

ВЫСОЦКИЙ РВАЛСЯ К АНГЕЛАМ

■ Легендарный бард стал одним из символов великой эпохи, хотя иногда и входил в противоречия с властью. По мнению Александра Андреевича, он безусловно является великим певцом.

- Вы говорите, что у русского человека есть своя мечта, а о чем мечтал Высоцкий?

- Он мечтал все о том же. Смотрел на это общество, видел его несовершенство. И смеялся над ним. Иногда глумился. Когда-то смех Высоцкого был добрый, а когда-то - злобный, саркастический.

Он ценил в этом обществе подвиг, жертвенный подвиг. «Штрафные

батальоны», «Порвали парус» - это все жертвенные подвиги. Он в этой жизни понимал, для себя по крайней мере, что достижение ангельских райских высот для него недоступно, но желанно до бесконечности. Отсюда ангелы из его знаменитой песни «поют такими

злыми голосами». И кони, на которых он несется, рвут постромки, он их загоняет до пены, - бешеные кони. До Царства Небесного не донесут. Но он знает, что оно есть. Знает, что есть идеал, абсолютная красота, абсолютная благодать. Это и делает его великим певцом. Все, о чем он пишет, сознательно или бессознательно, он соединяет с этим идеалом. А поэтому им написано такое

проникновенное, такое искреннее, такое мучительное, такое трагическое. Это человек, который стремится к идеалу, к Царству Небесному, и не достигает его, срывается в пропасть, а потом опять из пропасти восстает и движется. Это трагический персонаж. И этим персонажем является русский человек.

Поэт - трагический персонаж, он стремился к идеалу, которого достичь не смог.



Сергей МЕТЕЛИЦА/ТАСС

КУМИР

ГРАНИЦЫ

РАЗОРИЛИ ГНЕЗДО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

■ Украину отрубили от России бессмысленно и жестоко.

- Спровоцированное Западом противостояние России и Украины - это катастрофа?

- Та катастрофа, которую я чувствую своим сердцем, случилась в 91-м году, когда без нужды разорили гигантское гнездо человеческое, Советский Союз, которое строилось мучительно, сложно, было освящено, омыто слезами, кровью, благодатью. Когда Украину отрезали от России, отрезали произвольно, по нелепым границам, которые были установлены не самой природой, а администраторами прежних времен. Возникло два государства. И кто-то из лукавства, хотя были и идиоты, конечно, проповедовал: вот сейчас начнется мирное их существование.

Могло бы это быть? Возможно, но только если бы мы жили в вакууме. А на свете есть еще Запад, НАТО, их мощнейшие интеллектуалы. Был тогда жив Бжезинский, который еще при Советском Союзе говорил о необходимости оторвать от России Украину. Помог с этим, получив в Сиэтле ярлык на правление, Ельцин,

который ритуально, как наблудивший кот, помочился там на шасси самолета. Он все разрубил бессмысленно и жестоко. И как только возникло суверенное государство Украина, туда пришел умный Запад. Сразу же началось возведение крепости анти-Россия.

Сегодняшняя схватка не является неугодной Богу. Неугодным Богу является разделение Советского Союза, разделение России и Украины. Поэтому и Горбачев, и Ельцин в русскую историю записаны как вечные предатели. Они зафиксировались как иуды, как мазепы, как власовцы.

- Европе удастся за счет территорий Украины расширить свои владения?

- Не могу сказать. Я просто вижу, что сейчас все границы стали зыбкими. Мир превратился в медузу, у которой хребет разжижен. Понимаешь, вот космонавты поднимаются в космос, живут много времени в невесомости, у них позвоночник становится жидким, так как из него вымывается кальций. Люди там становятся медузами, им не нужен позвоночник. Вот в сегодняшнем мире все границы движутся, колышутся. И они будут меняться так или иначе.

НЕ ДАЛ ВАМПИРАМ РАСТЕРЗАТЬ РОДИНУ

ЛИЧНОСТЬ

■ По сравнению с Александром Лукашенко западные политики просто микроорганизмы.

- На ваш взгляд, какова главная миссия Александра Лукашенко?

- Думаю, что Александр Григорьевич эту миссию уже практически выполнил. Он сберег свой народ от растерзания, не позволил этим вампирам разорвать и растерзать страну. Разбазарить, продать, установить здесь жуткий, омерзительный порядок абсолютного чистогана. Он вел себя и ведет как политический виртуоз. Европейцы говорят, что он последний дик-

татор Европы. Я бы сказал, что для этой большой Европы он последний реальный политик, а все остальное, что западнее, это уже некие политические микроорганизмы. Мне кажется, миссия Лукашенко и миссия белорусов в том, чтобы, оставаясь суверенным государством, найти себя в этом загадочном образовании Союзного государства таким образом, чтобы российско-белорусские национальные духовные связи не ослабевали, а только усиливались. Это два сообщающихся сосуда, одна общность. Но эта общность возникает не на уровне сегодняшнего двухмерного мира, а где-то очень высоко в небесах.

■ Живой классик выучил наизусть сто русских народных песен.

- Какое место в вашей жизни занимает музыка?

- Я очень люблю слушать музыку русских сфер. Люблю забраться на какую-нибудь пустую колокольню, смотреть в ночное звездное небо и слушать музыку русского космоса. Очень люблю. Когда-то, молодым человеком, я дви-

«ХОЖДЕНИЕ В ОГОНЬ»

гался по деревьям и собирал русские народные песни. Я знал сто русских народных песен и пел их в хоре.

Я не был меломаном. Очень редко ходил в консерваторию. Но музыка сейчас пришла в мою жизнь, неожиданно. Когда началась СВО, я превратился из прозаика в поэта. Из меня хлынули стихи, стало очень, на мой взгляд,

много загадочных стихов. Которые были, может быть, стихами-репортажами о войне.

Я бывал на многих войнах, а на эту не мог попасть в силу своей немогости. Но там, на СВО, был как будто мой молодой двойник, который писал стихи в окопах и присылал их мне с ангелами небесными. А я их здесь записывал в Москве. Кое-что я так и не записал, не успел.

Эти стихи сначала углядела Юлия Чичерина, прекрасная певица. Она написала на них около двадцати песен и поет их. Это удивительная музыка, с удивительными переливами.

А потом нашелся композитор из моих друзей, который на мои стихи написал оперу «Ходжение в огонь». Эта опера получила неожиданное звучание. Впервые мы ее представили не в театре, не среди золоченых лож и бархатных кресел. А в цеху на «Уралвагонзаводе», где собираются танки. Гигантский цех, где грохочет конвейер, летают над головами эти башни с пушками, заряжаются танки двигателями. Тут же сколочена деревянная трибуна, сцена. Тысячи стульев поставлено, рабочие пришли прямо в касках. И внимательно слушали.

После она прошла еще на четырех оборонных заводах, прозвучала в шести городах с главными сценами. И был ее показ на сцене театра Российской армии - на самой большой сцене в стране. Это музыка русских сфер. И она во мне звучит иногда. Какая-нибудь песня или ария из оперы посещает меня. И я ее напеваю.

РИФМА

ЛЖЕИДЕЯ

МОНАРХИСТЫ И ЛЕНИН

■ Борьба против коммунистического прошлого крайне вредна.

- Некоторые тратят много энергии, добываясь выноса тела Ленина из Мавзолея, полагая, что этим будут решены все наши проблемы. Как будто проблема вымирания русского народа может быть решена «лениноидами». А Путин тем временем едет в Китай, где стоит Мавзолей Мао Цзэдуна. И он общается как со своим близким другом с Ким Чен Ыном, а там стоят мавзолеи Ким Ир Сена и Ким Чен Ира. И там же мавзолеи Чойбалсана. Есть мавзолей Хо Ши Мина во Вьетнаме, чья экономика, к слову, в первой половине 2025 года резко выросла. А эти монархисты, которые шьют себе горностаевые мантии, не замечают, что эти мантии уже давно побиты молю.



Премьера оперы состоялась в цеху «Уралвагонзавода».

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ
ИНТЕРВЬЮ
СМОТРИТЕ
НА НАШЕМ
КАНАЛЕ В VK

