

— НОВОСТИ

— ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Митрополит Филарет вручил рождественские премии «Христианские традиции в культуре и образовании».

Их получили настоятель Свято-Христо-Рождественского прихода Бреста, глава отдела религиозного образования и катехизации Брестской епархии, протоиерей Евгений Лихота и преподаватель кафедры религиоведения Института теологии БГУ, руководитель Информационно-консультативного центра им. преп. Иосифа Волоцкого, референт по вопросам новых религиозных движений Минской епархии Владимир Мартинович.

На вечере состоялась презентация серии книг «Геология в университетах», был представлен научно-просветительский календарь «Свет Премудрости: армянская миниатюра» на 2011 год, изданный усилиями Христианского образовательного центра им. святых Мефодия и Кирилла, итальянского католического фонда «Христианская Россия» и московского культурного центра «Духовная библиотека».

* * *

Фильму Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» – 85 лет.

«Броненосец «Потемкин» – немой художественный фильм, снятый Сергеем Эйзенштейном на киностудии «Мосфильм» в 1925 году. Сценарий основан на реальных событиях, произошедших в июне 1905 года на броненосце «Потемкин», когда команда подняла восстание и захватила корабль.

«Броненосец Потемкин» оказал влияние на политическое кино во всех его разновидностях, считает киновед Кирилл Разлогов. По его мнению, Эйзенштейну принадлежит и идея того, что «монтаж должен быть аттракционным», то есть динамичным и развлекательным, и ее переняли у него голливудские кинематографисты-современники.

С точки зрения критиков, «Броненосец Потемкин» был необычен сюжетом, монтажной структурой, качеством операторской работы. «Это фильм, который был понятен в каждом своем кадре любому зрителю от Индии до Китая, и при этом Эйзенштейн хотел произвести то, что он хотел сказать», – считает Екатерина Тарханова.

«Броненосец» сделал им новой советской режиссуре. По мнению критиков, эта картина пробила Советской России дорогу на Запад. Первой страной, где фильм аллодировали и воспринимали его на ура, была Германия. «Броненосец» неоднократно цитировали – в частности, в фильме «Крестный отец» Фрэнсиса Форда Копполы.

* * *

Академия художеств откроет выставку русского искусства в Палермо.

В рамках Года русского языка и российской культуры в Италии, которым объявлен 2011 год, на Сицилии откроется вернисаж русского искусства. «Мы решили начать с сицилийского проекта», – заметил президент Академии художеств Зураб Церетели. – Впоследствии будут развернуты еще три экспозиции – в Риме, Милане и Анконе».

Россию и Италию объединяют вековые культурные связи. Проведение «перекрестного года» станет масштабной акцией, которая позволит познакомить широкую общественность России и Италии с последними достижениями мастеров культуры. В рамках проекта «Современные мастера Российской академии художеств» будет представлено творчество президента Российской академии художеств Зураба Церетели.

* * *

Белорусы приняли участие в VII Международном конкурсе компьютерной графики и анимации «Электронное перо-2010».

Конкурс прошел в Магнитогорске. Подведение итогов состоялось в Южно-Уральском региональном центре интернет-образования при Магнитогорском госуниверситете. Конкурс этого года стал крупнейшим за всю историю его существования: 1249 участников представили на суд жюри 2389 работ. Самому юному участнику исполнилось всего 5 лет, самому опытному – 43 года. В конкурсе приняли участие представители 164 населенных пунктов России, Украины, Беларуси, Казахстана. Конкурсных работ с каждым годом становится больше, качество и профессионализм участников повышается. Стал более высоким и уровень состязания благодаря введению номинации «Графическое многоборье» – задания выдавались конкурсантам на протяжении всего конкурса. Еще одним новшеством стала почетная номинация «Лучший руководитель» – для педагогов, чьи воспитанники участвуют в конкурсе. Среди победителей – представители Магнитогорска, Твери, Донецка (Украина), Омска и других городов.

Две судьбы – в унисон

История настоящей любви

В дни, когда Беларусь отмечала семидесятилетний юбилей Владимира Мулявина, наш корреспондент встретился с, с кем легендарный песняр делил все радости и печали почти четверть века своей жизни.

«Браки заключаются на земле, союзы – на небесах» – несмотря на это свое глубокое убеждение, актриса Светлана Мулявина-Пенкина фаталисткой себя не считает. Слушая историю любви двух талантливейших людей, поневоле начинаешь верить в чудеса. Соппадения, случайности, настоящие знаки судьбы... Вместе они обезджили весь земной шар, читали друг другу вслух «Мастера и Маргариту» и делили на двоих горести и радости.

Жить с кумиром миллионов, когда ты сама всенародно любимая актриса... Толпы поклонники, постоянные письма, звонки. Светлана Александровна, будучи мудрой женщиной, к таким издержкам относилась философски.

– Поклонницы – это замечательно. Звонили, караулили, до угроз, правда, не доходило. Говорили мне: «Вы только не волнуйтесь». А я им: «Милые, о чем речь?! Если вы звоните, значит, вам не звонят». Как же может настоящий артист быть без почитателей? Если их нет, значит, ты – никто. Мне вспоминаются слова Владимира Георгиевича: «Только не давите меня в своих объятиях любви!» У меня тоже было много поклонников после премьеры многосерийного телефильма «Хождение по мукам».

Я знаю, что такое публичный человек, в силу профессии и ранней известности. Это все-таки бремя. Представьте себе – вы словно участник передачи «За стеклом». На тебя постоянно смотрят, где бы ты ни появился. Когда ты занят конкретным делом, это очень отвлекает. И в то же время ты прекрасно понимаешь, что для кого-то это очень важно: вдруг из эфемерного, из фантазий появляется реальный человек – «О! Живой!» Владимир Георгиевич в таких случаях отвечал: «А когда вы меня мертвым видели?»

Фан-клубов в СССР, как известно, не было. Популярность того или иного артиста определялась просто: количеством концертов и проданных пластинок. Именно «Песняры» Владимира Мулявина получили первый «Золотой диск» в СССР за 12 миллионов проданных пластинок. Второй был у Аллы Борисовны Пугачевой.

Светлана Александровна вспоминает, что самые преданные поклонники сопровождали ансамбль по всем городам. Откуда они знали, где пройдет следующий концерт, как добираться – неизвестно. Очередь за билетами занимали с вечера. Стояли всю ночь, до открытия касеты. В Одессе и вовсе после концер-



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА

та зажгли факелы и устроили шествие. И это все из-за белорусских песен! Для меня остается загадкой: чем настолько привлекло русского человека, который родился в Свердловске, в семье стартеров, именно белорусское слово?

– Я не знаю, откуда у Владимира Георгиевича любовь именно к белорусской народной песне. Когда он переехал в Минск и начал работать в Белорусской филармонии, то говорил: «Как обидно! Такие замечательные мелодии, а в зале меньше людей, чем на сцене». Необходимо всему этому было придать современное звучание... Для меня до сих пор это остается загадкой. Над какой бы программой он ни работал, даже если это «Во весь голос» на стихи Владимира Маяковского, у него всегда рядом лежал сборник стихов Янки Купалы. Володя повторял: «Надо внимательно читать стихи. У Купалы мелодия уже написана, ее надо только услышать». В основе его музыкальной культуры всегда лежала высочай-

шая поэзия, а не тексты поэтов-песенников. Она-то и давала возможность появления тех или иных программ.

На белорусском языке Владимир Георгиевич в быту не говорил. А вот пел замечательно. На все вопросы по этому поводу отвечал: «Зачем же мне уродовать такой язык? Он настолько хорош, что на нем я могу только петь». «Песняры» – это была его миссия. Когда Володю обвивали в ярое национализме, мол, есть советская культура – одна на всех, а ты пропагандируешь белорусскую, я его просила: «Володя, пожалуйста, хоть раз скажи, что ты ярый националист из Свердловска!»

Они прожили вместе двадцать три года. Душа в душу, всегда вместе. Но, несмотря на это, Светлана Александровна говорит, что после того, как Владимир Георгиевич ушел, она живет не воспоминаниями, а конкретными проектами.

– Я глубоко убеждена, что браки заключаются на земле, а сою-

з двух душ – там, на небе. Величайшее счастье – когда-либо встретить своего человека, хотя бы увидеть. Очень редко бывает, чтобы эта встреча состоялась не только в пространстве, но и во времени. Ты можешь знать, что это твой человек, но просто не совпаст с ним. Поначалу Господь нас показал друг другу. Во времени мы не встретились. Только через три года стало понятно, что это судьба. Хотя я не была готова к семейной жизни. Только что вышла моя картина «Хождение по мукам». Мне хотелось соединиться со своей актерской профессией. Володя уже во всем состоялся, а у меня была только Катя (роль Екатерины Дмитриевны в «Хождении по мукам»). Было столько совпадений, что в них просто невозможно поверить! Я приехала к отцу в Гродно, и в этот день там выступали «Песняры»... Три года назад до этой встречи нас представили в коридоре «Мосфильма»... Я никогда не забуду, как не могла в канун Нового года выле-

теть из Одессы. Был сильный туман, и рейс постоянно переносили. И вот представьте: только объявили посадку, как я услышала: «Света!» Обернувшись, вижу – Володя. И в то мгновение я поняла: от меня ничего не зависит. Так должно было случиться. Потом оказалось, что Володя мчался в гололед из Минска на машине, чтобы успеть встретить меня в Одессе. Так что туман над Одессой на пять часов – совсем не случайность!

Мулявин был абсолютно нормальным человеком в быту. Поначалу любил готовить. У него всегда все получалось легко и вкусно. До рождения сына Светлана Александровна к плите даже не подходила.

– Мы любили ходить в букинистические магазины. Как-то раз мне довелось купить старинную книгу XIX столетия с рецептами. Тогда я поняла, что кулинария – это целая наука. Погрузилась в нее с головой. Хотела сделать Володе сюрприз по приезду с гастролей. Он попробовал и сказал: «Каждый всегда делает то, что он делает лучше». После этих слов я поняла, что он более никогда не подойдет к плите. С продуктами тогда было сложно – талонная система. А Володя было очень нелегко общаться с директорами баз. Так что часто мы не считали заторным постоять в очередях. Нам было что обсудить и о чем поговорить в ожидании. Ведь быт – это не главное. Хотя и говорят, что бытие определяет сознание. Заметьте, бытие, а не быт! А бытие – это не желудок!

Они смотрели и в одном направлении, и с одинаковым взором. Вместе очень любили читать друг другу вслух, как в старые-добрые времена. Шукшин, Булгаков, а когда уж совсем тоскливо – «Похожения бравого солдата Швейка».

– Любимой вистину талантливейший человек – это исключение из правил. Как в русском языке – «цыц», «на цыпочках», «цыпленок», – улыбается Светлана Александровна. – То, что для нас было нормальным, для других может показаться безумием. В четыре часа утра Владимир Георгиевич имел привычку встать, надеть мягкие домашние тапочки и шагать по квартире где-то два часа. Что он вытапывал? Возможно, ритм. Музыка шла к нему. Ее оставалось только записать. А топанье означало, что это снилось Благодать. Володя не музыкой жил, а в Музыке жил!...

* * *

У каждого поколения должны быть свои «Песняры», – эта фраза нынешнего руководителя коллектива «Песняры» Вячеслава Шарапова уже стала крылатой. – Владимиру Георгиевичу Мулявину удалось то, что смогли сделать Beatles и Pink Floyd, – создать свое особое музыкальное измерение, которое, как мне кажется, уже существует

— КИНО

Запах елки и поджаренного хлеба

Детский фильм, который стоит посмотреть и взрослым

Традиционная рождественская сказка «Щелкунчик» получила новое воплощение – Андрей Кончаловский снял фильм «Щелкунчик и Крысиный король» в формате 3D.

Замыслу уже очень много лет, когда-то над первым вариантом сценария Кончаловский работал вместе с Андреем Тарковским и Сергеем Михалковым. Тогда из этого ничего не вышло. Но хорошие истории не стареют, а «Щелкунчик» – это вечнозеленая сказка, которая будет актуальна всегда.

У Андрея Кончаловского получилось весьма добротное детское кино, которое, в общем-то, не скучно посмотреть и взрослым. Действие фильма происходит в XIX веке в Вене. Маленькая Мэри живет в роскошном доме вместе с братом Максом и родителями – добрыми, хорошими людьми, но слишком занятыми собой, чтобы обращать внимание на хрупкий внутренний мир собственных детей. Гораздо интереснее поехать во дворец на рождественский бал и пообщаться там с модным доктором Фрейдом. А к детям приходит добрый дядя Альберт, который дарит им волшебные игрушки (в том числе

и заколдованную куклу-щелкунчика) и в популярной форме объясняет им теорию относительности. Нетрудно догадаться, что дядюшка Альберт не кто иной, как Альберт Эйнштейн. Вместе с Щелкунчиком и его кукольными друзьями Мэри попадает в волшебный сказочный мир и вступает в борьбу со злым крысиным воинством, возглавляет которое Крысиный король на пару со своей эксцентричной матушкой – Крысиной королевой.

– С одной стороны, «Щелкунчик» – это классическая сказка, в которой добро борется со злом, – говорит Андрей Кончаловский. – С другой – мы использовали сюжет только как основу для создания новой истории, где появился ряд новых увлекательных моментов. При этом наш фильм обращается к тем же вечным ценностям: идеалам любви, отваги и отчаянности по отношению к окружающим тебя людям.

Режиссер позволил себе немало посмеяться над поп-культу-



рой. Крысиный король в его фильме внешне очень напоминает Энди Уорхолла, а в русскоязычной версии его озвучил Филипп Киркоров (кстати, очень неплохо озвучил, так что певцу будет чем заняться, если он вдруг решит уйти с музыкальной сцены). А Крысиному королеву озвучила Алла Пугачева. Есть в картине и более серьезные аналогии. Крысиное воинство выведено здесь как фашистская армия. И формой, и повадками злые крысы напоминают фашистов. На первый взгляд мо-

жет показаться, что это лишнее – зачем нагружать праздничную детскую сказку такими страшными моментами. Но с другой стороны, наверное, все-таки действительно лучше показать конкретное зло, детское сознание воспримчиво, то, что мы видим в детстве, крепко врезается в память на всю жизнь. И невероятно важно получить правильные установки именно в раннем возрасте.

Но главное, конечно, не это. Главное – это мягкий, пушистый снег на улицах Вены, огромная,

под потолок, елка, украшенная красивыми игрушками, ощущение волшебства и предчувствие сказки. А еще божественная, иначе не скажешь, музыка Петра Ильича Чайковского. В фильме музыка из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» звучит в современной, очень деликатной обработке композитора Эдуарда Артемьева. На эту музыку положены и песни, слова к которым написал обладатель «Оскара», популярный английский поэт и либреттист сэр Тим Райс, автор слов к рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда», мюзиклу «Красавица и Чудовище», мультфильмам «Аладдин» и «Король-лев». В российском прокате, правда, звучат русскоязычные версии этих текстов.

В роли Мэри – очаровательная юная актриса Эль Фаннинг. Несмотря на возраст, у девочки уже довольно богатая фильмография. Среди фильмов, в которых она снималась, – «Вавилон», «Загадочная история Бенджамина Баттона», «Дежурный папа», «Где-то» сериал «Доктор Хаус». Эль блестяще справилась со своей ролью, кажется, что это не ребенок, а самая настоящая маленькая женщина,

автономно от них самих.

Новая история Белорусского государственного ансамбля «Песняры» началась в первые годы нового тысячелетия.

– В 2003 году с помощью кастинга набрали основной состав, который сейчас и работает: барабанщика Сергея Шкурдзе, бас-гитариста – меня, клавишника Романа Козырева, вокалиста Олега Желзнякова. Остальные пришли позже, – рассказывает бас-гитарист коллектива Андрей Шитковец, – жюри из Вячеслава Шарапова, Аркадия Эскина и Валерия Скорожонка оценивало тогда не только музыкальную разноплановость, но и внешние данные с точки зрения стилистических «Песняров». Мы начинали с нуля и по-настоящему много работали.

Вячеслав Шарапов не раз говорил: «У каждого поколения должны быть свои «Песняры». И впрямь, «Песняры» уже не принадлежат кому-то лично – это визитная карточка Беларуси. Наша страна без этого бренда уже не представляется.

– Надо чтить традиции и соблюдать их. Но при этом спокойно работать и не оборачиваться назад. Мы идем вперед, и надо развивать новые стили, направления, тенденции.

Кстати, о стилях. «Песняры» золотого состава знали толк в мировых тенденциях даже в условиях железного занавеса. Они играли джаз-рок, джаз, слушали зарубежных музыкантов, что-то подмешивали в белорусскую песню из услышанного. И поэтому получались такие песни, как «Касіў Ясь канюшыну» – миксы, вроде бы совсем несоместимые.

Как ни странно, но нынешних «Песняров» по радио нынче услышишь нечасто. Почему?

– Вопрос упирается в придуманный кем-то «формат», – рассуждает Юрий Козырев. – Творчество «Песняров» значительно отличается от того, что звучит сейчас в эфире. Конечно, было бы лестно, если бы наши песни звучали в эфире постоянно, но такую задачу перед собой мы не ставим. Прежде всего мы ориентируемся на продвижение белорусской песни посредством концертной деятельности. Даже выпуск альбомов – не основная наша задача, а скорее личная инициатива. Мы делаем это между программами, таким образом подготавливая концертные жаровки.

Чего жаль поклонникам в ближайшее время? Музыканты уверяют: новый альбом под названием «Янка Купала» приятно удивит и порадует всех любителей «Песняров». По инструментальному и вокальному наполнению, по композиционной составляющей он значительно отличается от всего того, что коллектив делал раньше. Стихи Янки Купалы наложены на совершенно неожиданные и разные стили. Альбом записан составом с уже «песняровским» стажем, осмысленно, с учетом традиций, но при этом с новыми веяниями и современными тенденциями.

Екатерина ГАБЫШЕВА, Анастасия ВОЛОЖИНСКАЯ

актриса, способная передать всю гамму чувств и переживаний своей героини. Среди взрослых партнеров Эль Фаннинг – Ричард Грант, Натан Лейн, Джон Туртурро. Из российских актеров в «Щелкунчике» заняты лишь Юлия Высоцкая. Она сыграла сразу две роли – маму Мэри и Снежную фею. Впрочем, Кончаловский заметил, что хотел снимать зарубежную звезду, но что-то не сложилось, и его выбор, естественно, пал на Юлию.

На вопрос: «О чем кино?» – Андрей Кончаловский ответил так: «Можно сказать, что это кино об одиночестве, которое испытывает ребенок, если его дома не слышат. Это одиночество ребенка очень часто испытывает в любой семье – и в обеспеченной, и в небоеспеченной. В лучшем случае оно выталкивает ребенка в фантазию. И в этом смысле кино – фантазия одинокого ребенка, который потом все-таки обретает родителей. Оказалось, что фильм про это, хотя я об этом не думал, когда писал сценарий. А по форме это сказка. Фантазия, мечта, запах елки и поджаренного хлеба. У поджаренного хлеба бывает очень хороший запах, в детстве, когда мама с утра на завтрак жарит вчерашний хлеб. Это, наверное, те самые вещи, которые каждому взрослому напоминают о детстве».

Александра ИВАНОВА