

- На ваш взгляд, сегодня многие ли дети мечтают о писательской карьере? Что их подвигает видеть себя именно автором книг, а не работчиком приложений или, скажем, спортсменом?

- По-моему, не меньше, чем раньше. Или просто мне так везет? Мы с **Евгенией Пастернак** (писательница, автор книг «Время всегда хорошее» и «Правдивая история Деда Мороза». - **Ред.**) ведем подростковую литературную студию в Минске, несколько раз ездили проводить семинары для подростков в образовательном центре «Сириус», были в жюри детских литературных конкурсов - желающих стать писателями мно-



Известный автор считает, что юных талантов всегда много, надо их только разглядеть.

Писатель Андрей ЖВАЛЕВСКИЙ: ФАНФИКИ - ОТЛИЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТРЕНАЖЕР

НА ЧУЖОМ ОПЫТЕ

го. Причины разные. Кто-то наивно мечтает об огромных гонорах, кто-то - о всемирной славе. Самые талантливые просто не могут не писать, это у них физиологическая потребность.

- Что делать ребенку - искать ли курсы литературного мастерства, участвовать в конкурсах?

- И то, и другое. Курсы сейчас есть и очные, и онлайн, да и конкурсов много. А есть еще отдельный литературный тренажер - написание фанфиков. Вот где можно увидеть толпы подростков, которые мечтают о славе **Джоан Роу-**

линг или **Стивена Кинга**! Можно попробовать все подряд, чтобы выбрать способ себе по душе.

- Достаточно ли сейчас таких курсов, где учат работать со словом, в Беларуси?

- У меня такое ощущение, что наша с **Евгенией «ЛисА»** да «Літара» **Адама Глобуса** - вот и все студии, которые работают с подростками. Попадают ссылки на разные литературные курсы, но кого и как там обучают, честно говоря, не очень представляю.

Конечно, хотелось бы большего. Нужны постоянно действующие семинары, фестивали, например, «Как хорошо уметь писать» (ранее он назывался «Молодые писатели вокруг ДЕТГИ-За») или форум «Молодые писатели России».

- Как родители могут поддержать ребенка в его литературных начинаниях?

- Для начала - не обесценивать его

усилия, его желания. Достаточно одной фразы «Хватит ерундой заниматься, иди лучше математику сделай», чтобы навсегда отбить охоту писать. Отнеситесь к литературным опытам своего ребенка с уважением. Поддержите, но не захваливайте. Стандартная формула оценки: «Похвалил - покритиковал - похвалил». Если видите, что это не просто увлечение, помогите найти хорошего наставника, хорошие курсы или семинар. Но не пытайтесь заслонить собой ребенка. Нам иногда показывают тексты, якобы написанные детьми... Там такие стилистические обороты, которые нормальному четырнадцатилетнему человеку никогда в голову не придут. Имейте в виду: текст, написанный взрослым, очень легко отличить от подросткового и тем более детского. Дайте своему сыну или дочке совершить свои ошибки, без этого они никогда не научатся писать.

ВОРОБЬИШКА ПО ИМЕНИ МИШКА

■ Гран-при Всероссийского конкурса сочинений досталось пятикласснику **Борису Можаяву**. «СВ» публикует его работу.

«Как-то днем на карнизе школьного окна сидел воробей по имени Мишка. Он был довольно начитан для воробья. Ведь каждый день Мишка прилетал к школе и слушал, чему учат детей.

Сегодня, сидя у окна, Мишка услышал, как учительница читала стихотворение:

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется...

«Какая ерунда! Если я скажу слово «крошки», меня все прекрасно поймут. Никогда не слышал, чтобы слова отзывались, они же неживые! Как они могут отзываться?» - подумал воробей, вспорхнул и полетел домой. Он пролетал мимо дома старого попугая по имени Каспер. Мишка решил навестить к нему, ведь Каспер был настоящий ученый.

- Здравствуйте, Каспер. Вы знаете, что значит «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется»?

- Приветствую вас, молодой человек, - сказал попугай. - Присаживайтесь, в ногах правды нет.

Воробей машинально взглянул на свои ноги и подумал: «Очень даже у меня правдивые ноги», - но вслух ничего не сказал и на всякий случай сел.

А Каспер продолжил:

- Есть такие слова, которые для одного человека очень дороги, они связаны с чем-то важным в его жизни, а для другого они будут обычными. Он их знает, но они в его душе не отзываются. Например, мое любимое слово «тропики».

О, тропики! Представьте себе нескончаемую зелень, которая заполняет собой все. Как огни, горят там, то тут огромные цветы, и среди этого верха великолепия летают стаи роскошных ара.

Мишка вспомнил заросли крапивы на заднем дворе, одуванчики и полосато-пестреньких бабочек, летающих над этими зарослями. «Красиво!» - подумал Мишка.

- Отозвалось? - спросил Каспер.

- Отозвалось, - кивнул Мишка.

- А еще, молодой человек, очень важно правильно подобрать слово. Иногда, чтобы слово отозвалось читателю, писатели даже свои придумывают, например...

Но Мишка его уже не слушал. Он торопливо поблагодарил Каспера и полетел на задний двор своего дома. Домой он вернулся с находками, зажатыми в клюве. Воро-

бей разложил перед собой эти сокровища: листья крапивы, головку желтого одуванчика и крыло бабочки. Потом он улыбнулся сам себе тихонечко и подумал:

- Теперь и у меня есть тропики, огромные цветы и даже ара!

На следующий день Мишка снова полетел в школу, он сел на карниз и заглянул в окно. В этот раз ребята были помладше и они внимательно слушали рассказы Пришвина из книги «Лесная капель», которые им читала учительница.

Мишка слушал, а учительница продолжала: «Через тьму кустов глядит солнце рубиновым глазом, через кусты этот красный глаз не больше человеческого».

«Как красиво!» - подумал воробей.

Но тут учительница сказала:

- А теперь, ребята, подумайте, как бы вы назвали этот рассказ?

Ребята наперебой стали предлагать:

- Зимний лес! Морозная тишина! Солнце! Закат в лесу!

А Мишка подумал: «Лесной глаз».

- Молодцы, ребята! А автор назвал свой рассказ «Рубиновый глаз», - сказала учительница.

«Ух ты! Как точно! - подумал Мишка. - А у меня во дворе солнце сквозь рябину смотрит, значит, у него рябиновый глаз. Надо же, как слово интересно отозвалось! Рубиновый - рябиновый! Я, как писатель, могу придумывать слова, чтобы они отзывались».

Теперь Мишка понимал, что имел в виду Каспер, когда говорил о писателях.

Он вспомнил, как читал своему другу, мышонку Саше, стихотворение Есенина, которое тоже услышал в школе:

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,

Кленочек маленький матке

Зеленое вымя сосет.

Саша тогда долго думал, а потом сказал: «Пойдем, посмотрим, есть ли у нашего тополя свой тополепочек».

И они действительно видели тополепочка, видели, как он жался к толстому стволу матери. А утром они встали пораньше, залезли на крышу и смотрели, как восход поливает заросли крапивы у них во дворе.

Мишка снова улыбнулся тихонечко сам себе и подумал: «А слова и правда отзываются». Ему было хорошо, и солнце смотрело на него сквозь осеннюю листву кленов своим желтым кленовым глазом».



К окончанию школы у Бори уже наберется целое собрание рассказов.

Прочитанному - верить

В рамках всероссийского конкурса чтецов «Живая классика» проводятся вебинары, телемосты и занятия, посвященные писательскому мастерству. В прошлом году начинающие литераторы даже объединились на радиопроекте «Школа юных писателей»: о секретах мастерства им рассказывали **Павел Басинский**, **Алексей Слаповский**, **Алиса Ганиева**. Авторы курса исходят из того, что писательство - это возможность не только выразить себя, но также осмыслить этапы взросления и даже использовать письмо как арт-терапию. В каникулы юные Гоголи и Довлатовы тоже не скучают: например, в программе зимней смены творческого лагеря «Живой классики» была образовательная секция для начинающих авторов, которую вела **Елена Усачева**.

❖ Где: Большой Сочи, Олимпийская деревня «Роза Плато».

МИНСК

Краткость - дело мастерства

Белорусский писатель **Адам Глобус** в этом году запустил Школу креативного письма «Літара» для подростков. На занятиях ребята постигают искусство малой литературной формы - дневниковых записей, японских хокку, испанских грегрий. Раз в месяц участники курса будут выступать на фестивалях и литературных вечерах. Занятия ведутся на русском и белорусском языках, так что у слушателей есть возможность попрактиковаться заодно и в переводе.

❖ Где: Белорусский ПЕН-Центр, ул. Золотая горка, 2-101.

Волшебство в каждой букве

Литературный практикум писателей **Андрея Жвалевого** и **Евгении Пастернак «ЛисА»** - для тех, кто хочет отточить мастерство. Скучно не будет: кроме занятий в студии, будут литературные вечера с дискуссиями о стилях, чтения и персональные занятия. А «обратная связь» позволит четко сформулировать сюжет будущего произведения и изложить его на бумаге.

❖ Где: Студия инновационного творческого развития и обучения, ул. Короля, 9.