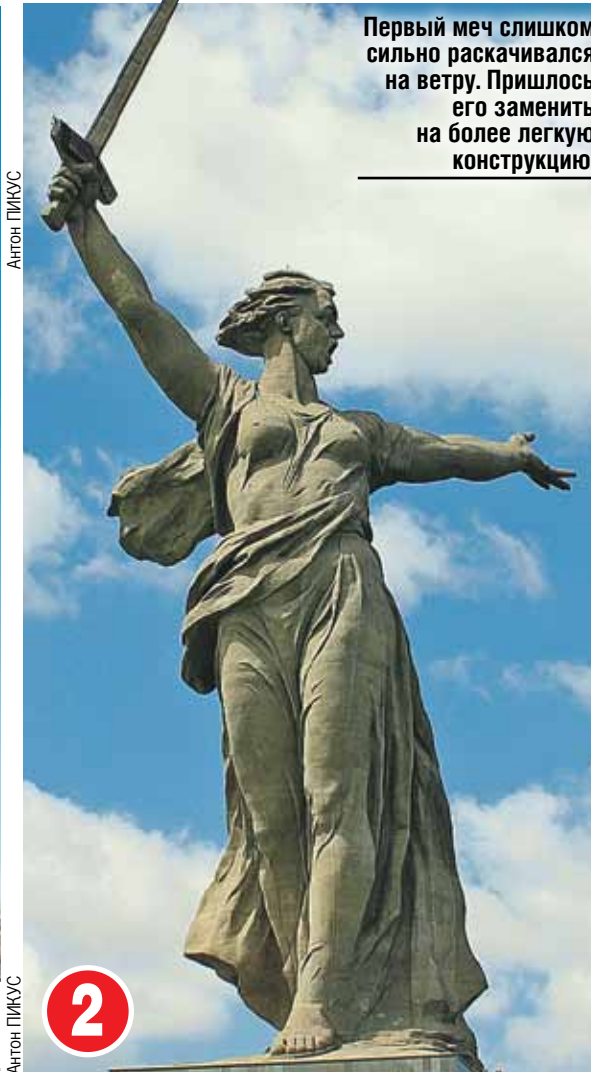




Положение фигур тоже имеет смысл. Рабочий обращен на восток, в сторону металлургического завода, а боец смотрит на запад, откуда пришла угроза Родине.



Первый меч слишком сильно раскачивался на ветру. Пришлось его заменить на более легкую конструкцию.



Для комплекса в Трептов-парке не хватало материалов. Проблема решилась, когда нашли немецкий склад с ценным камнем, предназначавшимся для отделки сооружения в честь несостоявшейся победы над СССР.

Антон ПИКУС

■ Главный концерт в честь 75-летия окончания Великой Отечественной организовали в Волгограде у подножия величественной

скульптуры «Родина-мать зовёт!» Немногие знают, что грандиозная фигура - лишь фрагмент композиции, части которой находятся на расстоянии трех тысяч километров друг от друга.

ПЯТЬ ПРИЧИН ВСПОМНИТЬ ПАМЯТНИКИ ПОБЕДЫ

1. ПРОЙТИ С ВОСТОКА НА ЗАПАД

Идея триптиха родилась у скульптора **Евгения Вучетича**. Объединяет монументальные фигуры образ Меча Победы. Это его в Магнитогорске рабочий вручает красноармейцу, в Сталинграде заносит над врагом «Родина-мать», а в Берлине им же попирает свастику «Воин-освободитель».

Несмотря на то, что меч начал движение на Урале, а закончил в Германии, памятники появлялись в обратном порядке. Сначала в 1949 году - «Воин-освободитель», затем «Родина-мать зовёт!» в 1967-м и только в 1979-м «Тыл - фронту».

Этой 15-метровой скульптурой завершил замысел уже ученик Вучетича - скульптор **Лев Головницкий**. Почему именно в уральском городе? Согласно документам, каждый третий снаряд и каждый второй танк в годы войны делали из магнитогорской стали. Это и есть тот самый Меч Победы.

4. ЗАПЕЧАТЛЕТЬ ГЕРОЕВ НАВЕЧНО

«Потом мы увидели его с ребенком на руках, - вспоминал писатель, военкор «Правды» **Борис Полевой** о подвиге минчанина **Трифона Лукьяновича**, который, услышав во время боя плач ребенка, бросился через дорогу. - Держа девочку, двинулся назад. Почти до полз, и тут пуля снайпера остановила его. Малышку он успел передать в руки товарищей».

Это было в Берлине 1945-го, неподалеку от Трептов-

парка. Но Лукьянович не единственный прообраз памятника. Известно много подобных примеров. Например, подвиг сержанта **Николая Масалова**:

«Под мостом я увидел трехлетнюю девочку. Она все звала: «Муттер, муттер!», - рассказывал Николай. - Я ее в охапку - и обратно. Тут фашисты начали палить. Спасибо нашим - выручили». Николай выжил, за героизм его наградили орденом Славы III степени. Скульптор Вучетич позже познакомился с сержантом и делал с него зарисовки.

2. УВИДЕТЬ ВЗМАХ МЕЧА

Самая известная часть триптиха - конечно, 85-метровая скульптура «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом кургане. Хотя она могла вовсе не поднять меча. Первый проект выглядел иначе. Фигура женщины со знаменем в правой руке и колосьями в левой, перед которой солдат преклонил колено. Но уже приступив к строительству, скульптор перерабатывает идею.

Размеры сооружения породили много мифов: что внутри ходит лифт, что в голове - ресторан для избранных. Но это легенды. Внутри статуя напоминает многоэтажку без отделки - бетонные комнаты размером три на три и высотой четыре метра. Всего «этажей» одиннадцать. И перемещаться между ними можно только по узкой лестнице.

3. ПОДНЯТЬ ГЛОБУС НА ЛАДОНИ

Мемориал в Трептов-парке возводили сразу после войны. Первый проект Вучетича был другой. На постамент должен встать сам Иосиф Сталин, держащий глобус - символ спасенного мира. «И тут я вспомнил советских воинов, которые в дни штурма Берлина выносили из-под огня детей. Метнулся в Германию, сделал зарисовки - и вышло новое», - писал скульптор.

На конкурс привез оба варианта. Рассудил, по легенде, сам Сталин. Пыхнул трубкой и изрек: «А вам не надоел этот, с усами?», а потом той же трубкой указал на макет «Солдата-освободителя»: «Вот такой памятник нам и нужен!»

5. ОТПРАВИТЬ ПОСЛАНИЕ МИРУ

Есть у этой скульптурной истории и продолжение. У здания ООН в Нью-Йорке красуется монумент «Перекуем мечи на орала». Да-да, это все тот же меч Вучетича. Под могучими ударами молота лезвие превращается в плуг, готовый возделывать пашню. Важное послание миру и тогда, и сейчас. Впечатляет и мускулистая фигура рабочего. Своего героя скульптор лепил со знаменитого борца, олимпийского чемпиона **Бориса Гуревича**.

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ SOUZVECHE.RU

Адрес редакции:
127287, Москва, Старый Петровский-Разумовский проезд, д. 1/23, стр. 1.
Тел. в Москве: 8(495) 637-64-88.
E-mail: souzveche@souzveche.ru

220013, Минск,
ул. Б. Хмельницкого, д. 10а.
Тел. в Минске: 810375172871875
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
Лариса Павловна РАКОВСКАЯ
Первый зам. главного редактора
Светлана Владимировна КАМЕКА
Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия РФ.
Регистрационный номер
ПИ № ФС 7754482 от 17.06.2013

Учредитель:
Парламентское Собрание
Союза Беларуси и России.
Еженедельная газета
Парламентского Собрания Союза
Беларуси и России

Российский выпуск
№ 28 (856)
24 - 30 июня 2020 г.

Размещенные в газете материалы не подлежат использованию другими лицами в какой бы то ни было форме без разрешения правообладателя.
Приобретение авторских прав: 8 (495) 637-64-88 (доб. 8800)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Номер подписан: 23 июня 2020 г. в 16.00
По графику: 16.00

Отпечатано:
ООО «Типография КомПресс-Москва».
Адрес: Нагорное шоссе, д. 2,
Московская обл., г. Химки, 141407.
Тип. № 1908.

Общий тираж 316 115 экз.
Тираж по РФ 300 000 экз.
Тираж по РБ 16 115 экз.

12+



Отсканируйте код
через приложение
«QR-Reader»
в смартфоне и сразу
попадете на сайт
«Союзного веча»