

Юлия КОНОВАЛОВА

■ Белорусская вокальная группа выступает без инструментов, но может голосами заменить целый оркестр. Одни из основателей коллектива Александр Довнар и Ольга Воробьева рассказали, как у них это получается.

ГОЛОС, КАК У ЭЛЕКТРОГИТАРЫ

- Вы одними из первых начали осваивать это музыкальное направление. Появились даже раньше знаменитого Хора Турецкого.

Ольга Воробьева: - В 2016 году отмечали 30-летие коллектива. И что интересно, костяк группы не менялся. У истоков была я, Александр Довнар. Чуть позже присоединились Юлия

КСТАТИ

Первый альбом записывали под лязг танков

- Как часто бываете в России?

А.Д.: - По мере возможности. Кстати, мы в Москве в 1991 году на фирме «Мелодия» записывали наш первый альбом «Снега». Как раз во время путча. Видели, как люди выходили к «Белому дому», танки на улицах.

О.В.: - Моя сестра училась в Российской академии музыки имени Гнесиных. Поэтому приезжала сюда часто. Любая поездка - обязательно посещение театров. Никогда не забуду, как однажды попала на оперу «Князь Игорь» в Большом театре. При этом я не поклонница оперы. Дело было как раз перед поездом в Минск, и мне пришлось срочно убежать на вокзал. Но оторваться было невозможно. От исполнения побежали мурашки. Наверное, именно тогда, в восемнадцать лет, поняла, что без профессионализма не бывает музыки. Ты можешь быть талантливым - играть на музыкальных инструментах, петь, танцевать. Но если не профессионал - ничего достойного не выйдет.

Camerata:

«КОРОЛЬ НОРВЕГИИ ОСВОБОДИЛ ДЛЯ НАС ТРОН»

Короткевич и Галина Гордынец. Сейчас работают новые интересные талантливые ребята. Camerata в переводе с итальянского - «содружество, сотрудничество» творческих людей, художников, поэтов, музыкантов. Этим и занимаемся с 1986 года. Поем неофолк в сочетании с этническими мелодиями со всего мира в современной аранжировке.

- На ваших афишах написано, что выступаете в жанре worldbeat. Что это означает?

О.В.: - Стиль исполнения. Нет никаких музыкальных инструментов, только сила голоса. Музыканты с помощью собственных связок изображают духовые инструменты, электрогитары, барабаны и звуки окружающей среды. Шум моря, ветра и пение птиц.

- Какие звуки скопировать сложнее всего?

О.В.: - Дело не в технической сложности. Главное - уловить, какой звук нужен. Если понял, дальше скопировать несложно. Конечно, у всех исполнителей хорошие голоса, стопроцентный слух и музыкальное образование.

Александр Довнар: - Кроме того, в арсенале коллектива много языков исполнения. Приезжая на гастроли, стараемся выучить что-то местное. Поем на норвежском, казахском.

- Где встречаются лучшие всего?

О.В.: - Всю Европу и Америку объездили. Были в Китае, Иране, странах СНГ. Очень любят нас в Северной Европе - в Бельгии, Скандинавии. Однажды выступали на вечеринке у короля Норвегии.

А.Д.: - Он нас даже на свой трон посадить пустил. В Европе все простые, демократичные, общительные. Вро-

де король, а не скажешь, что голубая кровь. Кстати, монарх оказался большим поклонником Beatles. Закажал нам Yesterday и другие хиты.

АЛЕКСЕЕВУ НАДО РАСПЕТЬСЯ ПЕРЕД «ЕВРОВИДИЕНИЕМ»

- На «Еurovision» замануться не хотели?

А.Д.: - Цели такой нет. Тем более сейчас состав расширился - у нас семь человек. По правилам «Еurovision» максимум на сцене может быть шесть музыкантов. Не скажу, что нас не приглашали. Много раз обсуждали эту тему.

- Там то Кончита Вурст будоражит страсти, то россиянку Самойлову не пускают в Киев. Как относитесь к конкурсу?

А.Д.: - Специфически. Это, конечно, больше площадка для поп-музыки. А хорошие песни мимо не проходят и без конкурса. Но вообще там хватает интересных исполнителей. В прошлом году белорусская группа NaviBand прошла в финал. Они достаточно оригинальные.

- В этом году Беларусь представит украинский певец Alekseev. Что про него думаете?

А.Д.: - То, что победил украинец в белорусском национальном отборе, - отлично. Не имею ничего против. Но наших белорусских артистов все же ущемили. Alekseev уже состоявшаяся звезда. А были достойные молодые ребята: «Радиоволна», ALEN HIT, Кирилл Гуд. Они тоже могли бы представить нашу страну. И даже если бы не прошли в финал, были бы оригинальными.

У Алексева шансы хорошие. Песня достойная, голос есть. Главное, чтобы он распелся перед выступлением. Может, не в голосе был на отборе? Говорили, что заболел. Будем надеяться, в Лиссабоне все будет хорошо.



Пресс-служба группы Camerata

В прошлом году Camerata получила звание Заслуженного коллектива Беларуси.

ВЫПИТЬ ПО «ПЕНАЛЬТИ», ЗАКУСИТЬ «СУЕТОЙ СУЕТ»

МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ

Юлия КОНОВАЛОВА

■ «Вкусная анимация» стала главной темой XXII Открытого фестиваля анимационного кино в Суздале.

На сцене зажигают бармен-жонглер и повар. Зрителям раздают бутерброды, а в зале повсюду бутафорская еда. Даже вице-губернатор Владимирской области Михаил Колков тоже вышел к зрителям в фартуке. Так организаторы представили «гастрономическую карту России» - проект по развитию туризма в малых городах - участниках чемпионата мира по футболу. Потом всем предложили отведать футбольное меню. Пельмени «скамейка запасных» и веселые местные настойки - «пенальти».

Заморив червячка, можно и культурную жажду утолить. За главные призы боролись шесть мультфильмов. Лучшей стала

короткометражка «Суета сует» российских режиссеров Алексея Туркуса и Алексея Шелманова. Сценарий к нему написали еще в 1993-м.

- Сначала снимали на пленку. Но работу пришлось остановить. Возобновили только в 2012 году уже без Алексея Шелманова, ушедшего из жизни. Поэтому завершить мультфильм стало делом принципа, - рассказал Алексей Туркус, получая свою победную фигурку мальчика с гусем.

Главным событием фестиваля стал внеконкурсный показ «Гофманиады». Это полнометражная кукольная картина «Союзмультфильма» по мотивам сказок Гофмана «Крошка Цахес», «Песочный человек» и «Золотой горшок».

- В Суздале проводим специальный показ. Первый в России, - говорит руководитель отдела фестивалей «Союзмультфильма» Наталья Дмитриевская. - Мультфильм долго ждали. Режиссер

Станислав Соколов снимал его шестнадцать лет. Скоро, надеемся, его смогут посмотреть в широком прокате зрители.

В конкурсную программу попали сразу три работы из Синеокой - минчанок Юлии Рудницкой, Маргариты Тиханович и Елены Паткевич. Призов на этот раз они не получили, но зрителям запомнились.

- «Суздальфест» - важное событие для аниматоров и России, и Беларуси, - говорит мультипликатор «Беларусьфильма» Михаил Тумеля. - Смотрим здесь самое лучшее, что наснимали за год. Узнаем новые имена. У нас и обычаи свои появились. Однажды на закрытии в момент затянувшейся паузы я и Иван Максимов взяли в руки гитару и балалайку. Сели на край сцены и затянули «Дым сигарет с ментолом». Всем понравилось. Это стало традицией. Поэтому здесь мультипликаторы чувствуют себя как дома.



Мультфильм «Гофманиада» выйдет в прокат осенью.

СПРАВКА «СВ»

«Суздальфест» - самый большой российский фестиваль мультфильмов. В этом году приехало рекордное число мультипликаторов из наших стран - больше полутора тысяч. Проекты представили сорок киностудий.