

Большая часть спектакля - сон умирающего человека, поэтому удивляться не приходится даже гигантским зайцам.



Пресс-служба Посольства Беларусь в России

ЗВОНОК АВТОРУ

Едем на «Славянский базар»

■ Режиссер-постановщик мюзикла Валентина Еренькова рассказала, как создавался мюзикл.

- Почему героем спектакля стал именно Мулявин?

- Гениальных людей забывают очень быстро - время такое. Поэтому захотелось рассказать об этом народном герое, который прославил Беларусь на весь мир, доказал: нам есть чем гордиться.

- А как рождался замысел постановки?

- Когда только обратилась к этой теме, долго думала: как ставить спектакль, о чем говорить? Пришла к выводу, что рассказывать об этой легенде нужно через творчество. В спектакле звучат самые значимые хиты Мулявина, но не ради «музыкального номера», а чтобы подкрепить сюжетную линию душой и дыханием Песняра.

- Спектакль скоро покажут и на «Славянском базаре»...

- Да, для нас это очень радостное и значимое событие. Тем более, что предстоящий фестиваль - юбилейный, а Владимир Мулявин стоял у его истоков. С нетерпением ждем встречи с витебским зрителем.

Елена КАРЛИНА

■ В Москве показали спектакль об основателе ансамбля «Песняры».

С того момента, когда знаменитый белорусский ансамбль был на пике популярности и собирали многотысячные стадионы, прошло немало лет. Музыкальный бал сейчас правит новое поколение исполнителей, но «Беловежскую пущу» или «Вологду» знают россияне и белорусы любого возраста.

Не так давно в репертуаре Минского драматического театра имени Горького появился мюзикл «Песняр» - об основателе и художественном руководителе ансамбля Владимире Мулявине. В середине июня спектакль показали в Деловом и культурном комплексе Посольства Беларусь в России. Разумеется, при полном аншлаге.

ТО ЛИ СКАЗКА, ТО ЛИ БЫЛЬ

Свободного места ни в партере, ни на балконе было не найти. Перед началом мюзикла в фойе чувствовалось оживление: зрители изучали программы и фотографировались у портрета Мулявина.

Спектакль «Песняр» - это не пересказ биографии музыканта, а скорее фантазия на тему. Актеры показывают лишь последние месяцы жизни Мулявина, который в мае 2002 года попал в автокатастрофу и спустя

МУЛЯВИН: СПАСИБО, ЧТО ЖИВОЙ

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

ДРУЗЬЯ ШУТИЛИ:
«ПАРИК БУДЕТ?
УСЫ ОТРАСТИШЬ?»

■ О сценических перевоплощениях рассказал «СВ» исполнитель заглавной роли Сергей Жбанков:

- Тяжело играть Песняра?

- Конечно. Честно говоря, не ожидал, что утвердят на главную роль - узнал об этом только на первой репетиции. И поначалу было одновременно и страшно, и интересно. Но, когда с головой погрузились в работу, давящее ощущение ответственности отшло на второй план.

- С какими сложностями сталкивались на репетициях?

- Трудно было разобраться в структуре спектакля. Ведь постановка не совсем обычна. Разгадывали ее, как ребус, пытаясь понять, кто есть кто и к чему нужно изображать те или иные события. Старались показать душу человека, а не то, каким он казался окружающим.

- Поэтому и не стали добиваться внешнего сходства?

- Поначалу друзья подкалывали: «А парик будет? Усы отрастешь?» Смеялся и отнекивался. А они мне: «Тогда не пойдем на спектакль - неправдоподобно». Но на самом деле совсем не важно - в парике ты или без.

- До спектакля разбирались в творчестве «Песняров»?

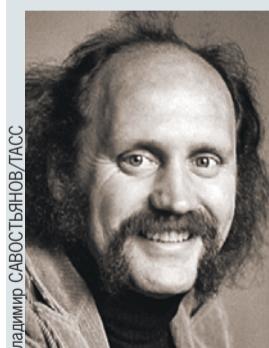
- Об ансамбле что-то знал, но поверхностно. Я родом из Витебска, и, помню, «Песняры» каждый год приезжали на «Славянский базар». Однажды услышал песню «Молитва» - и она меня по-настоящему зацепила. Теперь сам приеду на фестиваль, попытаюсь обаять зрителей - вокалом и душой.

ОТ СТИХОВ ДУША ПОЕТ

На сцене один за другим появляются Якуб Колас, Владимир Маяковский, Роберт Бернс... Все они отражают не биографию музыканта, а его душевые переживания. И вместе с тем поэты признательны Песняру: благодаря его песням их творчество не забыто.

Спектакль идет два с половиной часа, в основном на русском языке, но иногда актеры переходят на мову. Постановка захватывает даже далекого от истории «Песняров» зрителя. Если и не вспоминаешь мотив композиции, все равно замираешь - от музыки. Недаром актерскую труппу Минского драмтеатра называют самой поющей в Беларусь.

ДОСЬЕ «СВ»



Владимир САВОСТЬЯНОВ/ТАСС

Владимир Мулявин родился в 1941 году в Свердловске (Екатеринбурге). Поступил в Свердловское музыкальное училище на отделение струнных инструментов, но бросил учебу. В 1963 году стал работать в Белорусской филармонии, а через пять лет создал ансамбль «Ля-воны», который чуть позже переименовали в «Песняры». Играли на гитаре, писали музыку на стихотворения известных поэтов, в том числе белорусских. Ансамбль успешно гастролировал не только по СССР, но и по странам Америки и Европы. Скончался в 2003 году после автомобильной катастрофы.



История деревни рассказана на восьми цветных плакатах.

НАШ ДОЛГ - НЕ ЗАБЫТЬ ТЕХ, КТО ПОГИБ ВЕЧЕР ПАМЯТИ

Елена КАРЛИНА

■ В Посольстве Беларуси в Москве открылась выставка, посвященная Хатыни.

Сегодня на карте Беларуси не найти деревню Хатынь: 22 марта 1943 года фашисты сожгли ее вместе с жителями. И таких деревень по Беларуси были сотни. Но про преступление нацистов никто не забыл.

В Посольстве Беларуси в Москве на Вечере памяти, посвященном годовщине начала Великой Отечественной войны, открылась выставка «Хатынь - святыня национальной памяти». На восьми стенах экспозиции - архивные фотографии, карты, вырезки из газет военных лет. Представлены и воспоминания очевидцев, чудом оставшихся в живых.

ДОСЛОВНО

Посол Республики Беларусь в России Игорь ПЕТРИШЕНКО:

- Беларусь заплатила дорогую цену за свою свободу - в Великой Отечественной войне погибла треть населения. Были сожжены деревни и города, до основания разрушена экономика, разграблено культурное наследие народа. Мы не покорились захватчикам, а показали всему миру образец самоотверженной борьбы массового партизанского движения, внеся достойный вклад в великую победу над фашизмом. И для нас, наследников поколения победителей, священная обязанность сохранять нашу общую историческую память.