

Юлия КОНОВАЛОВА

**Ирина МЕДВЕДЕВА:**

## ЦАРЕВНА ИЗ МЕНЯ ДИКОВАТАЯ, НО СИМПАТИЧНАЯ

Звезда юмористического шоу «6 кадров» рассказала о своем новом «Чуде-юде», песнях с Гошей Куценко и юности в Бобруйске.

### «ПАРОДИЯ - НЕ МОЙ ЖАНР»

Вы стали известны благодаря скетч-шоу на телевидении, теперь же играете в театре, кино, а недавно стали голосом царственной особы. Интересный опыт?

Это про мультяшного «Чудо-юдо», который вышел на экраны в этом году. Озвучиваю там главную героиню - царевну Варвару. Опыт дубляжа у меня уже не первый. Но здесь стояла задача создать персонажа с нуля. Работали так. Самого мультфильма еще не было. Только сценарий и примерные образы героев. Надо было создать душу персонажа. Пробовали разные интонации. Смех, слезы.

То есть изображали именно ваши эмоции?

Это невероятно. Просто вздохнула, а этот вздох потом несколько дней рисовали аниматоры. К счастью, подобралась отличная команда. «Голосами» стали Федор Добронравов, Антон Макаровский, Людмила Артемьева... Моя Варвара получилась милая, своевольная, по-хорошему смешная. Диковатая, но симпатичная.

Вместе с вами над проектом работала однофамилица, кавээнщица Наталья Медведева. Вас часто путают?

Постоянно! Особенно после того, как мы обе поучаствовали в шоу Первого канала «Короли фанеры», где артисты сражались друг с другом в «дуэлях» под фонограмму.

Понравилось?

Честно: согласилась не сразу. Сначала подумала, что странно пародировать своих коллег. Григория Лепса, Иришу Аллегрову... Но в итоге получилось позитивно. Хотя пародия - не мой жанр. Наше шоу «6 кадров» тоже с пародией не ассоциировалась. Никого не пытались скопировать, обсмеять. Герои - плоды воображения. Каждый день получала удовольствие от того, что была возможность импровизировать, «перепрыгивать» из образа в образ. Сегодня ты бизнес-леди и продавщица, завтра - секретарша, юная девочка и бомжиха. Прямо как в театральном институте. За день могла сыграть до десяти разных ролей.

Не скучаете по «Кадрам»?

Этот проект дал нам всем дорогу в жизнь. Но десять лет в эфире - это немало. Надо вовремя уйти, чтобы зрителю не надоест. Это шоу не только нас «породило», но и породило. Но, слава богу, не убило! Как некоторых прекрасных актеров.

Разве бывает такое?

Вспомните, как в свое время Александра Демьяненко узнала вся страна после роли Шурика у Гайдая. Потом долгое время он не мог нигде сниматься, для всех так и остался тем студентом-очкариком. В нашем случае такого не произошло, каждый продолжил свой путь.

### БАБУЛЯ В 3D-ОЧКАХ

В мюзикле Pola Negri третий год играете главную роль вместе с Гошей Куценко. Чем запомнился этот сезон?

Важным событием: посмотреть на меня приехала бабушка из Беларуси. Она никогда не была в театре! А ей 83 года! Всю жизнь прожила в деревне. Когда я начала гастролировать, мы боялись ее вывозить из-за слабого здоровья. Но в этом году я решила: она должна попасть в театр. И вот бабуля увидела не просто мюзикл, а шоу в специальных 3D-очках виртуальной реальности. Потрясение для нее! Представляете: вышли на поклон, а она идет ко мне по проходу в слезах: «Внуча! Вот так бы померла и такого не увидела!»

Все бросились ее обнимать. Гоша Куценко был так растроган. Все спрашивал потом: «Ира, ну как там бабушка? Что с ней?» Но все хорошо. Ей безумно понравилось.

В прошлом году вы вроде бы прощались с этим спектаклем?

Забавная история. Pola Negri уже два года прощается со зрителем и все время возвращается. В этом году - всего на двадцать спектаклей... и ни одного свободного места в зале. И дальше играли бы мюзикл, но Театру Российской армии нужно ставить свою программу. Поменять площадку мы не можем. Сложно из-за огромных декораций. На сцене появляются живые лошади, ретро-автомобиль, поднимается на стропы настоящий самолет.

В фильме «Память осени» вы сыграли 18-летнюю

девочку. Легко ли дался непростой характер тинейджера?

Она представитель современного поколения. Трудный подросток. Может нагрубить мимоходом. Но есть у нее и своя трагедия: ни папе, ни маме она не нужна. Они поглощены своей жизнью.

Интересно, что ваша героиня вдвое моложе вас самой. Легко относитесь к возрасту?

Ничего не скрываю, все, что есть - мое. Получать удовольствие от жизни - главный секрет красоты. Еще спать хорошо и правильно питаться.

### «ЛИБО ГЕНИЙ, ЛИБО ДУРА»

Именно после этого кино вы из жгучей брюнетки стали блондинкой.



Героиню российского мультфильма «Чудо-юдо» сделали похожей на артистку, которая ее озвучивала.

О, да! В этой «роли» прекрасно себя чувствую до сих пор. Это была задумка режиссера. Люблю подстраиваться под роль, а не «натягивать» ее на себя. Но это оказалось непросто. За неделю перебраться в блондинку из темненькой - «убийство» для волос. Повезло, оказалась в руках у хорошего мастера. Смешно: многие не узнавали меня поначалу. Да и я сама долго не могла привыкнуть.

У фильма шикарный актерский состав. Наверняка с ним было жутко интересно.

В первый день снимали сцену, где две гениальные актрисы Евгения Симонова



кадр из фильма

### ДОСЬЕ «СВ»

Актриса театра и кино Ирина Медведева родилась в Бобруйске в 1982 году. Окончила Белорусскую академию искусств в городе Минске. В 2003 - 2004 годах работала актрисой Театра Белорусской армии. Прославилась благодаря участию в скетч-шоу «6 кадров» на телеканале СТС. Исполнила главную роль в 3D-мюзикле Pola Negri о жизни актрисы эпохи немого кино. Снялась в популярном телешоу «Ледниковый период». Играет в антрепризных спектаклях и в кино. Самые известные киноработы: «Память осени», «Тариф Новогодний», «Мужчины не плачут».

(принцесса из «Обыкновенного чуда». - Ред.) и Инна Чурикова оказались в одном кадре - впервые за столько лет в кино.

Инна Михайловна Чурикова, сыгравшая в ленте бабушку моей героини, много рассказывала о своей молодости, о студенческих годах. Говорит: «Руководитель курса мне как-то сказал: «Инна, ты либо гений, либо дура!» Я тогда, конечно, подумала, что он второе имеет в виду».

Был момент, когда Евгения Симонова произносила трогательный монолог, после которого моя героиня должна холодно осечь ее: «Ну это-то нам понятно!» И вдруг пони

маю, что вместо того, чтобы играть роль, слушаю ее, и у меня по щеке течет слеза. Я выпала из образа. Поверила ей как зрителю. Конечно же, тут же очнулась. Дико переживала, что испортила кадр. Слава богу, это был общий план, и моей слезы не было видно.

Что такое кино? Умри, но сделай! В тот день снимали четырнадцать часов. Чурикова тогда приболела, но настояла, чтобы продолжать. А Симонова каждый дубль работала на износ. Даже, когда могла уже уйти, осталась с нами, чтобы подыграть Чуриковой. Отработала еще лишних полтора часа. Вот оно, настоящее кино! Запомню это на всю жизнь.

## РОСЛА НА «УТИНЫХ ИСТОРИЯХ» И ДЖЕКИ ЧАНЕ

Что первое приходит на ум, когда вспоминаете малую родину - Бобруйск?

Местный бобруйский зефир (смеется). Если серьезно, о родном городе самые теплые воспоминания. Кстати, там действительно есть бобр. Поставили лет двенадцать назад. Надо потереть ему хвост и загадать желание. Мое детство прошло в перестроечный период. Обычно все описывают серую жизнь, очереди, недовольных людей. Я же вспоминаю эти годы с улыбкой и легкой ностальгией.

Не помню, чтобы я была голодная. У нас все было.

В Бобруйске прожила до шестнадцати лет. В школе бегала по всевозможным кружкам. Пела и танцевала, выступала на сцене. Потом захотелось большего. Как только окончила школу, поехала поступать в Минск. А оттуда - в Москву.

На каких фильмах воспитывалась маленькая Ирочка?

Как и все дети 90-х, по воскресеньям ждала серию диснеевского мультфильма: «Утиные истории», «Чип и Дейл спешат

на помощь». Помню, как в нашем доме появился видеомагнитофон. Кто-то из взрослых смог достать видик и кассеты с фильмами Джеки Чана. Тогда это было нереально круто.

Не любите говорить о личной жизни. Это суеверие?

Как только выставляешь личную жизнь на обложку и кричишь: «Я счастлива!», тут же все рушится. Не назвала бы себя суеверной. Впрочем, если падает сценарий, обязательно на него сяду. Эту примету не будет игнорировать ни один актер.

### О ЛИЧНОМ