

В этом году театральная программа - очень музыкальная.

В афише пятнадцать постановок - от классики до современности. «СВ» выбрало самое звучное.

# ВИШНЕВЫЙ SAD, УЗНИК ЗАМКА ИФ И ЦЫГАНЕ ОТ КУТЮР



Историю мстительного графа рассказали с помощью песен.

## О ПРЕДАТЕЛЬСТВЕ И ВОЗМЕЗДИИ

В основу сюжета легла трагичная судьба моряка Эдмона Дантеса. Зависть, подковерные игры и наветы врагов, которых он считал друзьями, делают его узником на долгие семнадцать лет. Он теряет семью, профессию, невесту и свободу. Только чудом ему удастся вырваться из тюремного замка. С этого момента все стремления героя направлены на возмездие, и ради этого он готов на все, но яд ненависти и обиды настолько отравляет его душу, что даже для него самого стирается грань между торжеством справедливости и местью.

Об этом человеке, о его победах и поражениях, о его страсти и любви актеры минского театра имени Горького говорят и поют в рок-опере «Граф Монте-Кристо» по роману Александра Дюма. При помощи невероятной музыки, драматического вокала, яркой хореографии, великолепных костюмов и впечатляющего сценического оформления они рассказывают историю о возмездии и справедливости, любви и предательстве.

## ЧУДЕСА СТАРЦА

Действие мюзикла «Гурьянов» разворачивается на острове, где служил один из самых почитаемых старцев Православной церкви - отец Николай Гурьянов. Для многих он стал человеком, с которого начинается путь к Богу. Излечивал душевные и физические болезни, давал советы, которые меняли в лучшую сторону жизнь собеседника. Подлинные истории чудес, которые он совершал, легли в основу сюжета.

Интересное музыкальное решение в синтезе с художественной задумкой и хореографией смогут воплотить такие сложные, но очень актуальные темы поиска духовного пути человека. Постановка минского Молодежного театра эстрады поднимает на новый уровень такой, казалось бы, легкий жанр и дает почву для размышлений о самом главном.

## РУЖЬЕ, КОТОРОЕ НЕ ВЫСТРЕЛИТ

Красивая жизнь осталась в прошлом. Любовь Андреевна возвращается в Россию, чтобы навестить свое родовое гнездо и, возможно, заново начать жизнь. Но имение в долгах, а погасить их - невозможно. Лопахин предлагает разумный вариант - поделить сад на дачные участки, продать и тем самым спасти себя от долгов, но никто не желает об этом слышать.

Главную роль в мюзикле «Вишневый Sad» исполняет белорусская актриса Вера Полякова. Другие занятые в спектакле актеры тоже из республики. А вот режиссер - ученица российского мэтра Сергея Соловьева Татьяна Самбук, композитор - тоже россиянка Дарья Гарбузняк. В итоге получилась по-настоящему союзная постановка. Зрители услышат душераздирающие монологи, увидят невероятные фокусы, а также ливень, танцы, песни и ружье, которое не выстрелит.

## ТЯГА К ХОРОШИМ ПОСТУПКАМ

Репейкин - добрый человек, который готов взяться за любое дело в помощь кому угодно. Он уже весьма немолод, но так и не создал семью. Но однажды он наконец задумался о том, чтобы составить пару с дочерью своего старого боевого товарища,

с которым вместе служил в армии и воевал против Наполеона.

Однако тяга к добрым делам и помощи другим снова пересилила.

И совершенно случайно он помог собственной невесте выйти замуж за молодого человека, которого она любит.

Водевил «Хлопотун, или Дело мастера боится» - постановка студентов и педагогов ГИТИСа. Учебный театр на этот раз также привезет театральную лабораторию, где в том числе будут заниматься академическим вокалом.

Помочь влюбленным найти друга - дело достойное.

## КРЫЛЫШКАМИ БЯК-БЯК

«Бабочку» поставил петербургский театр «Бродячая собака» в честь столетия Тонино Гуэрры - выдающегося итальянского писателя, сценариста, поэта и художника. Спектакль рассказывает о войне. В основе сюжета - реальные события, пережитые автором книги. Акцент - на силе и красоте человеческой души, способной возвыситься над ужасом и хаосом внешнего мира.

В спектакле почти нет слов. Его язык состоит из образов, жестов и ритмов, переносящих

зрителя в мир его воображения, где рождается конечный смысл. Сценическое пространство вместе с куклами и актерами постоянно движется и меняется, а свет, звук и пластика - полноправные участники действия. Символ бабочки - метафора свободной и бессмертной души. Спектакль, наполненный поэтической силой Тонино Гуэрры, сам превращается в легкий полет, наполненный добром, состраданием и любовью.

## ПОДМОСТКИ

11 ИЮЛЯ	«Дзержцы. Версты». Театр имени Якуба Коласа, 19.00.
12 ИЮЛЯ	«Мы - цыгане». Московский театр «Ромэн», 19.00.
13 ИЮЛЯ	«Носорог и жирафа». «Лялька», 11.00. «Бабочка». Театр кукол «Бродячая собака» (Санкт-Петербург), 19.00. Мюзикл «Гурьянов». Молодежный театр эстрады (Минск), 19.00.
14 ИЮЛЯ	«Пекарня Братьев Гримм. Сказка о пряничном домике». Театр «У Нарвских ворот» (Санкт-Петербург), 11.00 и 13.00. «Вишневый sad». «ТриТформат» (Минск), 19.00. «Алиса... Сны и фантазии». «Карабаска» (Пермь), 19.00.
15 ИЮЛЯ	«Красная шапочка». Мурманский театр кукол, 11.00 и 13.00. Рок-опера «Граф Монте-Кристо». Театр имени Горького (Минск), 18.00. «Ханума». Мытищинский театр кукол «Огниво», 19.00.
16 ИЮЛЯ	«Карлик Нос». Новосибирский театр кукол, 11.00 и 13.00. «На дне». Московский театр на Юго-Западе, 18.00. «Скрипка дрыгвы и верасовых пустэчай». «Лялька», 19.00.
17 ИЮЛЯ	Водевил «Хлопотун, или Дело мастера боится». ГИТИС, 18.00.

Подготовила Валентина СТЕПАНОВА.



## У «РОМЭНА» - РОМАН С МОДЕЛЬЕРОМ

«Мы - цыгане» - спектакль московского театра «Ромэн», который уже больше сорока лет идет с аншлагом. Жанр, по меткому выражению авторов, - музыкальное народное зрелище. Ведь это искусство выросло из народной стихии. Это история пути «вольных кочевников» от древней Индии и Египта в поиске своей малой Родины в России. Здесь главное не сюжет, а буйство пестрой национальной культуры с захватывающими ритмами, страстными песнями и темпераментными танцами. Спектакль оформлен известным сценографом Сергеем Бархиным, и украшают его костюмы знаменитого модельера Вячеслава Зайцева.

Ай-нана-нана!  
А платье-то у нее  
от Зайцева.

teatr-romen.ru