



## — НОВОСТИ

В Минске выступил Молодеж-  
ный симфонический оркестр СНГ

На сцене Белорусского музы-  
кального театра состоялось выступ-  
ление Молодежного симфоничес-  
кого оркестра Содружества Незави-  
симых Государств под управлением  
народного артиста СССР Владими-  
ра Спивакова. Мероприятие про-  
шло в рамках Международной науч-  
но-практической конференции «20  
лет Содружеству Независимых Го-  
сударств».

Проект реализуется по инициа-  
тиве и при поддержке Межгосудар-  
ственного фонда гуманитарного  
сотрудничества государств – участ-  
ников СНГ, а также при финансо-  
вой поддержке Министерства куль-  
туры Беларуси. Организатор – Мос-  
ковская филармония. В качестве со-  
листов выступили лауреаты между-  
народных конкурсов Фэн Нин  
(скрипка, Китай), Алевтина Яровая  
(сопрано, Украина).

В Москве открылась выставка  
белорусских художников «Внут-  
ренние ландшафты»

Во Всероссийском музее декора-  
тивно-прикладного и народного ис-  
кусства белорусский проект был  
представлен в официальной про-  
грамме IV Московской биеннале.  
Организатор – Музей современного  
изобразительного искусства  
(Минск). В экспозиции соседствуют  
работы Елены Атрашкевич, Дениса  
Барсукова, Павла Войницкого,  
Сергея Ждановича, Сергея Зави-  
женца, Дарьи Ивановской, Кристо-  
фера Пауза и Игоря Савченко.

В работе IV Московской биен-  
нале, тема которой «Перепиisyвая  
миры/Rewriting Worlds», принима-  
ют участие 90 выставок на более  
чем 50 площадках. Куратор основ-  
ного проекта – Петер Вайбель, зна-  
менитый художник венского акцио-  
низма и директор Центра искусств  
и медiateхнологий Карлсруэ  
(ZKM) – выбрал белорусский про-  
ект как особенно актуальный. Авто-  
ры ставят задачу создания «прост-  
ранств соучастия», предоставляя  
зрителю ведущую роль во взаимо-  
действии с ними. Проект позволит  
углубить личностное восприятие  
собственных впечатлений, чувств,  
переживаний с помощью представ-  
ленных артефактов.

Во Дворце Румянцевых и Пас-  
кевичей открылись выставки из  
России

В рамках Дней культуры России  
во дворце Румянцевых и Паскеви-  
чей в Гомеле экспонируется выстав-  
ка «Императорский Павловск –  
дворец и парк». Проводится она  
совместно с Государственным музе-  
ем-заповедником «Павловск». На  
выставке представлены работы пе-  
тербургского фотохудожника  
Юрия Молодковца, копии доку-  
ментов, портреты членов царской  
семьи.

Во дворец также открылась вы-  
ставка самобитного московского ху-  
дожника Ольги Александровой, ра-  
боты которой находятся в галереях  
и частных коллекциях в России и за  
рубежом. Экспозиция «Святые пок-  
ровители славянских земель» ор-  
ганизована совместно с Галереей «Бе-  
ляево» Юго-Западного округа  
Москвы. На ней можно увидеть  
«иконные картины», гобелены, про-  
изведения из керамики.

В Москве прошел православ-  
ный фестиваль «С любовью из Бе-  
ларуси»

Зрители увидели экспозицию  
произведений белорусского театр-  
ального и ремесленного искусства,  
спектакль Александра Ждановича  
из Русского драмтеатра имени  
М. Горького (г. Минск) «Доктор  
Айболит», российско-белорусские  
программы «Белика и Беляя Русь»  
и «Душа человеческая в православ-  
ных песнопениях», побывали на  
концертах воспитанников интерна-  
тов. В рамках проекта «Доброе ки-  
но» посмотрели фильмы «Регент» и  
«Инокания», «Лампа не гаснет»,  
программу мультфильмов. Состо-  
ялась встреча с героиней картины  
«Инокания». Представители Свято-  
Елисаветинского монастыря из  
Минска рассказали о сотрудниче-  
стве наших стран в сфере социальной  
реабилитации людей, оказавшихся в  
сложной жизненной ситуации.

В Москве установят памятни-  
ки поэту Александру Твардовско-  
му и музыканту Мстиславу Рост-  
роповичу

Монументы, увековечивающие  
память выдающихся деятелей куль-  
туры, установят не позднее 31 де-  
кабря 2012 года, по сообщению го-  
родской администрации. Памятник  
Ростроповичу появится недалеко от  
столичной мэрии, в сквере на пере-  
сечении Брюсова и Елисеевского  
переулков, монумент Твардовско-  
му установят на Страстном бульва-  
ре, недалеко от здания, где распола-  
галось издательство журнала «Но-  
вый мир».

## — ПРЕМИЯ

# Кто станет лауреатом?

Экспертный совет рекомендовал присудить Премию Союзного государства в области  
литературы и искусства за 2011-2012 годы Георгию Поплавскому и Глебу Горбовскому

Первый заместитель минист-  
ра культуры Республики Бела-  
русь, сопредседатель Экспертно-  
го совета Владимир Карачевский,  
открывший заседание, сказал, что  
очень сложно было выбирать лау-  
реатов в этом году – настолько  
равноценные фигуры были пред-  
ставлены в качестве номинантов.  
Не было и повторения в жанрах.  
Напомним, это – концертные  
программы народного артиста  
Российской Федерации, народно-  
го артиста СССР Юрия Башмета  
– в рамках авторских ежегодных  
фестивалей в Минске (2006-2009  
гг.), включающие совместные  
выступления белорусских и рос-  
сийских музыкантов и исполни-  
телей, исполнение произведений  
белорусских и российских компо-  
зиторов; поэтический цикл «Бе-  
лорусская тетрадь», поэма  
«Шмель в автобусе», отдельные  
стихотворения 1969-1994 гг.,  
представленные во 2-м и 3-м то-  
мах Собрания сочинений поэта,  
писателя, члена Союза писателей  
России, действительного члена  
Академии российской словеснос-  
ти Глеба Горбовского; коллекция

павловопосадских шалей «Насле-  
дие», выполненная авторским  
коллективом ведущих специали-  
стов предприятия народного ху-  
дожественного промысла ОАО  
«Павловопосадская платочная  
мануфактура» (художники Ирина  
Даданова, Елена Жукова, Виктор  
Зубрицкий, Владимир Стулов,  
Татьяна Сухаревская, Елена Фа-  
воритова, Валерия Фадеева, Алек-  
сандр Хопкин); серия живопис-  
ных и графических работ «Исто-  
рия и современность», серия гра-  
фических циклов «Высокое небо»,  
«Родина космонавтов», «Север-  
ный морской путь», «Чернобыль.  
Будни белорусские», «Время  
длинных ножей», графические се-  
рии офортов и литографии к  
книгам «Слово о полку Игореве»,  
«Повести» Василия Быкова, «Она  
и я» Янки Купалы, «Избранное»  
Якуба Коласа народного ху-  
дожника Беларуси, лауреата Госпре-  
мии Республики Беларусь, кавале-  
ра ордена Дружбы народов,  
действительного члена Нацио-  
нальной академии наук Беларуси,  
действительного члена Российс-  
кой академии художеств Георгия



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОВИЧЕНА

Поплавского; спектакль «Свадь-  
ба» по А. Чехову в Национальном  
академическом театре им. Янки  
Купалы, авторский коллектив –  
художественный руководитель  
студии SoundDrama режиссер, му-  
зыкант, актер Владимир Панков,  
художник-постановщик Максим  
Обрезков, народный артист Бела-  
руси, лауреат Госпремии БССР и  
СССР Геннадий Гарбук, актер  
Игорь Денисов, заслуженная ар-

тистка Республики Беларусь, лау-  
реат Госпремии БССР Зинаида  
Зубкова, народный артист Рес-  
публики Беларусь Николай Ки-  
риченко, народный артист СССР  
и Беларуси, лауреат Госпремии  
Республики Беларусь, кавалер ор-  
дена Франциска Скорины Генна-  
дий Овсянников. По некоторым  
работам, сказал Владимир Кара-  
чевский, было немало споров.

В результате были объявлены

## — ТЕАТР

# Традиции и эксперименты

В ноябре белорусский Национальный драматический театр  
имени Якуба Коласа отметит 85-летие

Возник он в недрах МХАТа  
как Второй Белорусский государ-  
ственный театр (БГТ-2). Поко-  
рив Москву народной драмой  
«Царь Максимилиан», 34 выпуск-  
ника Белорусской драматической  
студии создали в Витебске свою  
школу национального театра.

Впоследствии их имена – на-  
родных артистов СССР Алек-  
сандра Ильинского и Павла Мол-  
чанова, народных артистов БССР  
Янины Глебовской, Елены Родзя-  
ловской, Любови Мозолевской,  
Марии Белинской, Тимоха Сер-  
гейчика, заслуженных артистов  
БССР Елены Лаговской и Леони-  
да Маркевича, заслуженного дея-  
теля искусств Беларуси Микола  
Мицкевича – были вписаны в ис-  
торию советского искусства.

Экспериментальные постанов-  
ки БГТ-2 заставляли говорить  
о себе не только в театральной среде.  
Театр сразу дал понять, что здесь  
умеют творить, мечтать и созда-  
вать свою духовную ауру. В мае  
1941 года коллектив представил на  
суд зрителей искрометную коме-  
дию «Нестерка» Виталия Вольско-  
го – самобитный спектакль, кото-  
рый на долгие годы стал его визит-  
ной карточкой. Гротесковая коме-  
дия была написана по мотивам бе-  
лорусского фольклора – с юмо-  
ром, песнями, танцами и обряда-  
ми. Предприимчивый и веселый  
Нестерка настолько влюбил в себя  
публику, что, когда началась вой-  
на, зрители помогли сохранить де-  
корации и костюмы. Война застала  
театр на гастролях в Петрозавод-  
ске, откуда железнодорожники пе-  
реправили реквизит на Урал.

«Нестерка» в постановке Нау-  
ма Лойтера и декорациях Липы  
Кроля просуществовал почти 40  
лет. Этим спектаклем начинали  
каждый театральный сезон. А в  
роли мудрого «простака» Нес-  
терки в разные периоды выступал  
Илиасандр Ильинский, Федор  
Шмаков, Евгений Шипилло, се-  
годня его играет Петр Ламан.  
В 90-е годы спектакль на некото-  
рое время был снят с репертуара,  
однако витебская публика потре-  
бовала его возвращения на сцену.  
И в 2006 году комедию восстано-  
вили по эскизам декораций Липы  
Кроля. Секрет долголетия спек-  
такля раскрыл актер Олег Лойко,  
который «верен» Нестерке вот  
уже 30 лет: «Это чудесный лубок,  
качественно сделанный мизикл  
40-х годов». И хотя сегодня шу-  
тки о плохом паше и умном крес-  
тьянине воспринимаются по-друго-  
му, в театре убеждены, что Нес-  
терка актуален и в наше время.

Имя народного писателя Бела-  
руси Якуба Коласа было присвое-  
но театру в 1944 году и обязало его  
более вдумчиво подходить к фор-  
мированию репертуара. Поэтому  
во все времена классика здесь на



ФОТО БЕЛТА

Григорий Шатъко, Светлана Окружная и Виктор Дашкевич в комедии «Квартет»  
Рональда Харвуда

сцене. «Пинская шляхта» и «Зале-  
ты» В. Дунина-Марцинкевича,  
«Павлинка» и «Прымаки» Янки  
Купалы. Многие спектакли по-  
ставлены по произведениям само-  
го Якуба Коласа – «Война войне»  
(1937), «В пущах Полесья» (1937),  
«Быть грозю» по трилогии «На рос-  
станях» (1958), «Сымон-музыка»  
(1976), «Земля» (2000). Все эти  
спектакли – достояние националь-  
ного искусства.

В 70-е годы Валерий Мазын-  
ский поставил по произведениям  
Владимира Короткевича спектак-  
ли – «Колокола Витебска» и «Кас-  
тусь Калиновский». Сегодня твор-  
чеством Короткевича увлечен мо-  
лодой режиссер Михас Красноба-  
ев. «У Короткевича очень краси-  
вая, «милатучная мова», – говорит  
он. – Писатель связан с Витебском  
незримыми нитями. Витебская  
интеллигенция, молодежь с инте-  
ресом смотрят постановки «Ладья  
отчаяния», «Воробьиная ночь»,  
«Леониды не вернулись на землю».

На колосовской сцене постав-  
лены все пьесы знаменитого дра-  
матурга Алексея Дударева. При  
этом спектакль «Вечер» в поста-  
новке Валерия Мазынского отме-  
чен Госпремией Беларуси за 1986  
года, а спектакль «Черная невеста»  
в постановке Виталия Барковского  
по драматической поэме «Чер-  
ная панна Несвижа» назван луч-  
шей постановкой белорусского те-  
атра по итогам 1999 года.

Юрий Лизенгевич вот уже 20  
лет ставит на витебской сцене  
классику. В его постановке идут  
«Дядя Ваня», «Вишневый сад»,  
«Чайка» Чехова. С успехом шли  
здесь гоголевский «Ревизор» и  
шекспировский «Амлет». А сегод-  
ня в репертуаре – «Мудрецы»

Александра Островского, «Васса»  
Максима Горького, драма  
А. Стриндберга «Отец», «Грелет-  
ное отношение к классике опреде-  
ляет лицо национального театра»,  
– считает директор театра, заслу-  
женный артист Республики Бела-  
русь Григорий Шатъко.

В этом году в Беларуси впер-  
вые – аналогично российской  
«Золотой маске» – пройдет кон-  
курс спектаклей на Националь-  
ную театральную премию. Коло-  
совцы представят «Квартет» Ро-  
нальда Харвуда в постановке худ-  
рука Риды Талипова, недавно  
ушедшего из жизни. В спектакле  
идет речь о служении театру, без-  
заветной преданности сцене.

\*\*\*

Нынешний театральный сезон  
начался с премьерных показов. На  
экспериментальной сцене моло-  
дой режиссер Татьяна Седова  
представила пьесу Елены Поповой  
«Маленький мир». О проблемах  
внутреннего мира современного  
человека говорится в смелой гро-  
тескной форме, яркие костюмы и  
авангардный декор подчеркивают  
мысль автора. Театр продолжает  
удивлять, и благо, когда его вни-  
мание привлекают такие тонкие  
душевные категории, как состра-  
дание к ближнему. Второй премь-  
ерой стал спектакль Юрия Лизен-  
гевича «Я ожидало настоящего  
мужчину» по мотивам пьесы Эд-  
варда Радзинского. Не припом-  
нить, чтобы в витебском театре бе-  
нефис устраивал режиссер. А вот  
Лизенгевич готовит свой вечер с  
условным названием «Линия жиз-  
ни», которого с нетерпением ждут  
поклонники Мельпомены.

Колосовцы верны традициям.  
Они помнят о тех, кого уже нет

Светлана ДЕДИНКИНА

## — ИСТОКИ

# Обыденный храм в Калининграде

Возведение обыденных храмов  
на Руси имело глубокий духовный  
смысл, так как строился такой храм  
«всем миром» и каждый ощущал  
свою причастность Дому Божьему.  
В тяжелейшие для государства вре-  
мена обыденные (то есть «об один  
день») храмы играли объединитель-  
ную роль, помогали народу сплю-  
титься вокруг общей идеи, проти-  
востоять разрушению государ-  
ственности и поприанию веры.

Российский клуб православных  
меченатов возрождает традицию  
возведения обыденных храмов, и  
первый подобный проект был по-  
строен в 2008 году в Кемерове, за-  
тем в Москве, Кисеве и Минске. В  
нынешнем году 21 сентября, в день  
Рождества Пресвятой Богородицы,  
в шести русских городах были «об  
один день» поставлены рубленые  
церкви, освещены и открыты для  
прихожан. Седьмой обыденный  
храм в честь родителей преподобно-  
го Сергия Радонежского – Кирилла  
и Марии возведен в Калининграде.

Внести свою лепту в строитель-  
ство храма прилетели известные му-

совесть и «об один день». Здесь, в са-  
мой западной области России, в  
бывшей «колыбели человеконали-  
стической идеологии», как писала  
о Восточной Пруссии полвека назад  
«Калининградская правда», за пос-  
ледние годы увеличивается количе-  
ство православных храмов, и эта  
земля поистине становится «фор-  
постом мира на Балтике».

«Когда идет литургия в храме, в  
радиусе трех километров очищается  
и гармонизируется пространство», –  
говорит председатель Правления  
Российского клуба православных  
меченатов Андрей Поклонский. Не  
этого ли целебного таинства и коло-  
кольного звона так не хватает на се-  
годняшней болعующей земле. На ка-  
лининградской земле, по праву заво-  
ванной нашими предками, также  
по праву укореняются тысячелетние  
традиции православной культуры.

Вопросов возникает много.  
Придут ли наши дети в храмы, ко-  
торые мы строим? «...Много людей  
что-то говорят и единицы что-то де-  
лают. Пусть хоть один человек зай-  
дет в храм и скажет: «Слава Тебе,  
Господи!» Этого достаточно», – от-



ФОТО АВТОРА

зыканты, актеры, художники, спорт-  
смены, общественные деятели. Для  
когого-то из них это дружеское учас-  
тие в одном общем благом деле, а  
для кого-то – искренний зов сердца  
и благодарность Богу за Его поще-  
ние о них самих и о нашей земле.

Клирик калининградского ка-  
федрального собора Христа Спаси-  
теля Игорь Ильницкий уверен, что  
новый обыденный храм необходим  
городу, поскольку имеющийся хра-  
м Коласа «Симон-музыка». Однои-  
менный спектакль, который в свое  
время был в репертуаре колосов-  
цев, имеет полное основание стать  
визитной карточкой театра и, воз-  
можно, будет восстановлен.

Остается сказать, что Театр  
имени Якуба Коласа – единствен-  
ный национальный коллектив в  
Республике Беларусь, функциони-  
рующий в областном центре. Он  
играет огромную роль в духовной  
жизни всей Беларуси.

Комитета Союзного государства  
Иван Бамбиза прокомментировал  
решение Экспертного совета:

– На предыдущем заседании  
мы поручили специалистам под-  
робно рассмотреть каждое произ-  
ведение и авторов, представлен-  
ных на премию. И сегодня заслу-  
шали высококвалифицированные,  
очень профессиональные заключе-  
ния по каждой работе. Эксперты  
принимали решение в соответ-  
ствии с нашим Положением. Чле-  
ны Экспертного совета высказа-  
лись по всем номинациям. Кроме  
того, выразили свое волеизъявле-  
ние через тайное голосование. Тем  
самым процедура голосования бы-  
ла полностью соблюдена. И когда  
по 2 номинациям мы достигли  
единогласного решения, что бу-  
дем их рекомендовать для утвер-  
ждения в качестве лауреатов Пре-  
мии Союзного государства, голо-  
сование продолжили. Оно показа-  
ло, что оставшиеся 3 номинации  
победить не могут.

Это как раз тот случай, когда  
Экспертный совет очень строго  
подошел к каждой номинации и  
принял, на мой взгляд, взвешен-  
ное решение. Считаю его вполне  
обоснованным, потому что при-  
нято оно в соответствии с суще-  
ствующими нормативами и высоки-  
ми требованиями ко всем номин-  
антам. И никоим образом не  
умалит заслуг не прошедших на  
премию авторов-номинантов и  
значимости их произведений.

Нина КАТАЕВА

Ирина УШАКОВА  
Калининград – Москва