

ТАЛАНТЫ НА ПРОКАЧКУ

Анна ПОПОВА

■ Сегодня развивать творческие способности ребенка можно едва ли не с ясельного возраста. Есть из чего выбрать: множество курсов по естественным и гуманитарным наукам, кружки по робототехнике и танцам. А что делать тем ребятам, которые мечтают написать роман или сочиняют стихи? Как стать настоящим писателем?

КНИЖКА ИЗ ВОЗДУХА

«Как-то днем на карнизе школьного окна сидел воробей по имени Мишка. Он был довольно начитан для воробья. Ведь каждый день Мишка прилетал к школе и слушал, чему учат детей». Что случилось с любознательной птицей, знает жюри Всероссийского конкурса сочинений и его автор, пятиклассник из Екатеринбурга **Боря Можаев**. В 2018 году он стал одним из пяти абсолютных победителей федерального первенства.

Для мальчика это не просто соревнование, а настоящая реализация его писательских амбиций. А уж они у него есть, поверьте! Мама, **Маргарита Можаева**, рассказывает, что идеи у Бори возникают постоянно: еще в детсадовском возрасте он придумывал истории о драконах, а потом сам предложил выпустить книжку. Родители сразу поддержали порыв. Чтобы ничего не забыть, пользуется диктофоном - подарили друзья: вот Боря и надиктовывает волшебные и поучительные сказки.

Конкурс сочинений - далеко не первый, в котором он участвует. Сначала было городское соревнование «Хочу стать академиком»: из школьного проекта по наблюдению за жизнью муравьев выросли рассказы и даже познавательная игра.

В новый год юный писатель вошел автором нескольких книг и на достигнутом не останавливается. В работе история про поросенка

Генриха XIII. Как и в случае с муравьями, вдохновило его научное наблюдение: оказывается, свинки совсем не могут видеть неба из-за неподвижного сустава шеи. А герой книжки все-таки решает сделать невозможное и разглядеть, что же там такое наверху.

«...Мишка снова улыбнулся тихонечко сам себе и подумал: «А слова и правда отзываются». Ему было хорошо, и солнце смотрело на него сквозь осеннюю листву кленов своим желтым кленовым глазом».

Всё сочинение - на соседней стр. 11.

ЧЕМУ НЕ УЧАТ В ШКОЛЕ

«Пусть читают больше!» - в один голос советуют писатели, журналисты, специалисты в области гуманитарных наук, когда спрашиваешь их о главном рецепте успеха начинающих литераторов. Можно быть невероятно даровитым, но, как драгоценный камень нуждается в огранке, так и талант нужно прокачивать, напитывать его знаниями.

- Секретного рецепта нет. Надо много читать. Но могу предположить, если ребенок себя видит писателем, он и так это делает, - уверен **Петр Власов**, автор и соавтор книг «Рыцарь, кот и балерина», «Сказка о потерянной осени», «Драуген». - Может, он выберет совершенно другую профессию, но абсолютно точно сохранит вкус к хорошей литературе. Социальные сети сильно омолаживают писательский корпус: сегодня любой может писать и получать публичную оценку своей работы. И тут большой вопрос, кем именно видят своего ребенка родители. Серьезным писателем или автором популярных постов?

Петр Власов считает, что участвовать в различных конкурсах и литературных олимпиадах можно и нужно:

- Но при этом надо помнить, что суперуспешный «Гарри



Валерий МОРЕВ/ТАСС

Кто много читает, тот и писать скорее научится.

Поттер» поначалу никому из издателей не нравился и лишь спустя много-много лет стал бестселлером. Чтобы разочарование не оказалось роковым, не отвратило от творчества, родителям потребуется стратегия. С одной стороны, поддерживать ребенка в его начинаниях, а с другой - давать критическую оценку, способствующую развитию.

ГЛАВНЫЙ ВРУН

А вот писатель **Илья Носырев**, автор цикла книг «Истории об истории», полагает, что родителям стоит дать ребенку только толстую тетрадь и ручку.

- И все! Именно так когда-то в детстве я и начинал писать. Просто садился и придумывал истории, а потом

рассказывал их. В детстве, кстати, я был главным вруном! (смеется). Мог подбить приятелей перелезть через забор к соседке, потому что у нее якобы рос волшебный лопух, - вспоминает Илья. - А еще у писателя,неважно, десять ему лет или сорок пять, должна быть возможность остаться одному. Например, у меня был период, когда я катался на самокате и выдумывал сюжет. В любом случае важно, чтобы было что сказать. Причем что-то новое. Рассказать о судьбе человека - неповторимой, показать ее в своей книге. А если просто овладевать навыками - технически, без внутреннего порыва, интересной книги, как и интересного автора не получится.

Главный редактор детского издания «Классный журнал» **Алексей Ходорыч** дает ребятам три совета, как развивать литературный талант:

- Вдумчиво читать качественную литературу. Посещать писательские лаборатории. Публиковаться на сайтах и участвовать в конкурсах. Писательство, даже если не станет делом всей жизни, разовьет способности думать, формулировать, концентрироваться, - рассуждает Ходорыч. - Умение рассказывать истории, доносить свои мысли - вообще полезное дело - помогает в переговорах, общении. Да и в целом хорошие коммуникативные навыки делают человека успешным.

МНЕНИЕ

«Даже взрослые порой не отличат поэзию от графоманства»

Людмила РУБЛЕВСКАЯ, писательница и поэтесса, автор книг «Авантюры Прантиша Выврича, школяра и шпики», «Рыцари и дамы Беларуси»:



wikimedia.org

- Ребенку, проявляющему литературные способности, стоит следить за литературными конкурсами. В Беларуси есть журналы «Вясёлка» и «Бярозка», где печатают юных авторов, постоянно придумывает новые конкурсы газета «Переходный возраст» и журнал «Маладосць».

Ничего, если сразу строчки получаются неуклюжими. Главное - особое видение мира, образное мышление. Хорошие книги, которые станут лучшей школой. И ни в коем случае не допустить, чтобы ребенок «завездил», главное условие для развития таланта - постоянная неудовлетворенность собой и мучительный поиск. Даже взрослые и печатающиеся авторы не всегда понимают разницу между поэзией и версификаторством, литературой и графоманством, а что уж о юных говорить. Плохо, когда начинающий автор пишет для того, чтобы понравилось родителям и учителям, а

не для того, чтобы высказать что-то важное для него самого. Но хуже, если он боится показать то, что написал, в уверенности, что его не поддержат и не поймут.

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ

МОСКВА

Из лаборатории - в институт

Студию литературного творчества при Центральной детской городской библиотеке имени Гайдара создал писатель **Лев Яковлев**, автор книги «Серк и пророчество». В лаборатории участвуют 12 - 15-летние ребята: вместе со своим наставником кропотливо разбирают тексты, учатся работать со словом. С ними работают известные писатели, критики. Словом, здесь сосредоточены на том, чтобы вырастить новых авторов.

♦ Где: ЦГДБ имени Гайдара, Ружейный пер., 4.

Основано на реальных событиях

Лекции писателя **Леонида Костюкова** рассчитаны на тех, кто уже определился с выбором профессии и планирует поступать в вуз или решил прокачать свои литературные умения. Начнут с разбора важной темы: достаточно ли только желания, чтобы стать писателем? А затем обратятся к другим аспектам творчества: как раскрыть характер главного героя, необходимо ли писателю использовать личный опыт в книгах, как правильно разработать композицию произведения и не перенасытить повествование излишними деталями.

♦ Где: Детская мастерская музея современного искусства «Гараж», ул. Крымский Вал, 9.

Придумай мне сказку

Нам всем в детстве рассказывают сказки. Но ведь фантазия позволяет создавать свои. Откуда берутся волшебные истории, как населить рассказ мифическими существами, а героев наделить не только силушкой богатырской, но еще и смекалкой? Обо всем этом рассказывают **литератор Ирина Жукова** и **филолог Али-на Костриченко** младшим школьникам. А подросткам будет интересно попробовать себя в жанре короткого рассказа - создавать новые миры, как от одной истории переходить к другой, расскажет писатель **Олег Швец**.

♦ Где: Creative Writing School на площадке Российской государственной детской библиотеки, Калужская пл., 1.