

НАСТУПАЮТ

есть все: от бутафорского камня, который пользуется бешеной популярностью у киношников, до старинных клавиринов и легендарного плаща лисы Алисы.

Что радует хранителей, так это новые просторные помещения для всего этого «золотого запаса». Эдакий Форт-Нокс. Старые склады не могли обеспечить сохранность бесценных костюмов и уникального реквизита, который требует очень бережного отношения. Некоторым вещам и технике больше восьмидесяти лет. Так что перевозят их в новые помещения, где созданы идеальные условия, бережно, без спешки. Вот кепка **Тима Талера** из «Проданного смеха», вот баян **Караченцова** из «Белых рос», с которым он вскарабкался на дерево, а вот легендарный кортик со змейкой из всеми любимого детского фильма про пионеров, распутывающих заковыристые дела.

В новых помещениях для всех этих «драгоценностей» соорудили трехъярусные гардеробные высотой в пятнадцать метров. Костюмы разместили по историческим эпохам в строгом порядке. Коллекция состоит из шестидесяти тысяч мужских, женских и детских костюмов, включая курточку Буратино, которой уже сорок лет. Есть склад с тысячами головных уборов и пар обуви. Экскурсия для модниц туда - просто ловушка! Зайдешь на минутку, засмотришься и зависнешь не на шутку.

Столько соблазнов: примерить корону **Анастасии Слущкой**, платье **Надежды Яновской** из «Дикой охоты короля Стаха», полюбоваться на знаменитые одеяния Пьеро с длинными рукавами. Жаль, платье Мальвины режиссер в свое время отдал юной актрисе, и в музее, который собираются создать сотрудники киностудии, его не будет. Сейчас активно разбираются экспонаты по будущим экспозициям, о каждом воссоздаются истории. Скоро сотрудники начнут проводить экскурсии для всех, кто мечтает погрузиться

в волшебный мир кино.

Реквизит, кстати, не простаивает и постоянно работает на студию - его сдают в аренду рекламным агентствам, на праздники, для фотосессий. Так «Беларусьфильм» зарабатывает дополнительные средства.

Старые декорации постоянно реставрируют, но многое создают с нуля. То, что приходит в негодность, хранят в качестве образцов - по ним отшивают новые костюмы. Интересно, что вещь любого желающего может сыграть главную роль в каком-нибудь фильме. Студия с удовольствием принимает в дар мебель, аксессуары, одежду в стиле «винтаж». Так что, возможно, старенькое платье, пылящееся на полке, ждет своего звездного часа.

В планах создать и выставку ретро-автомобилей по примеру той, что на «Мосфильме». Место есть, ведь пришлось все-таки снести «звездное» одноэтажное общежитие, в котором когда-то обитали **Виктор Туров**, **Анатолий Заболотский**, **Леонид Каневский**, **Виктор Бычков**. Конечно, расставаться с этим историческим зданием жаль, но, увы, реконструировать его невозможно. Теперь здесь будет зеленая зона для съемок и фотозона для гостей студии.



Желаете ощутить себя паненкой из киноленты «Шляхич Завальня»? Пожалуйста!

ТОЛЬКО ФАКТЫ

- Заметный след в истории кино оставил тонкий, ироничный, интеллигентный фильм **режиссера Исидора Анненского** с участием великой трагикомической актрисы **Фаины Раневской** «Человек в футляре».
- Наградами различных кинофестивалей отмечены фильмы «Анастасия Слущкая», «Поводырь», «Дунечка», «В августе 44-го», «Брестская крепость».
- Фильм «В тумане» получил приз международной федерации кинокритики FIPRESCI на 65-м Международном кинофестивале в Каннах (Франция).
- Белорусский кинематограф открыл такие имена, как **Николай Черкасов** («Его превосходительство»), **Николай Симонов** («Кастусь Калиновский»), **Борис Бабочкин** («Возвращение Нейтана Беккера»).
- Роль Веры в экранизации повести **Петруся Бровки** «Кто твой друг?» сыграла **Клавдия Шульженко**.



Бочки с пиратского корабля. В такую квартиру минимум пол-литра кваса войдет!

ВОЗВРАЩЕНИЕ
ЛЕГЕНДЫЖДЕМ КИНОШНИКОВ
ИЗ РОССИИ

Не обошлось и без обновления технической базы киностудии: на эти цели потратили больше миллиона долларов.

Появилась новая цифровая студия для обработки отснятого материала, создания компьютерной графики и цветокоррекции лент. Заработает современная студия перезаписи в системе многоканального звука Dolby Atmos, того самого, что поражает реалистичностью в самых модных кинотеатрах. В Минске таких пока шесть, а в России - несколько десятков, но студий, которые на подобное производство способны, не так много. Поэтому услуга перезаписи и создания звука очень высокого качества точно будет пользоваться спросом у кинопроизводителей.

Такое оборудование позволит «Беларусьфильму» выйти на мировой уровень. Вложения внушительные, но киношники знают, на чем нельзя экономить.

Специалисты считают, что у студии есть все возможности, чтобы возродить былую славу «Беларусьфильма». Кинематографисты уже сейчас прогнозируют увеличение объемов производства благодаря новому формату и возможностям в два раза.

- Сейчас на разных стадиях завершения восемь художественных проектов, двадцать документальных и десять мультипликационных фильмов, - говорит **Игорь Поршневу**. - В планах выпускать в год не менее шести художественных картин, десятка мультипликационных и двадцать-тридцать часов документальной и научно-популярной продукции.

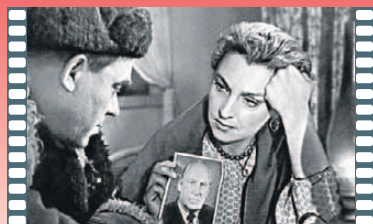
Съемки на новой студии уже расписаны на несколько лет вперед. Продюсеры и режиссеры из Германии, Франции, Индии, Прибалтики, Польши, не дожидаясь открытия, примеряют возможности «Беларусьфильма» на свои проекты. С российскими партнерами количество совместных кинолент тоже должно увеличиться в разы.

- Картины, о которых мы вспоминаем, культовые, можно пересчитать по пальцам, - говорит директор киностудии. - «Беларусьфильм» очень заинтересован в создании лент высокого уровня. Хочется снять не просто что-то свежее и новое, хочется глобального, прорывного. Глава государства сказал: «Дайте мне хороший сценарий - и я его спонсирую». Сейчас ведем активные поиски такого материала. Мы возлагаем большие надежды на конкурсы рукописей. Будет сценарий - будет и фильм.

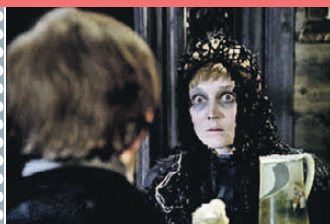
«БЕЛАРУСЬФИЛЬМА»



«БЕЛЫЕ РОСЫ» (1983).
РЕЖИССЕР - ИГОРЬ ДОБРОЛЮБОВ



«ЧАСЫ ОСТАНОВИЛИСЬ В ПОЛНОЧЬ»
(1958). РЕЖИССЕР -
НИКОЛАЙ ФИГУРОВСКИЙ



«ДИКАЯ ОХОТА КОРОЛЯ СТАХА»
(1979). РЕЖИССЕР -
ВАЛЕРИЙ РУБИНЧИК



«ЗНАК БЕДЫ» (1986).
РЕЖИССЕР - МИХАИЛ ПТАШУК



«В АВГУСТЕ 44-ГО...» (2001).
РЕЖИССЕР - МИХАИЛ ПТАШУК