



Сценарист Наталья МЕРКУЛОВА:

# ВОСКРЕСИЛИ ПРИЗРАКА БЕЗ КОЖИ ИЗ НЕОКОНЧЕННОЙ ПОВЕСТИ ГОГОЛЯ

Алена ЧИЧИГИНА

Великий русский писатель предстал перед зрителями на большом экране в совершенно непривычном образе.

## НЕ ТАК, КАК В УЧЕБНИКЕ

Вторую неделю бьет рекорды кинопроката среди российских фильмов мистический триллер «Гоголь. Начало». Тайны со съемок нам выдала Наталья Меркулова, которая вместе с мужем Алексеем Чуповым (до этого пара создала фильмы «Интимные места», «Яна + Янко», «Кризис нежного возраста» и «Про любовь - 2») написала сценарий к семи сериям проекта из восьми.

- Нас с Лешей пригласили, когда проект уже практически был запущен, - рассказывает Наталья. - Были очень сжатые сроки: дали всего полгода на подготовку! Но все же решились - понравилась свежая и смелая идея. Ведь это не биография писателя. Это мистический фэнтези-триллер, где Гоголь совершенно не тот, каким мы его знаем из учебников.

Пришлось серьезно подготовиться. Прежде всего Наталья и Алексей перечитали всего Гоголя: и «Вечера на хуторе», и «Миргород», и «Мертвые души», и «Тараса Бульбу».

- Нам даже удалось найти неоконченную повесть писателя под названием «Кровавый бандурист». Это некий призрак без кожи с сочащейся кровью, который приходит на помощь униженным и угнетенным. Будет этот образ в фильме или нет - пока держится в секрете, - продолжает Наталья. - С языком фильма тоже поколдовали основательно. Перечитывала тома



Олегу Меньшикову не впервой исполнять роль блестящего сыщика. Хотя нынешний образ от акунинского Фандорина отличается.

с карандашом в руках, подчеркивая особо вихрастые выражения, чтобы отдать их в прямую речь нашим героям. На бумаге выглядело здорово. Но, когда стали снимать, режиссер понял, что многие фразы современные люди не то что не поймут, даже не разберут на слух. Пришлось убавить старомодного языка, но все же гоголевский стиль остался.

## ПОСТАВИЛИ ЭКСПЕРИМЕНТ

- Наш «Гоголь» - это альтернативная история, целиком выдуманная, но в сюжет вплетены ситуации и персонажи его книг, - интригует сценарист. - К примеру, у нас есть Хома Брут. Однако он у нас свой, особенный и даже разговаривает на темной латыни - языке, который специально для него придумал Леша.

Наталья Меркулова призналась, что после такой плотной работы она стала восхищаться

с Гоголем, хотя раньше он не входил в список ее любимых писателей.

- Я очень переживала и с нетерпением ждала премьеры фильма, - признается Наталья. - Безусловно, это эксперимент. Мы готовы, что кто-то его не воспримет и оставит плохие отзывы. Это нормально - все-таки покусались на классика! У нас в литературе много персонажей с мощными характеристиками. А у многих великие писатели ассоциируются исключительно с портретами на стенах. Возможно, кто-то в будущем снимет сериал «Пушкин» или «Лермонтов». А еще мы рассчитываем, что после фильма молодые захотят почитать Гоголя. Возможно, всколыхнем новую волну интереса к писателю.



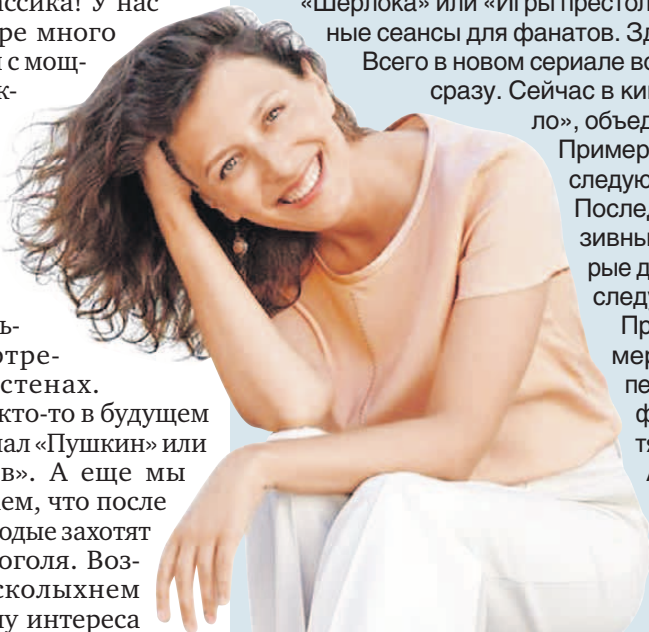
Александр Петров сыграл 23-летнего писателя таким, каким мы его еще не видели.

Сериал рассказывает о приключениях молодого писателя Николая Гоголя (Александр Петров), который вместе с блестящим столичным следователем Яковом Гуро (Олег Меньшиков) отправляются расследовать загадочное преступление в деревню Диканьку. А дальше начинается: казаки, ведьмы, русалки, утопленницы и всякая чертовщина.

«Гоголь» - проект необычный и в другом смысле. Прежде российские сериалы (а это именно сериал) никогда не выходили в кинотеатрах. На большом экране показывали разве что отдельные эпизоды культовых иностранных многосерийников, например, «Шерлока» или «Игры престолов». Но то были скорее отдельные сеансы для фанатов. Здесь же - некий новый формат. Всего в новом сериале восемь частей, но покажут их не сразу. Сейчас в кинотеатрах идет «Гоголь. Начало», объединивший первые два эпизода.

Примерно через два месяца покажут следующие две серии, потом еще две. Последние части останутся эксклюзивными для телепередач, которые дадут картину в эфир полностью следующей весной.

Проект уже можно признать коммерчески успешным. Сбор за первый уик-энд среди российских фильмов уступили только «Пятнице» Федора Бондарчука. А за первые две недели проката «Гоголь» собрал около четырех миллионов долларов, что по некоторым данным с лихвой покрывает затраты на создание фильма.



Дмитрий КОРОБЕЙНИКОВ/Предоставлено Н.Меркуловой

Актёр фильма Ян Цапник рассказал, как во время работы над картиной оживляли людей электричеством, а на Ивана Купала дождались снегопада.

В проекте «Гоголь» главные роли исполняют очень востребованные актеры - Александр Петров и Олег Меньшиков. Также в ленте снялся



## ТО ВЕДЬМА ПРОЛЕТИТ, ТО ДОМ ОБВАЛИТСЯ

и Ян Цапник, известный ролям в фильмах «Горько», «Физрук», «День выборов-2» и «Елки». Но тут у него совершенно другой образ: он играет немца Леопольда Леопольдовича Бомгарта, сосланного из Санкт-Петербурга за то, что пытался электрическими разрядами оживлять мертвецов. Теперь

врач проводит эксперименты уже близ Диканьки и помогает раскрывать преступления главному герою.

- По сюжету мы дружим с Гоголем, ему ведь в этой Диканьке и поговорить-то не с кем, - говорит Ян. - А мой Бомгарт не только хороший собеседник, но еще и специалист, который помогает найти ответы на некоторые вопросы.

Съемки проходили под Санкт-Петербургом и в Псковской области прямо в заброшенной жутковатой деревне

в лесу. А героев массовых сцен - казаков, крестьян - играли местные жители. Причем дамам, которые играли убитых девушек, приходилось сниматься в чем мать родила. - Бедненькие девчонки. Я все переживал, как они раздетые лежат под простынями - на улице холодина была! - продолжает Ян. - А как раз, когда собирались снимать ночь на Ивана Купала, обрушился настоящий снегопад. Пришлось перенести работу на весну. Неожданных и странных

## МИСТИКА

происшествий, куда ж Гоголь без мистики, на съемочной площадке хватало.

- Однажды прямо после слова «мотор!» обвалилась стена у деревянной избушки, которую специально построили для фильма, - признается Цапник. - Чудом никто не пострадал. А как-то я присел на пенек, пока ждал свою сцену, прикорнул, вдруг от резкого шума открываю глаза: вокруг лес, туман, вурдалаки и ведьмы снуют туда-сюда, - рассказывает Ян. - Только голос режиссера, кричащего в мегафон, вернул меня к реальности.