

## НОВОСТИ

## Казаки в гостях у белорусов

19 октября состоялись гастроли государственного казачьего ансамбля песни и танца «Ставрополье» в Гомеле. Главной концертной площадкой стал Гомельский общественно-культурный центр. Ансамбль «Ставрополье» в этом году отметил свое 30-летие. Он был создан в 1981 году из выпускников Воронежского хореографического училища и обрел широкую популярность у зрителей России и зарубежья. Его концерты с успехом проходят в Италии, Франции, Голландии, Польше, Румынии, Болгарии, Таиланде, Австралии и США. На сегодняшний день это один из немногих коллективов России, чей репертуар составляют песни и танцы казаков из самых разных регионов страны. Высочайшее мастерство артистов ансамбля, колоритные голоса, яркие красочные костюмы не оставляют зрителей равнодушными.

\* \* \*

## Названы имена лауреатов Премии имени Станиславского

В номинации «Лучшая мужская роль» отмечен Михаил Филиппов. «Лучшая женская» – за Агриппиной Стекловой. За вклад в мировой театр награду получит режиссер Ариана Мнушкина. Лучшими драматическими спектаклями года названы «Враги. Истории любви» – театр «Современник», «Вечер с Достоевским» – «Сатирикон», «Буденбродки» – Российский молодежный и «Три сестры» – Малый драматический театр – Театр Европы. Своих «чаек» победители получат в последний день фестиваля, 15 ноября.

Международная Премия Станиславского учреждена в 1994 году для награждения творческих людей, внесших значительный вклад в развитие театрального искусства, а также представителей делового мира за активную поддержку театра.

\* \* \*

## Белорусский пианист Сергей Смирнов выступил в Париже

18 октября на гала-концерте в Париже, организованном франко-белорусской ассоциацией «Жизнь в музыке», музыкант исполнил произведения композиторов Мендельсона, Дебюсси, Чайковского, Шопена, Моцарта, Листа, Сосновского. Выступления состоялись в резиденции Военно-морского министерства Французской Республики.

Ассоциация «Жизнь в музыке» основана в 2005 году выпускниками академии музыки с целью поддержки молодых музыкантов. Руководитель ассоциации белорусский композитор Георгий Сосновский является учредителем премии в поддержку выпускников кафедры композиции Белорусской академии музыки.

\* \* \*

## В Петербурге отметили 200-летие Царскосельского лицея

Торжества открылись праздничным концертом в Таврическом дворце. Деятелям культуры вручили Царскосельские премии.

На научную конференцию «Императорский Царскосельский лицей в истории России» приехали ученые из разных городов России, Германии, Великобритании. В Западном дворце (Дворец бракосочетания) прошел молодежный литературный бал «Евгений Онегин», а у памятника Пушкину в Лицейском саду – костюмированное действо.

В Царском Селе открылся Музей Михаила Сперанского, государственного деятеля, благодаря которому и был основан лицей, а также мемориальная комната губернатора и рисовальщика Сергея Чирикова, на стенах которой восстановлены автографы юного поэта.

\* \* \*

## В Минске проходит семинар «Культура как проводник белорусско-российской интеграции»

На «круглом столе» в Национальном художественном музее Беларуси прошло заседание на тему: «Культура как проводник белорусско-российской интеграции. О Премии Союзного государства в области литературы и искусства». Его участники обсудили, как формируются наше единое культурное пространство, как взаимодействуют министерства культуры, творческие союзы и организации Беларуси и России по сохранению и пропаганде историко-культурного наследия двух стран. Они отметили, что следует активизировать процесс выдвижения произведений на премию, сделав акцент на духовных ценностях народов Беларуси и России в творчестве современных деятелей литературы и искусства. На заседании также обсудили итоги завершившейся кампании по присуждению Премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2011–2012 годы.

## ГАСТРОЛИ

## «Арлекин» вновь в Москве

На сцене Театра Российской армии два вечера подряд царила Комедия дель Арте

В Год культуры и языка Италии в России российская публика увидела обширную театральную программу. Легендарный спектакль XX века «Арлекин, слуга двух господ» Пикколо Театро ди Милано – Театра Европы показали в 6 городах России – в Ханты-Мансийске, Тюмени, Казани, Екатеринбурге, Челябинске, Уфе. Завершились гастроли в Москве.

Успех у публики был феноменальным, растроганы были и артисты: на пресс-конференции в Москве они признались, что в Италии их «давно не балуют», а в России на каждом спектакле преподносили цветы. На огромной сцене Театра Российской армии установили деревянный помост 3 на 3,5 м («пикколо» в переводе с итальянского – «маленький»), похожий на те, на которых в Средние века на ярмарках в Италии выступали бродячие труппы. И в тысячный раз разыграли вечный сюжет Гольдони о том, как ловкий, сообразительный Арлекин сумел прислуживать за обедом двум господам, запутав взаимоотношения персонажей комедии до такой степени, что разрубить этот гордиев узел можно было лишь суперсчастливым финалом. И клоун устроил его – три пары после невероятных интриг соединились для счастливой жизни, и одну из них – вместе со Смеральдиной (Алессандра Джильи) – составил сам Арлекин (Энрико Бонавера). В спектакле, который давали на второй день, Арлекина сыграл дублер – именно так называет себя, отдавая дань уважения «главному» Арлекину Феруччо Солери, Энрико Бонавера. Это третий Арлекин в спектакле, поставленном в 1947 году на сцене Театра «Пикколо» великим Джорджо Стрелером (он и основал этот театр). Первым был Марчелло Моретти. А с 1963 года Арлекина блистательно играет Феруччо Солери. Именно он, ученик Джорджо Стрелера, вместе со Стефано де Лука и Джорджо Бонджованни, также учениками мастера, возобновил легендарный спектакль, взяв за основу версию 1956 года, отличающуюся особой жизнерадостностью.

Сам Стрелер в «Арлекине» видел образ «живого организма», который должен развиваться во времени и, конечно, меняться, избавляясь от стереотипов. Режиссера не стало в 1997 году, и за все время существования спектакля при его жизни он успел сделать 11 версий. И первым помощником ему был венецианец Карло Гольдони,



ФОТО МИТЯ АЛЕШКОВСКИЯ/ТАР-РАСС

великий реформатор театра XVIII века. Это он первым сказал «нет» комедии дель арте в том виде, в каком она дошла до его времени – с шаблонными персонажами и акробатскими импровизациями, заиспытными исключительно от самих исполнителей. Гольдони первым вывел на подмостки живых людей, и самым «живым» из них стал Арлекин. Чудак, хитрец и умишка, вероятно влюбленный в жизнь, испытывающий кайф от каждого, самого незначительного ее проявления – например, от разговора с... мухой или жонглирования тарелками с горячим вторым блюдом на них и, конечно, от собственных проделок. Вот он перетряхивает вещи в огромных сундуках своих господ. Основательно их перепахивает, потом пытается правильно разложить и последний кафтан, так и не решив, в какой сундук положить, разрывает на глазах у публики – всем поровну и, довольный, закрывает сундуки.

Публика хохочет, уже ко второму акту настолько освоившись с итальянской речью, что лишь изредка взглядывает на титры над сценой. Она вовлечена в живую стихию спектакля, околдована его магией и готова признать в гольдониевском Арлекине, которому скоро стукнет три сотни лет, своего современника.

О Венеции XVIII века напоминают черные багамские маски на лицах нескольких персонажей, и Арлекина в первую очередь. Актеры играют самозабвенно, так открыто и так искренне, словно премьеры в течение часа и несколько пробежек по лестнице до 4-го этажа и обратно. Поэтому публика в конце спектакля, когда на подмостках артист стягивает маску, исторгает единоегласное – «ах!». Невоз-

можно поверить, что это немолодой, седовласый человек только что демонстрировал вам невероятную пластику юноши, бегал, прыгал, выделывал акробатические трюки на протяжении почти трех часов.

Его последователь Энрико Бонавера достоин имени третьего Арлекина в этом составе. Главное – он зажигателен и умеет входить в тесный контакт с публикой. Авторы спектакля используют неотразимый прием – по ходу действия к месту вставляют фразы на русском языке, например – «очи ч'ерные!», «антр'акт!», «скоро прид'ем». Или суфлер (Джорджо Сангати), зажигая свечи на рампе помоста, пожелает вдруг публике, что у него «сп'ина бол'ит», и – сочувствие ему обеспечено. Московская публика обожаёт этот спектакль, отмеченный «Золотой маской» весной 2008 года. В декабре того же года спектакль в течение недели ежедневно

играли на сцене Малого театра.

Благословенная Венеция – с ее лагуной и палаццо с огромными венецианскими окнами – изображена на простеньких декорациях, напоминающих картинку с дымящимся котелком в каморке папы Карло (художник Эцио Фриджерио). Изысканная простота – стиль этого спектакля, а невероятная молодость его свидетельствует о том, что жизнь духа вечна. Два автора спектакля используют неотразимый прием – по ходу действия к месту вставляют фразы на русском языке, например – «очи ч'ерные!», «антр'акт!», «скоро прид'ем». Или суфлер (Джорджо Сангати), зажигая свечи на рампе помоста, пожелает вдруг публике, что у него «сп'ина бол'ит», и – сочувствие ему обеспечено. Московская публика обожаёт этот спектакль, отмеченный «Золотой маской» весной 2008 года. В декабре того же года спектакль в течение недели ежедневно

## ПРЕМИЯ

## Театр, который живет

В Беларуси впервые вручена Национальная театральная премия

«Европа – театру», премия «Тони», «Золотая маска» – в мире существует множество театральных премий. К странам, почитавшим такой способ поддержания старейшего вида искусства одним из лучших, в нынешнем году присоединилась и Беларусь. Проект «Национальная театральная премия» задумывался давно, но, как считает министр культуры Беларуси Павел Латушко, во многом благодаря которому премия и появилась, «лучше поздно, чем никогда».

– Театр не может ждать, как живопись или кинематограф. Это искусство здесь и сейчас. Творцы, особенно театральные, нуждаются в оценке. Увидел спектакль – скажи артисту, как он сыграл, так как завтра может быть уже поздно, – комментирует идею Национальной театральной премии председатель общественного объединения «Белорусский союз литературно-художественных критиков», доктор искусствоведения, профессор Ричард Смольский.

Именно для того, чтобы вовремя и по достоинству оценить отечественных режиссеров и актеров, подтолкнуть их к творческому поиску, активизировать театральную жизнь в стране, Министерством культуры Беларуси совместно с белорусскими союзами театральных деятелей, композиторов и литературно-художественных критиков и была органи-



ФОТО «НГ»

зована Национальная театральная премия. Организаторы полагают, что благодаря проекту большее внимание на театр обратит и население страны – в таком масштабе, что в театральных залах не найдется во время представлений пустых мест.

Признаться, интерес белору-

сов к театру и без этого достаточно велик. Ежегодно спектакли в стране посещают около полутора миллионов зрителей. Да и есть что посмотреть! В стране действуют 28 театров (из них 19 драматических, 7 кукольных и 2 музыкальных), в которых ежегодно происходит около 9000 показов.

– Я просматриваю в год около

50 спектаклей, – признается министр культуры Беларуси Павел Латушко. – Не только в Минске. Обязательно посещаю региональные театры, недавно был в Гомеле и Молодечно. В командировках посещаю и зарубежные театры – в Варшаве, Праге, Вене, Киеве. Я очень люблю театральное искусство.

Наверное, благодаря любви белорусов к театру и появилась Национальная театральная премия. Заявки на участие в конкурсе направили 27 театров. Но только 12 постановок стали номинантами премии – спектакли 8 столичных и 4 региональных театров. Для определения триумфаторов накануне конкурса была сформирована Белорусская театральная академия. В нее вошли 112 деятелей театрального искусства Беларуси, представляющих все театры страны. Они посмотрели все спектакли во время театральной недели и оценили их по номинациям, предусмотренным премией.

Явным лидером по итогам тайного голосования оказалась постановка «Не мой» Алены Колюновой и Александра Гарцуева по мотивам повести Алеся Адамовича «Немко» в Национальном театре имени Янки Купалы. Шемящий спектакль о любви бело-

русской девушки Полины к немецкому солдату Францу победил сразу в 5 номинациях. Ему достались награды «Лучшая современная белорусская постановка», «Лучшая работа художника-постановщика», «Лучшее музыкальное оформление спектакля», «Лучшая женская роль» (актриса Светлана Аникей). Кроме того, «Не мой» признан лучшим белорусским спектаклем – эту номинацию постановка разделила с

канцев – Гомером Симпсоном. Делая последний выпуск спектакля при своей жизни, Стрелер писал: «Арлекин» такой, каким он был всегда. «Да-да, такой», – подтвердит каждый видевший этот спектакль. Человек-клоун – в ярком, ромбиками, костюме с брюками-бриджами, знакомом нам по живописи, в белой шляпе-панаме, в белых чулках и черных гимнастических тапочках. Он пластичен настолько, что, кажется, может свернуться узлом, когда, лежа на животе на помосте, разыгрывает очередную партию жизни с Бригеллой, хозяином гостиницы (Стефано Гуицци).

Одним словом, хотите понять

Италию, ощутить ее дивную красоту, неистребимую энергию духа, ее юмор и услышать ее голоса (актеры великолепно повот, среди 200 спектаклей, поставленных на сцене «Пикколо» Стрелером, немало опер, одну из них – «Так поступают все женщины» Моцарта – театр привозил в Москву), идите на «Арлекина». Не удалось попасть в Москву – поезжайте в Милан, куда возят любителей шоп-туров, там у «Пикколо» три площадки – смотрите «Арлекина».

Осталось рассказать, сколь тесны контакты театра «Пикколо» с Малым театром – Театром Европы. В декабре 2008 года, когда «Арлекин» царствовал на подмостках Императорского театра, Международная академия Комедии дель Арте под руководством Феруччо Солери открыла немало секретов перед студентами Высшего театрального училища имени М.С. Шепкина. Педагоги академии – режиссеры, актеры, преподаватели университетов, много лет работающие с Театром «Пикколо», среди которых находим немало знакомых имен – Стефано де Лука, Паоло Бозизио, Джорджо Бонджованни, Энрико Бонавера, Алессандра Джильи, читали лекции, проводили семинары и давали мастер-классы будущим актерам. Перед ними во всей полноте открылась комедия дель арте – от времени шарлатанов XV века, которые завлекали артистов на рынки, чтобы повыводить продать товар, до зарождения маски, а потом и типажей, и сюжетов, и говоров, и все династии великих итальянских комиков прошли перед взором студентов. Театр «Пикколо» выступил настоящим преемником великой итальянской традиции в этом действе, представителем школы Джорджо Стрелера, творчески переработавшего художественное наследие. Опыт, неоценимый для наследников русской театральной школы великого Михаила Шепкина. Нет сомнения, что в будущем эти мастер-классы пропитают новыми открытиями. Для всех. Будем ждать.

Нина КАТАЕВА

постановкой оперы Верди «Набукко» в Национальном Большом театре оперы и балета, повествующей о событиях 2500-летней давности. «Набукко» интересна не только идеями, но и средствами воплощения. В постановке использованы уникальные технические новинки – возможности новой сцены, средства современной машинерии и видеопроекции, в том числе эффекты 3D.

Награда за лучшую мужскую роль досталась Павлу Харланчуку – актеру Театра-студии киноактера «Беларусьфильма», сыгравшему в спектакле «№13» по пьесе Р. Куни. А лучшей режиссерской работой признана постановка Алексея Лелявского «Драй швестерн» по мотивам драмы А.П. Чехова «Три сестры» в Белорусском театре кукол.

Зрители и члены академии, оценивавшие спектакли, убедились в том, что белорусский театр высокопрофессионален, современен и востребован. Известно, что театр живет только тогда, когда в нем появляются новые постановки. Белорусские зрители ежегодно видят около 130 премьер. А это говорит о том, что у Национальной театральной премии есть будущее.

На закрытии театральной премии Павел Латушко вручил специальные награды от Министерства культуры за вклад в театральное искусство Беларуси народной артистке СССР и Беларуси Тамаре Нижниковой, народному артисту СССР и Беларуси Геннадию Овсянникову, народному артисту СССР и Беларуси Валентину Елизарьеву, народному артисту СССР и Беларуси Ростиславу Янковскому.

Людмила МИНКЕВИЧ