



МАСТЕР, МАРГАРИТА И ВОЛАНД СПЕЛИСЬ

Кристина ХИЛЬКО

■ В Минске прошел XV Международный Рождественский оперный форум. Неповторимую атмосферу зимнего волшебства в Большом театре из года в год создает не только легендарный «Щелкунчик».

XV Минский международный Рождественский оперный форум для истинных театралов - такая же декабрьская традиция, как звон бокалов под бой курантов.

Открылся культурный форум премьерой прошлого сезона - оперой Чайковского «Орлеанская дева». На сцене - сюжет из XV столетия, который разыгрывается в воображении современной девушки, представляющей себя Жанной д'Арк и примеряющей ее судьбу. Зритель разгадывает увлекательную головоломку, в которой исторические пласты и измерения словно наслаиваются друг на друга. Понять все подтексты и ассоциации в фантазмагорическом путешествии помогают впечатляющая сценография, необычные световые эффекты и костюмы.

В год 185-летнего юбилея легендарного композитора пару месяцев назад постановку показали в Москве на Новой сцене Большого театра России. Режиссер-постановщик - народный артист России Георгий Исаакян. Над спектаклем работала команда известных мастеров, включая дирижера Артема Макарова, художника Алексея Трегубова и хор-

мейстера Нину Ломанович.

- Прекрасная музыка - большая редкость на оперных сценах, мы гордимся эксклюзивным названием в своей афише. Продолжила празднование юбилея Чайковского самая популярная из его опер - «Евгений Онегин». Главные партии - Татьяны Лариной и Евгения Онегина - исполнили солисты Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, лауреаты международных конкурсов Дмитрий Зуев и Наталья Петрожицкая, - говорит гендиректор Большого театра Беларуси Екатерина Дулова.



По костюмам и оформлению сцены видно, насколько скрупулезно подошли авторы к роману Булгакова.

Елизавета КОБЕЦКАЯ/ИД «Беларусь сегодня»



МИСТИКА НА СЦЕНЕ

■ Демонический бал у Воланда и ретро-Москва: белорусские зрители в восторге от самарской оперы «Мастер и Маргарита», которая стала «хедлайнером» форума.

НОВАТОРСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

Булгаковский роман часто занимает лидирующие позиции в опросах о «самом-самом» произведении. Но одно дело неспешно перелистывать страницы книги, смотреть фильм, а другое - наблюдать, как герои любимого произведения «ведут себя» в опере. У Самарского академического театра оперы и балета имени Шостаковича получился смелый и новаторский спектакль.

Творческая группа решила «квесты» с музыкальным и визуальным восприятием, переходами во времени и пространстве: от древнего Ершалаима до Москвы 1920 - 1930-х годов, с многослойным смысловым наполнением.

- Материал сложный. Композитор Сергей Слонимский выбрал новаторский язык, который остается немного авангардным и сегодня (опера написана в 1972 году. - Ред.). Задуман компактный оркестр, где все его артисты - солисты. Голоса инструментов - альтер эго героев сцены. Каждому персонажу аккомпанирует свой инструмент. У Маргариты это скрипка, у Понтия Пилата - кларнет. Знаю, что в Большом театре Беларуси была своя версия композитора Евгения Глебова, которая тоже была написана по роману Михаила Булгакова и с большим успехом шла на этой сцене. На фо-

ЧУДЕСНЫЕ ГОСТИ

руме - второе пришествие булгаковского романа, - улыбнулся Евгений Хохлов, музыкальный руководитель и дирижер-постановщик оперы.

Исполнительница партии Маргариты, лауреат международных конкурсов Евгения Бумбу призналась, что после встречи с этим мистическим материалом потустороннего в ее жизни не прибавилось, хотя многие суеверные актеры боятся приближаться к «зловещему» произведению и наотрез отказываются играть его на сцене и в кино:

- Нужно выбирать правильную сторону. Стараюсь не заигрывать в свою Маргариту и не переносить ее яркий сценический образ в повседневность.

СЛОЖНОСТИ НЕ ИСПУГАЛИ

В июне постановка получила спецпремию «Маэстро» на XXXI Российской национальной театральной премии «Золотая маска». Преодолев почти две тысячи километров, самарцы удивили и белорусского зрителя.

- Нашлась возможность, чтобы целый коллектив, больше двухсот человек, приехал в Минск и показал свое мастерство. Мы ждали премьеры на нашей сцене. Принять целый театр очень сложно организационно и финансово. Сам сюжет интригующий. Существует большое количество вариантов, как его можно показать сценографически. Используются звуковые средства, видеоформат. Уверена, что «Мастер и Маргарита» в современной интерпретации вызовет большой интерес, - рассказала Екатерина Дулова.

«ОРЛЕАНСКУЮ ДЕВУ» ПРИМУТ В САМАРЕ

■ Там ждут белорусских коллег в гости с ответным визитом.

Большой театр Беларуси покажет оперы «Дикая охота короля Стаха» и «Орлеанская дева» на международном фестивале искусств «Шостакович. Над временем» в сентябре 2026 года. «Зеркальные» гастролы запланированы в июле 2027 года.

А минский форум завершил гала-концерт лауреатов XXVII Международного конкурса вокалистов имени Глинки, посвященный столетнему юбилею великой русской певицы Ирины Архиповой.

Выступление звезд на минской сцене - часть масштабного тура. Стартовала программой в Санкт-Петербурге. За год охватила семнадцать городов России, Армении, Азербайджана, Узбекистана. Экзотический сюрприз для зрителей - популярные арии из известных опер от никарагуанских гостей.

Екатерина Дулова так объяснила планы Большого театра Беларуси:

- Театр переживает настоящий подъем - творческий и художественный. Количество желающих побывать в его стенах и приобщиться к искусству большое. Количество стран, зрители которых хотят нас услышать и увидеть, - больше двадцати. То, что сегодня происходит у нас в театре, интересно не только нам. Это не может не радовать.



Артисты из Минска готовы порадовать россиян своим искусством.

t.me/belstbtebelarus