

РЕКВИЕМ ПО КАЖДОМУ ТРЕТЬЕМУ

Михаил ПАНЮКОВ

■ В Кремлевском Дворце съездов состоялся пронзительный концерт, посвященный миллионам белорусов, не дождавшихся Дня Победы.

ЭХО СГОРЕВШИХ ДЕРЕВЕНЬ

Мама, мама, не спеши!

Посиди со мной немножко...

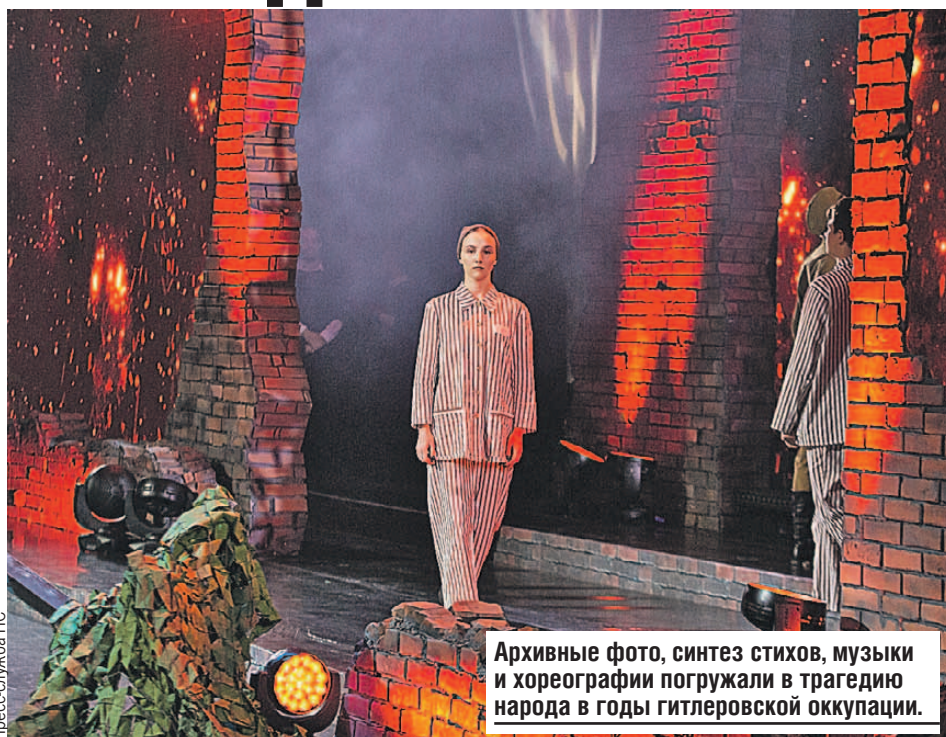
Мама, мамочка, скажи,

Разве в деток стрелять можно?

Голос девочки, звучащий со сцены, пробирает до самого сердца. На экранах мелькают названия населенных пунктов Беларуси, стертых с лица земли фашистским зверем: Бобыли, Грабешки, Рудово, Стайки, Шуневка, Белково, Журавовщина... За годы оккупации на территории Беларуси разрушено 209 городов, уничтожено 12 868 сел и деревень.

Страшные кадры кинохроники - беженцы, горящие деревни, печи концлагерей. Но несмотря на такие, выражаясь искусствоведческим языком, жесткие изобразительные ходы, общее впечатление от просмотра - светлое. Концерт пронизан не только печалью, но и уверенностью в неизбежном торжестве справедливости. Также в нем страстный призыв никогда не забывать, через что пришлось пройти нашим дедушкам и бабушкам. На концерте в память о них прозвучали как известные советские песни о войне и Победе, так и современные композиции.

- Мы придумали этот проект как акцию для Музея Победы в Москве к 80-летию освобождения Беларуси, - рассказала **режиссер-постановщик Владислава Артюковская**. - Нам казалось, очень символичным, что именно в Москве, в столице страны, которая объединяет наш весь советский народ, мы покажем именно эту постановку, которая говорит не только про белорус-



Архивные фото, синтез стихов, музыки и хореографии погружали в трагедию народа в годы гитлеровской оккупации.

Пресс-служба ПС

сов, она говорит про всех нас. В основу легла поэма Анатолия Вертинского «Реквием по каждому четвертому». Мы изучаем ее в школах. Но я перевернула эту поэму. Я ввела в нее действующих лиц. Она практически стала пьесой.

НЕСГИБАЕМЫЙ ДУХ

Каждый четвертый - это про жителей Беларуси. Долгие годы считалось, что именно столько жителей многострадальной республики погибло во время Великой Отечественной войны. Но Генпрокуратура Беларуси провела огромную работу и вскрыла новые факты чудовищных преступлений фашизма. Теперь с уверенностью можно говорить - погибло 2,5 миллиона местных жителей. Получается - каждый третий.

- Великая Победа показала всему миру наше единство, негибаемый дух и готовность бороться до последнего за правду и справедливость, - сказал перед концертом российский вице-премьер Алек-

сей Оверчук. - В тяжелые годы эти качества помогали нам выстоять. Братство и дружбу Беларусь и Россия пронесли в XXI век. И сейчас наши народы уверенно смотрят в будущее, в котором это историческое единство продолжается.

Заместитель премьер-министра Беларуси Наталья Петкевич также уверена, что тема спектакля очень актуальна для нашего времени.

- Каждый третий - это про нас. Нет ни одной белорусской семьи, куда горе Великой Отечественной войны не вошло бы. И то, что именно мы являемся проводниками и, наверное, такими яркими борцами за историческую правду, это не случайность.

В МРАМОРЕ - РЕАЛЬНЫЕ ЛЮДИ

Молодой актер из Минска **Артем Пинчук** из Минска исполнил роль Современника, ставшего связующим звеном между концертными номерами.

- Мой герой - белорус, который живет в наше время и проживает эту войну, рассказывает о ней зрителю, - говорит он. - Каждый раз вроде бы концерт один, но эмоции зрителями проживаются по-разному. У нас есть номер, после которого все встают, а где-то, наоборот, эмоции сдержанные. Я вижу, боятся спугнуть аплодисментами, отвлечь внимание, поэтому очень интересно, как будет сегодня.

На спектакле в Кремле зал вставал трижды, последний раз в фина-

ПРОТИВ ГОЛОДА

ХЛЕБ С ОПИЛКАМИ

■ Гостям дали возможность сравнить еду военного времени с современной.

Перед началом представления зрителям предлагали погрузиться в атмосферу тех лет. Например, послать кому-нибудь знаменитое фронтовое письмо-треугольник, которое здесь же можно было и написать. На стенде - реальные истории в письмах и документах белорусских борцов за свободу. А минские хлебопашцы устроили уникальную гастрономическую презентацию. Они показали хлеб фронтового времени и нынешний, современный. На столах Минлегла можно было увидеть и попробовать хлеб фашистских концлагерей, выпекаемый для узников, с опилками и соломой, хлеб тыловой разных видов, скажем, из овса и лузги ячменя, или ту самую вожделенную сталинградскую пайку. А рядом - современная белорусская продукция, ароматная и пышная. Например, хлеб с салом (запекается вместе) - объединение!

- Минский завод не успели взорвать, - рассказывает представитель компании **Анна Королевич**. - Хотя в печах нашли порядка шести тонн взрывчатки. Настолько стремительно освобождался город. Буквально на третьи сутки хлебозавод-автомат начал выпускать по тридцать тонн продукции в сутки. Хлеб имел очень важное значение для нашей победы.

ле, когда звучала песня группы Aura: *Оставить след дано не всем, поверь, Лишь избранным по силам эта участь.*

Оставить след, чтоб людям на земле Жилось честнее, правильнее, лучше.

- Есть действующие лица, которые проживают в определенном сюжете, - говорит режиссер **Владислава Артюковская**. - В финале они становятся памятниками. И это специально сделано, потому что мы все посещаем памятные места, но никогда, мне кажется, молодежь особенно не задумываемся, что это значит. И мне захотелось обратить на это внимание. Чтобы теперь, когда ребята будут возлагать цветы к определенным памятникам, понимали, что этот монумент обозначает, кто эти люди, увековеченные там. И мы говорим о том, что они были реальные.



Костюмы и страшные исторические детали дополняли образ артистов.

Сергей ГЛАЗЬЕВ, Госсекретарь Союзного государства:

- Для нас проведение концерта-реквиема «Каждый третий» имеет огромное значение. Мы принимаем концерт, посвященный жертвам геноцида народа Беларуси в период немецко-фашистской оккупации, в память героев, которые защищали нашу землю, которые освобождали ее.

Союзное государство ведет большую работу по сохранению исторической памяти. Эта работа очень актуальна сегодня, когда мы снова видим гено-



Михаил ФРОЛОВ/kpmedia.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

цид русского народа со стороны преступного нацистского режима соседней Украины. Когда русских людей убивают, выгоняют, разрушают храмы только потому, что люди гордо говорят, что они русские и борются за свою культуру, за свой язык.

Сегодняшний концерт - это живое напоминание нам всем о важности сохранения исторической памяти, о том, что мы должны всегда помнить и наших героев, и жертв немецко-фашистской оккупации.



Зрители могли перед спектаклем написать фронтовое письмо-треугольник любому адресату.

Михаил ФРОЛОВ/kpmedia.ru