

Николай ЛЕБЕДЕВ:

ОТЕЦ НАЗВАЛ МЕНЯ В ЧЕСТЬ ПОГИБШИХ НА ВОЙНЕ РОДСТВЕННИКОВ

Ольга ХРАБРЫХ

■ Режиссер рассказал «СВ» об истории своей семьи, сходстве Меньшикова и Тарасова и своем мохнатом соавторе.

ТАРАСОВА ПОКЛОНИЛАСЬ В ПОЯС

Кто-то из классиков говорил, что часто личное становится толчком для рождения замысла. Так однажды Николай Лебедев стал снимать военные фильмы: «Звезда», «Нюрнберг». А еще - «Апостол», «Легенда № 17», «Кракен» и другие.

Все эти произведения объединяет то, что их главный герой - тот, кто остается Человеком при любых обстоятельствах.

- Кто главный герой картины «Нюрнберг»?

- Главного героя Игоря я назвал в память о своем отце, который не успел побывать на войне. Она случилась, когда он был ребенком. Но на войне погибли все его близкие: мой дед, которому было сорок и его звали Николай Лебедев, мой дядя, ему исполнилось девятнадцать. И его тоже звали Николай Лебедев. Отец назвал меня в их честь.

И я рассказывал историю отца, который всю жизнь искал могилу своего брата. В фильме «Нюрнберг» главный герой ищет своего брата, пропавшего в годы войны, и находит его в самом конце фильма. Вернее, не его, а его захоронение.

- Фильм «Звезда» - тоже на военную тематику.

- В 1999 году я обратился к военной теме. Это память, которая не дает уснуть. И я

снял картину «Звезда», где семеро молодых ребят переходят линию фронта и идут по немецким тылам, чтобы узнать секретную информацию.

Мне было очень важно, что персонажи этой картины - мальчишки. Такие же, как мой дядя, и их постигла та же судьба. Я посвятил эту картину в том числе и своей бабушке. Она осталась почти совсем одна после войны. Уцелел только ее приемный сын, мой отец. И она, как и героиня картины, всю жизнь ждала с фронта моего деда. Я снял этот фильм, когда узнал, что бабушка больна.

- Некоторые высказывали мнение, что Олег Меньшиков, сыгравший в фильме «Легенда № 17» Анатолия Тарасова, совсем не похож на него.

- Мы представляем Тарасова таким, каким видели его в последние годы. А я видел его таким, каким он был в то время, о котором рассказывает картина. И на самом деле Анатолий Тарасов невероятно похож на Олега Меньшикова. Честно говоря, когда мы взяли его на эту роль, я этого не знал. Но нашел ранние фотографии Анатолия Владимировича и обалдел.

И Татьяна Анатольевна Тарасова, очень суровая женщина, сказала: «Если мне не понравится картина, я встану и уйду» прямо на середине фильма. Она не ушла. И когда картина закончилась, она поклонилась мне в пояс, чего я совсем не ожидал, и сказала, что Меньшиков необыкновенно похож на ее отца. И вы знаете, у меня нет основания ей не верить.

АКТЕРЫ - МАЛАЯ ЧАСТЬ ГРУППЫ

- Про многих людей, с которыми вы работали, отзываетесь с большой теплотой, а с кем из артистов вы дружите?

- Все считают, что картину создают артисты. Артисты - только маленькая часть группы. Но я дружу с Даниилом Козловским, с Катей Гусевой, Ирой Лачиной, Аленой Бабенко. У нас прекрасные отношения с Олегом Меньшиковым,



Сергей ФАДЕЕВ/
ТАСС

Режиссер не расстается со своим пушистым помощником.

ТОТОШКА - СОАВТОР

■ На Забайкальский международный кинофестиваль режиссер прилетел со шпицем...

- Тотошка - мой соавтор. Впервые я его взял с собой в тот момент, когда начинал снимать картину «Кракен». Он был каждый день на площадке и руководил не только актерами, но

Владимиром Машковым. Чудесные отношения у нас были с Димой Марьяновым, очень дружим с Сергеем Кемпо. Это близкие для меня люди.

Но как я уже сказал, не только актеры делают картину. Я очень дружил с Иреком Хартовичем (оператором. - Ред.), который снял все мои фильмы. К несчастью, он ушел из жизни. И это гигантская потеря для меня.

Я дружу с Алексеем Рыбниковым. У нас были чудеснейшие отношения. Не сразу, кстати говоря. На «Легенде № 17» я немного наблюдал за ним со стороны, и он за мной тоже.

А вот на «Нюрнберге» мы безмерно подружились с Эдуардом Артемьевым.

Я дружу с моей ученицей, которая стала режиссером и была моим невероятным помощником на фильме «Нюрнберг», Евгенией Юстас, с монтажером Гелиосом Чучкой, с которым мы вместе сделали «Нюрнберг», «Кракен» и обязательно будем делать и другие картины. Прекрасные отношения у нас с Сережей Мачильским, с оператором, с которым мы вместе сделали фильм «Поклонник».

ЧЕТЫРЕ ЛАПЫ И ХВОСТ

и мной, моим настроением. Потому что когда возникали какие-то сложные ситуации, ему было достаточно высунуть голову из переноски, и все сразу разрешалось.

Сейчас Тотошка ездит по фестивалям, смотрит хорошее кино. Ну и готовится к новой картине, которую будет режиссировать вместе со мной.

У СОСЕДЕЙ

АТМОСФЕРА РЕЛАКСА

- Что связывает с Беларусью?

- Я очень люблю эту страну. Снял там несколько картин, в том числе и те, про которые вы не знаете, что я их там снимал. Например, часть картины «Апостол» создавалась в Беларуси. И те сцены, которые делал я, снимались в том числе там. Чудеснейшие люди, чистота на улицах, какая-то расслабленная в самом хорошем смысле атмосфера.

И когда мы делали «Легенду № 17», часть этой картины тоже снимали в Беларуси.

Я помню поддержку со стороны актеров массовки, которые в самых сложных ситуациях улыбались, радовались жизни. И еще те слова, которые мне сказал мой оператор Ирек Хартович, с которым я снимал практически все свои картины. Он американец польского происхождения. Очень много ездил по свету, где только не бывал. И я помню, как мы с ним сидели после съемки на проспекте в Минске и он сказал: «Ты чувствуешь?» Я спросил: «Что?» А он ответил: «Ты почувствуй, какая здесь удивительная атмосфера». «Какая?» - переспросил я. «Релакса», - ответил он.

Ему очень нравилось там. Очень многим людям по сердцу чудесные места Беларуси. И я жду, когда смогу снимать там новый фильм.

Борис ОРЕХОВ

■ Российская теннисистка спустя двенадцать лет победила на Открытом чемпионате Франции.

«Королева Парижа». «Русская сенсация». Все это о нашей теннисистке Мирре Андреевой, одержавшей блестящую победу в финале «Ролан Гарроса». В решающем поединке она уверенно обыграла представительницу Польши Майю Хвалинскую и завоевала заветный Кубок. Встреча завершилась в двух сетах со счетом 6:3, 6:2. И продолжалась всего час десять.

Девятнадцатилетняя Мирра впервые в своей карьере добралась до финала турниров Большого шлема и сразу громко заявила о себе. Она стала самой юной обладательницей престижного трофея за последние тридцать четыре года. И на сладкое победитель-

МИРРАВОЙ ТРИУМФ

ница положила в карман чек на 2,8 миллиона евро.

А ведь финал мог стать чисто российским. Но в полуфинале полька сенсационно обыграла нашу Диану Шнайдер, которая в одной четвертой, в свою очередь, выиграла десять геймов подряд у первой ракетки мира Арины Соболенко, выбив ее из турнира. Белоруска так расстроилась, что на пресс-конференции после матча даже заявила о желании закончить карьеру. Но потом, когда эмоции улеглись, к счастью, передумала.

Самым трудным психологически для Мирры стал полуфинал. Против украинки Марты Костюк, которая до этого несколько раз подряд на разных соревнованиях обыгрывала Андрееву. Но Мирра собралась и показала сопернице

настоящий мастер-класс. Вынесла ее в одну калитку - 6:1, 6:3.

Дальше последовал уже привычный набор украинского хамства - отказалась после матча пожать Мирре руку, а на пресс-конференции на безобразном английском неслась какой-то бред про «рашен пропаганду». Как пел Высоцкий, плевали мы на все это с Эйфелевой башни.

Наши девушки до этого трижды побеждали в Париже. Последней в 2014 году подняла Кубок

над головой россиянка с белорусскими корнями Мария Шарапова.

И теперь она одной из первых поздравила Мирру:

- Горжусь тобой! - написала Маша в социальной сети.

Легендарный серб Новак Джокович адресовал ей поздравление на русском языке:

- Молодец, Мирра. Желаю тебе еще много побед.

Мы тоже желаем. Ведь каждая ее победа - это победа России. А нам они сегодня очень нужны.



Так держат! Будем ждать новых побед.

ЕРА/ТАСС

«РОЛАН ГАРРОС»