наших стран, да и по поводу строительства Союзного государства можно услышать скептические высказывания. При этом братские отношения наших народов ничуть не стали прохладнее, скорее наоборот, канал наш с удовольствием смотрят и в Беларуси, и в России, как в центре, так и в провинции. Мы вещаем 24 часа в сутки блоками по 6 часов, ежедневно даем новости, канал хорошо «стоит» в пакетах многих операторов, но мы с командой не чувствуем той поддержки, которую имели раньше. В особенности со стороны России. При этом я уверен, что канал с такой позитивной направленностью необходим людям.

– А конкретно, какие характерные передачи можно увидеть только на канале ТРО? – В первую очередь это, конечно, новости, мы все-таки строим Союзное государство и должны информировать граждан об этом процессе. За информационную часть канала отвечает наш главный редактор Александр Минаков, он ведет программу «Союз» и следит за тем, чтобы новости были яркими и интересными и в то же время злободневными и острыми. Кроме ежедневных новостей, он делает еженедельные обзоры. Также хочу отметить нашу базовую программу «Москва – Минск», которую ведет Татьяна Худобина. Мы вместе с Юрием Гроеровым делаем в Минске программу «Время Союза». Это общественно-политическое ток-шоу, где мы обсуждаем с гостями различные актуальные вопросы. Раньше приглашали студентов, сейчас зрителей разного ранга. Очень люблю программу Тамары Вятской «Трасса М1», в которой она разбужает между Москвой и Минском и с подкупающей искренностью разговаривает с людьми – с водителями грузовиков, строителями, гастарбайтерами. Эта очаровательная дама с короткой стрижкой вызывает у всех

доверие, и люди раскрываются в беседах с ней. Юрий Гроеров делает специальную программу белорусских новостей и подает их ярко и динамично.

Раньше мы снимали документальные фильмы, сейчас такой возможности нет, хотя один фильм – «Черная рука» – о сербской террористической организации, причастной к началу Первой мировой войны и ВОВ, мы сделали. Кроме того, Юрий Гроеров сделал интересный проект «Блогеры в армии».

А Елена Ульянова, которая работает в белорусском представительстве, делает второй цикл «Каникулы в истории». Первый был посвящен Отечественной войне 1812 года, а этот – казачеству. Мы рассчитываем на взрослую аудиторию, хотя наши программы смотрят и дети. Мы и фильмы для просмотров отбираем с таким расчетом, чтобы их можно было посмотреть всей семьей, – советскую классику, картины о ВОВ, детские фильмы, например, «Буратино» студии «Беларусьфильм».

– И все-таки, почему такое настроение в дни праздника? – Потому что нет ощущения, что канал нужен. На заседаниях Совмина постоянно обсуждается судьба канала – нужен ли он, не перевести ли его во внебюджетную форму существования. Для меня это звучит странно: если есть Союзное государство и решение Совмина, что телеканал нужен, то почему нас хотят превратить в коммерческую структуру? Да я за месяц могу сделать из ТРО успешный коммерческий канал, но там не будет ничего позитивного. И, главное, не будет информации о Союзном государстве. А смысл-то как раз в этом.

– То есть, работая на ТРО, вы чувствуете себя этакими донокхотами? – И донокхотами, и санчопансами. Но не могу сказать, что мы бессребреники, мы все время делаем заявки на увеличение бюджета и штата, для того чтобы интереснее делать программы, чтобы свой оригинальный блок расширить до 8 или 12 часов, перейти вообще на 24-часовое вещание. Нас все время сравнивают с Общественным ТВ по контенту и по тому, что они тоже подают информацию блоками, но их бюджет в 10 раз больше, чем наш. Если нам добавить людей и денег, мы можем превратить канал ТРО в настоящий Союзный общественный телеканал. Но нашу концепцию развития канала, рассчитанную на срок до 2015 года, не утверждают.

– А как обстоят дела с продвижением вашего проекта о Первой мировой войне? – Что сказать, живу в машине и вертолете, летающем над Псковской областью, где уже три недели Дмитрий Месхив снимает «Батальон смерти». На съемочной площадке не гнушаюсь ничем. Работаю как второй режиссер, занимаюсь маской. Сейчас съемки оста-

ноvenes из-за проливных дождей, и я, конечно, нервничаю. По плану все батальные сцены мы должны отснять до Нового года. А там полтора километра российских и немецких окопов, построена деревня 100-летней давности, и бритые девочки учатся ходить строем и держать оружие. Зимние сцены снимем потом в Питере. Картина сложна не батальными сценами, а психологией – что происходит внутри у женщин, когда они берутся за оружие, какие отношения возникают между ними и с солдатами той поры, все это очень важно. Тем более мы взяли самый сложный исторический отрезок времени – между Февральской революцией и Октябрьским переворотом. Поэтому и картина такая тяжелая.

– Говорят, вы куда-то окунали актрис перед съемками якобы для вдохновения? – В грязные окопы, куда еще. Действительно, как просто не пойдешь и не обрешься ноголо, не возьмешь винтовку. Они много читали о Первой



ФОТО АРИНЫ ЮШЕНКОВОЙ

мировой и прекрасно понимают, что делают. Снимается у нас 160 человек – актрисы, каскадеры, «эпизодники» из Питера и псковские девочки. А на экране народу должно быть как минимум вдвое больше. Главную героиню Бочкареву играет Маша Аронова (см. фото), ее работой я очень доволен. У Маши Кожевниковой особенно сложные съемки будут в Питере. Марат Башаров будет играть Керенского. 1 августа 2014 года, в день 100-летия Первой мировой войны, мы должны показать этот фильм в первый раз. Времени в обрез.

– По заказу ТРО вы планировали снять еще и документальный фильм на тему Первой мировой.

– Да, о противостоянии наших с немцами под Сморгонью, которое длилось 700 дней. Мы туда ездили и даже начали снимать, но из-за невозможности разорваться я отложил съемки до следующего года.

Беседовала
Нина КАТАЕВА

ДУХОВНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Под звуки джаза и стихи великих...

Коктебель остается центром русского культурного присутствия в Крыму.

Как сказал известный чилийский поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе Пабло Неруда: «Крым – это орден на груди планеты». Эта мысль близка всем, кто бывал в Крыму.

До сих пор Крымский полуостров – любимое место отдыха миллионов граждан бывшего СССР. Известно, что ощутить всю прелесть этой земли можно во время бархатного сезона, который продолжается с августа по октябрь. Но сентябрь – особый месяц, и многие, кто волен выбирать время отпуска, сознательно едут сюда в начале осени. Толпы отдыхающих редеют, солнце еще греет, но уже не обжигает, и главное – именно в середине сентября на восточном побережье Крыма в живописнейшем поселке Коктебель проходит всемирно известный фестиваль современной джазовой и мировой музыки «Джаз Коктебель».

Приют поэтов всех времен

В этом году одиннадцатый по счету фестиваль совпал с другим знаковым для Коктебеля событием – 100-летием Дома-музея поэта Серебряного века Максимилиана Волошина. Волошин для Коктебеля фигура культовая. Благодаря ему крохотный поселок превратился в светскую и культурную Мекку первой трети XX века. Его дом всегда был полон гостей. Литераторов, художников, музыкантов и других представителей творческой элиты сюда манили великолепие природы и оригинальная личность хозяина. В его доме бывали Осип Мандельштам, Владимир Ходасевич, Николай Гумилев, Валерий Брюсов, Алексей Толстой, Елизавета Дмитриева, больше известная как Черубина де Габриак, Марина Цветаева и Сергей Эйфрон, познакомившиеся здесь. Волошин действительно был очень гостеприимен, открыт к людям и миру во всем его разнообразии. «Дверь открыта. Переступи порог. Мой дом раскрыт навстречу всех дорог», – начинал он свое знаменитое стихотворение «Дом поэта».

Волошин и Коктебель сейчас связаны как альфа и омега, даже существует история о том, что при его жизни произошло смешение горных пород, после которого одна из скал Карадага, выступающая в море, удивительным образом стала напоминать профиль Максимилиана. Сходство замечали его современники и сам Волошин: «И на скале, замкнувшей зыбь залива, Судьбой и ветрами изваян профиль мой...» (стихотворение «Коктебель», 1918). Но оценил первозданную красоту этих мест он не сразу. Впервые Макс приехал сюда с мамой еще в 1893 году, когда ему было 16 лет. Коктебель был более дешевым местом по сравнению с Москвой, что было актуально на фоне материальных труднос-

тей, к тому же мальчик болел астмой и знакомый московский врач посоветовал им крымский климат. Мать построила дом на берегу моря, а он, учась в Феодосийской гимназии, приходил к ней пешком через холмы на выходные дни. В начале большой любви к местному пейзажу у него не было. Пустыня, голые холмы – непривычная картина после Москвы, где зеленые леса и совсем другая природа. Но, общаясь с учительницей Александрой Петровой, коренной жительницей Феодосии, он увидел древность этой земли и ее красоту. Именно она привила любовь к этим пустынным, обожженным холмам, певцом которых он станет позже в своих стихах и акварелях. В автобиографии он писал: «...Коктебель не сразу вошел в мою душу: я постепенно осознал его как истинную родину моего духа. И мне понадобилось много лет блужданий по берегам Средиземного моря, чтобы понять его красоту и единственность...»

Будучи уже взрослым человеком и побывав в Париже, Во-

Одиннадцатый по счету фестиваль совпал с другим знаковым для Коктебеля событием – 100-летием Дома-музея поэта Серебряного века Максимилиана Волошина

лошин принимает решение поселиться в Коктебеле. Мать купила еще один участок земли на берегу моря, и Максимилиан решил сделать здесь свой дом, задумывая его как литературно-художественное ателье. В 1903 году Волошин принимается за строительство. Сохранились его эскизы проекта дома, который изначально планировался для удобства гостей, для их отдыха, творчества и взаимного общения.

Он строился в два этапа. В 1913 году Волошин заканчивает пристройку к дому – высокий эркером из дикого камня, где находилась его светлая, просторная мастерская. Здание получилось удивительно гармоничным, составляя единое целое с коктебельским ландшафтом. Многие сравнивали его дом с кораблем, причалившим к берегу. Позже, когда началось смутное время революции и Гражданской войны, этот дом стал для многих единственным шансом на спасение. Сам Волошин писал в стихотворении «Дом поэта» (1926 г.):

*спелой и запустелый –
Хранил права убежища, как храм,
И растворялся только белеяем,
Скрывавшимся от петлю*

и расстела.

В те дни мой дом –

офицер –

Фанатики непримиримых вер –

Искали здесь под кровлею поэта

Убежища, защиты и совета.

В самые тяжелые годы дом

был наполнен жильцами. Бесплатный приют и одновременно отдых, отвлекающий от тяжелых мыслей, наполненный впечатлениями киммерийской природы, серьезными научными и культурными дискуссиями, юмористическими розыгрышами, джазовыми концертами, которые Волошин любил и устраивал у себя в саду. Сохранилась картинка-фиксация, нарисованная во дворе дома Волошина, с узнаваемыми персонажами, подписанная «Любимый коктебельский джаз-бенд», оставленная в подарок уезжающим гостями летом 1924 года.

Джаз как продолжение Поэзии

Личность Волошина, дух и история его дома – Дома Поэта, который продолжил играть значительную роль в культуре XX века и после ухода хозяина, вдохновили в 2003 году Дмитрия Киселева и Лилию Млинарича на создание фестиваля «Джаз Коктебель». Фестиваль изначально задумывался как возможность привлечь внимание к судьбе Дома-музея Волошина и найти спонсоров для его реставрации. «За пару лет удалось собрать более 150 ты-

сяч долларов – это средства, предназначенные как частными лицами, так и компаниями», – рассказывает директор музея Наталья Мирошникенко.

В итоге кроме помощи музею фестиваль стал одним из главных джазовых форумов на просторах СНГ. С каждым годом форматные рамки расширяются и кроме чистого джаза здесь можно услышать музыку других стилей и направлений, но всегда живую, качественную и близкую джазу по духу. Организаторы неизменно радуют публику концертами маститых джазменов и представляют новые имена. Музыканты приезжают со всего мира, в этом году в фестивале приняли участие музыканты из 15 стран: Бельгии, Франции, Италии, Норвегии, Швеции, Австрии, Чехии, Словакии, Грузии, Эстонии, Японии, Кубы и, конечно же, Украины, Беларуси, России.

Фестиваль проходит на трех сценах: Волошинской, расположенной в саду Дома-музея; NuJazz'овой – главной и самой большой; Открытой – тоже большой, полноценной и абсолютно бесплатной. «Волошин» построена во дворе Дома-музея и оттого имеет ограниченное количество посадочных мест, на которые продаются билеты, если точнее – только 200 кресел для ценителей современного джаза и импровизационной музыки. NuJazz-сцена несравненно более вместительна по количеству зрителей. В 2008 году эта новая фестивальная пло-

щадка открылась на просторном пляже в самом конце набережной, за холмом Юнге. Здесь выступают хед-лайнеры фестиваля и наиболее интересные артисты, по мнению ее кураторов. Открытая сцена – дневная площадка, тоже расположенная на пляже с другой стороны от холма Юнге. Она является воплощением чистого творческого альтеризма, поскольку билетом на нее по-прежнему остается лишь хорошее настроение.

В этом году программа Открытой сцены стала больше, лучше, ярче. Здесь выступали поистине классные музыканты: словацкий джаз «Longital», своей музыкой покоривший публику и вполне достойный выступать на главной сцене; чешская группа «Тысичаши», смешивающая рок, джаз, моравский фольклор, во главе с лидером Петером Вашей – человеком-перформансом; «Куку Шанель» – авторский проект Марии Кудрявцевой, чьи песни уже полюбили жители не только родной Украины, но и России, от Москвы до далекой Сибири; заводная Анико Долидзе – джазовая вокалистка, известная в музыкальных кругах СНГ; чешско-австрийская группа «Metamorphosis», виртуозно соединяющая классическую инструментальную музыку с зарядом энергичного панка и др.

Программа NuJazz-сцены в этом году как никогда пестрела именами топовых, модных, первокласных музыкантов: Nils Petter Molvaer – один из самых прогрессивных творцов европейской импровизационной музыки; культовый джазовый трубач Eric Truffaz; легендарные «Telepermusic» и электронщик Vobono; самый популярный трубач России Вадим Эйленкрот; певец кубинской скрипки Omar Puente; последние романтики питерской сцены «Billy's Band»; братья-итальянцы «Montefiori Costail», играющие отменный фанк; питерский квинтет «Juniper»; украинское открытие года «The Hardkiss» и др.

Волошинская сцена порадовала выступлениями таких участников, как Jacob Karlzon – лучшего джазового пианиста Швеции 2010 года; «Yuko Okamoto Quartet» из Японии; джазовой вокалистки и композитора Zoe Gilby из Великобритании и др. На уровне были и музыканты из Беларуси и Украины – «Tanin Jazz» из Минска и «French Connection Jazz Quartet» из Киева.

Одиннадцатый «Джаз Коктебель», как всегда, был праздником для музыкантов и публики, съехавшей сюда из разных уголков бывшей большой страны. Это были четыре дня беззаботности, радости, красоты. Дух свободомыслия и творчества, витавший в Доме Поэта когда-то, вернулся на эту землю с новой силой, и завет Волошина: «Войди, мой гость: стряхни житейский прах...// И плесень дум у моего порога...», обращенный ко всем приезжающим, был реализован полностью.

Елена БОЛДЫРЕВА,
соброр «СВ» в Киеве

ВЫСТАВКА

Послание человечеству

Беларусь отказалась от Венецианской биеннале в пользу арт-события в Москве.

В рамках 5-й Московской биеннале современного искусства, которая пройдет с 24 сентября по 19 октября в Центральном музее современной истории России, белорусы представят спецпроект «Декодировка. Архетип адекватного времени». Авторы – скульптор Константин Селиханов и фотограф Андрей Шукин. Организатор проекта – белорусский Музей современного искусства при поддержке Минкультуры и Белорусской академии искусств. На участие в международном форуме выделено 550 миллионов белорусских рублей.

– Этот проект достойно представляет наше современное искусство, – уверяет пер-

вый замминистра культуры Беларуси Владимир Карачевский.

– Для нас это важный шаг в освоении пространства мирового искусства, – говорит директор Музея современного искусства, куратор проекта Наталья Шарангович. – На Московской биеннале Беларусь представлена во второй раз. И мы уже знаем, что в Москве собирается огромное количество людей, интересующихся и занимающихся современным искусством. В этом году впервые спецпроекты отбирали на конкурсной основе, думаю, это повысило уровень значимости мероприятия. И я очень рада, что наш проект

представлен на российском форуме.

Основной тематикой биеннале стали пространство и время. Белорусские мастера Константин Селиханов и Андрей Шукин исследуют тему через скульптурные объекты в бронзе, фотографии, инсталляции. Авторы попытались проанализировать положение человека в обществе, возможности его самоопределения и сохранения индивидуальности в современном мире.

– Авторы очень разные по темпераменту и выбору языка, – считает ректор Белорусской академии искусств, консультант проекта Михаил Борозна. – В рамках проекта они прекрасно дополняют друг друга. Таким образом, проект становится диалогом с претензией на полилог. Для белорусского искусства крайне важно уйти

от провокационных визуальных картинок и прийти к диалогу, который необходим для авторов всех поколений.

Работы, которые представляет Константин Селиханов и Андрей Шукин, нигде не выставались. По окончании биеннале их выставят в Музее современного искусства в Минске.

– Московская биеннале – фундаментальное мероприятие, – считает Константин Селиханов. – Все наши размышления, выводы, заблуждения и открытия сконцентрировались в этом проекте. Замечательно, что Министерство культуры разглядело в нем важный вектор развития культуры и искусства республики. Надеюсь, что наше послание к людям будет услышано.

Алена ВОРОПАЙ

