

# Эталоны мастерства

Стало доброй традицией чествовать на «Славянском базаре в Витебске» лауреатов премии Союзного государства в области литературы и искусства. Она присуждается один раз в два года. На премию за 2013–2014 годы претендовали одиннадцать номинантов, в итоге ее лауреатами стали трое: народный артист СССР Владимир Зельдин, народный художник Беларуси, скульптор Иван Миско и российский искусствовед, доктор архитектуры Инесса Слюнькова.

Напомним, премия вручается за значимый вклад в укрепление отношений братства, дружбы и сотрудничества



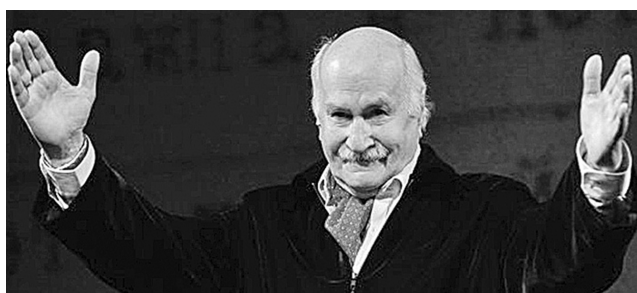
между Беларусью и Россией. С 2002 года ее обладателями становились художники Михаил Савицкий, Леонид Щемелев, Георгий Поплавский и Валентин Сидоров, актеры Алексей Петренко, Александр Калягин, Ростислав Янковский и Владимир Гостюхин, композитор Александра Пахмутова, дирижер Михаил Финберг, драматург Алексей Дударев, писатель Иван Шамякин и другие известные мастера культуры Беларуси и России. Денежный эквивалент каждой премии равен 1250-кратному минимальному размеру оплаты труда в Российской Федерации (с 1 января 2014 года величина МРОТ составляет 5 554 российских рубля).

Владимир ЗЕЛЬДИН:

## «Если Бог хранит меня, значит, я еще не все сделал»

Народному артисту СССР Владимиру Зельдину премия присуждена за роль Дон Кихота в мюзикле «Человек из Ламанчи». К сожалению, Владимир Михайлович не будет присутствовать на церемонии награждения на «Славянском базаре в Витебске». И хотя в свои 99 лет он все еще бодр, весел и обаятелен, годы дают о себе знать. Чтобы лишний раз не тревожить актера, его поздравили в Москве 2 апреля – в День единения народов Беларуси и России. Во время торжественного вечера, проходившего в Центральном академическом театре Российской армии, премию ему вручил Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота.

Владимир Зельдин – поистине уникальный артист. В почти столетнем возрасте он по-прежнему снимается в кино и выходит на театральную сцену! На его счету – роли в фильмах «Свинарка и пастух», «Учитель танцев», «Карнавальная ночь», «Дядя Ваня», «Десять негритят», современных сериалах «Счастливы вместе» и «Сваты», а также в десятках спектаклей



в Центральном академическом театре Российской армии. Причем Владимир Михайлович считает себя в первую очередь именно театральным актером:

– Подобно одному своему персонажу, могу сказать: «Если существует в мире волшебство, то в театре, в этих картонных декорациях актерами произносятся слова, от которых зрители смеются и плачут. Мы, актеры, – волшебники. За этим волшебством люди приходят в театр, и если чудеса у Господа Бога

бывают редко, то в театре – каждый вечер». Кино – это совсем другое.

Любопытно, что многие спектакли, в которых играет сегодня Зельдин, ставят специально под него. К 90-летию артиста режиссер Юлий Гусман на сцене Центрального академического театра Российской армии поставил мюзикл «Человек из Ламанчи», за роль в котором артисту и присуждена премия Союзного государства. На 95-летие тот же Гусман подарил Зельдину постановку «Танцы с учителем». Есть у режиссера замысел и к 100-летию патриарха сцены. «Так что, если буду жив-здоров, приходите на премьеру», – приглашает Зельдин.

Какого-то особого секрета своего долголетия Владимир Михайлович не знает:

– Никакую зарядку я не делаю. Просто не пью и не курю. Когда я играл в постановке «Учитель танцев», где нужно было много двигаться, то за десять дней до спектакля начинал заниматься у станка, вырабатывал дыхание. Но сейчас не делаю ничего подобного. Считаю, что если Бог хранит меня, значит, я еще не все сделал.

Иван МИСКО:

## «Когда руки в глине, я по-настоящему живу!»

Народный художник Беларуси Иван Миско удостоен премии Союзного государства за серию скульптурных произведений. Несмотря на почтенный возраст – в начале года мастеру исполнилось 82 года, Иван Акимович своим задором, трудолюбием и инициативами даст фору любому молодому коллеге. В снег, дождь или жару он каждый день спешит в мастерскую.

Его голова постоянно полна идей: организовать выставку, долепить скульптуру, издать дневник, который он ведет со дня первого полета человека в космос, создать «космический барельеф» космонавтов – выходцев из Беларуси – Петра Климука, Владимира Коваленка

и Олега Новицкого на одном из зданий в новом микрорайоне Минска, на улице Космонавтов. Кстати, тема космоса – одна из основных в творчестве мастера.

Казалось бы, Миско давно заслужил право почитать на лаврах, но он не из таких:

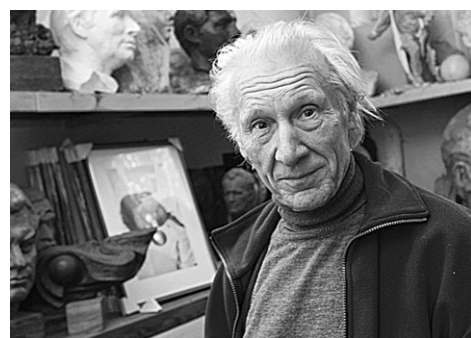
– Хотелось бы, например, научиться технологии новых материалов. Художник, живописец, график должны учиться всю жизнь. С удовольствием уехал бы в какую-нибудь страну, поработал в мастерской месяц-два с каким-нибудь скульптором, неважно – пожилым или молодым. Пусть и ко мне кто-нибудь приехал бы. Обмен опытом нужен как новый эмоциональный прилив, как вдохновение, как кислород.

Что еще подпитывает скульптора?

– Мы сами себе задаем настроение. Мы его кузнецы. Когда у меня руки в глине, я чувствую, что по-настоящему живу. Работаю даже по праздникам. Мой принцип: можно сделать сегодня – сделай. Ведь ты не знаешь, что произойдет завтра.

Естественно, определенный заряд бодрости скульптору придала и новость о присуждении ему премии Союзного государства.

– Приятно, что моему творчеству дана столь высокая оценка. Помню, как первый белорусский космонавт Петр Климук однажды прислал телеграмму: «Иван Акимович, не переживай, время придет – и будет оценка твоих трудов, твоей космической тематики».



Космонавты, к слову, сильно меня поддерживали все это время. Они радовались новости о моей премии не меньше, чем я.

Инесса СЛЮНЬКОВА:

## «Настоящее искусство всегда несет в себе радость»

Российский историк, искусствовед, доктор архитектуры Инесса Слюнькова получит награду Союзного государства за книги по истории архитектуры Беларуси и России. Ее интерес к белорусской культуре легко объяснить: она родилась и выросла в Синеокой. На архитектурном факультете Белорусского политехнического института познала азы профессии, а потом судьба связала ее с соседней страной.

Инесса Николаевна окончила Московский архитектурный институт, работала архитектором, научным сотрудником в Институте теории и истории архитектуры и главным архитектором музеев Московского Кремля. Она автор свыше 220 публикаций, в том числе девяти книг. Три из них и принесли Слюньковой премию Союзного государства:



«Архитектура городов Верхнего Приднепровья XVII – середины XIX века», «Монастыри восточной и западной традиций: наследие архитектуры Беларуси» и «Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи: пересоздание наследия».

– Подавая документы на конкурс, я, признаться, вовсе не думала о победе, –

призналась Инесса Николаевна. – Просто хотелось представить все три книги вместе, зная, что выполнены они на должном уровне, что читают их в России и Беларуси, а также в Украине, Литве, Польше. Но, честно говоря, не ожидала такой высочайшей оценки. Каждому приятно признание его работ, тем более на уровне Союзного государства. Мне в одинаковой степени близки Беларусь и Россия, поэтому данная премия – самая ценная для меня награда.

Три тома, над которыми искусствовед работала в общей сложности около двадцати лет, посвящены одной главной теме – генетическим и историческим связям архитектуры и искусства Беларуси и России. А также проблемам взаимодействия культур Беларуси, Украины и России в системе влияния за-

падного мира, взаимодействия восточной и западной христианских традиций:

– Как в Беларуси, так и в России существует масса пробелов в изучении произведений архитектуры и искусства. Как оказалось, многие из них не исследованы, что в условиях возвращения к рыночной экономике грозило гибелью части историко-культурного наследия. Не припомню, чтобы на каком-то этапе работа давалась легко. И это нормально, когда занимаешься профессией по призванию. Настоящее искусство всегда несет в себе радость и глубокие переживания. Ты раскрываешь смысловые сущности произведения или явления искусства, его художественное значение во времени и в жизни.