Михаил МИРОНЧИК - про 7 ноября:

ДЕНЬ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ

Кристина ХИЛЬКО

Прошлое нужно помнить и уважать.

- От Октябрьской революции нас отделяет 109 лет. Сохранив традицию празднования, каким смыслом сегодня наполняют белорусы праздник?



- Важный день перестал быть просто исторической датой из учебника. Для белорусов 7 ноября - день памяти о тех, кто заложил фундамент нашего государства. Тогда впервые была провозглашена идея белорусской государственности, которая позже легла в основу БССР, а затем и независимой Республики Беларусь. Смысл праздника стал намного глубже. Это день преемственности поколений. Мы вспоминаем тех, кто восстанавливал страну из руин, кто поднимал заводы и села. Сегодня мы передаем молодому поколению понимание того, что сильное государство строится на уважении к своему прошлому, на единстве, труде. Как и век назад, страна держится на людях, которые готовы брать на себя ответственность за ее будущее.

- Какие подарки получили белорусы к празднику?

- Знаковым событием стало открытие инфекционной больницы в столице. Уникальный медицинский комплекс, который недавно посетил президент, станет надежной защитой для людей в самых сложных ситуациях. В преддверии праздника по всей стране открываются важные социальные объекты: новые школы и детские сады, обновленные поликлиники, спортивные комплексы и культурные центры.

Государство вкладывает средства в инфраструктуру, образование, медицину, спорт, чтобы у наших граждан были комфортные условия для жизни, работы и развития. И это происходит на протяжении всего года. Просто накануне больших праздников мы чаще обращаем на это внимание, подводим своего рода итоги.

Стабильность, уверенность в завтрашнем дне и возможность планировать будущее своей семьи - самое ценное, что может дать страна гражданам. В Беларуси забота государства о людях - не разовая акция, приуроченная к красной дате в календаре, а системная, ежедневная работа.



В Беларуси сохранили не только праздник, но и его атрибуты.

БелТА

О ПОДВИГЕ БЕЗ ФОРМАЛИЗМА

«ЛІСТАПАД»

Кино - не только развлечение.

- В Минске отшумел кинофестиваль «Лістапад», чем он удивил и порадовал?

- Фестиваль в очередной раз показал, что настоящее кино не стареет и не теряет актуальности. Оно просто ждет своего зрителя. И наша задача - чтобы этот зритель пришел в зал. Потому что в мире, где все ускоряется, важно «заземляться». Для меня кино - не просто искусство. Это разговор поколений через время. Порадовало, что режиссеры «Лістапада» делают ставку не только на развлекательный контент, а показывают без прикрас наше героическое прошлое.

- Речь о фильме «Батька Минай. Партизанская легенда»?

- «Батька Минай» - не просто очередная военная драма с батальными сценами. Как остаться человеком, когда мир вокруг рушится? Как защитить своих близких, когда цена спасения - собственная жизнь? Зрителям предлагают честный разговор о выборе, который делает человек в самые ответственные минуты. Мы помним о нашем прошлом и готовы говорить об этом без пафоса, но с уважением.

После финальных титров я видел реакцию зала - не было пустых аплодисментов ради приличия. На лицах - глубокое эмоциональное потрясение. Тишина, заполняющая зал, говорила громче любых слов.

- Тема подвига остается востребованной у молодежи?

- Часто бываю на встречах в школах и колледжах, которые мы проводим вместе с коллегами-депутатами. Вижу неподдельный интерес ребят, когда речь заходит о конкретных судьбах людей - их мечтах, привязанностях, страхах. Подвиг не должен восприниматься как что-то абстрактное и далекое.

Когда молодой человек понимает, что герои - не бронзовые памятники, а такие же люди, как и он, только оказавшиеся в страшных обстоятельствах, тогда появляется настоящий отклик. О таких историях нужно рассказывать - через кино, книги, встречи. Главное, не допускать формализма.

- Почему важно воплощение творческих замыслов не сводить только к развлечениям и заполнению досуга?

- В обратном случае мы рискуем вырастить «Иванов, родства не помнящих». Когда мы говорим о воспитании, формировании личности, мы не можем опираться только на позитивный контент, заряжающий быстрым и легким дофамином. Подлинное искусство - вдумчивое. Оно задает вопросы, на которые нет готовых, однозначных ответов, заставляет думать, сопереживать, иногда даже спорить. Творчество - способ сохранить связь времен. Если мы сведем его только к развлечению, мы потеряем то, что делает нас народом с историей.

- Создание захватывающего кино невозможно без талантливых режиссеров, сценаристов. Интерес к специальностям не угасает? Или - с развитием ИИ - все сделают нейросети?

- Интерес не угасает - он трансформируется. Молодежь не представляет жизни без цифровых инструментов. Тот же ИИ поможет смонтировать черновой вариант, сгенерировать фоновые изображения, ускорить технические процессы. Но он не может придумать историю, которая заденет за живое.

Вспомните фильм, который вас потряс. Разве вы думали о том, сколько там было спецэффектов? Нет. Вы думали о судьбе героя. О том, что он чувствовал, переживал. Все это - территория творца. Режиссер, сценарист, оператор - не просто профессии. Это способность видеть мир по-своему и передавать это восприятие другим.

ФРОНТ ПАМЯТИ

ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Переписывание истории, обеление коллаборантов, снос мемориалов советским воинам - угроз меньше не становится.

НАГРАДУ - ДОСТОЙНЫМ

- Мы с коллегами работаем над тем, чтобы на уровне законодательства закрепить недопустимость реабилитации нацизма и пересмотра итогов Великой Отечественной войны.

Международный форум Союзного государства «Великое наследие - общее будущее», Молодежный форум «Память. Выбор. Ответственность» - площадки, где молодые ученые, преподаватели и студенты из наших стран не просто слушают лекции, но и включаются в обсуждение вопросов сохранения исторической правды.

В Беларуси приняты нормативные правовые акты о геноциде белорусского народа. Прокуратура и следствие ведут кропотливую работу по установлению новых фактов преступлений нацистов.

- Важный и своевременный шаг - учреждение премии за вклад в сохранение исторической памяти. Кто сможет претендовать на награду?

- По предварительным обсуждениям Парламентского Собрания и Научно-консультативного совета Союзного государства, круг претендентов получился широким. На награду смогут претендовать ученые и исследователи, занимающиеся историей. Те, кто работает в архивах, возвращает забытые имена, восстанавливает факты по крупицам. Их труд часто незаметен, но именно он держит фундамент нашей идентичности.

Второе направление - те, кто доносит эту память до людей: педагоги и преподаватели, работающие в сфере патриотического воспитания и исторического просвещения, а также журналисты.

Третья категория - общественные деятели и организации. Например, поисковые движения. Я бы очень хотел, чтобы в числе первых лауреатов оказались именно такие люди - скромные, увлеченные, для которых история - не работа, а призвание.

НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

- Посмотрите, что происходит в различных странах. Чествуют пособников нацизма, сносят памятники героям-освободителям, переписывают учебники. Это не просто «разные взгляды на историю», а целенаправленный демонтаж правовой и моральной системы, заложенной в Нюрнберге по итогам Победы над нацизмом. Метастазы этой идеологии прорастают в сознание молодежи через искаженные факты. Как бороться с этим злом? Универсального рецепта нет, но есть проверенные методы.

Первое - правовая защита. В Беларуси и России приняты нормативные акты о геноциде белорусского и советского народов.

Второе - работа с умами и сердцами. Без сильного гуманитарного и идеологического направления не обойтись. Именно поэтому создана и действует Комиссия Парламентского Собрания по сохранению и защите исторической памяти.

Третье, самое важное, - память. Наш долг - не позволить предать забвению подвиг наших дедов, разрушить наш ментальный код.