

# «ВИТЯЗЬ» БЕЗ СТРАХА И УПРЕКА

**Анатолий МАКСИМОВ**

■ Омск на неделю стал столицей большого кино.

## ФЕСТИВАЛЕЙ МНОГО, ФОРУМ - ОДИН

Николай Бурляев любя называет свой форум странствующим «Золотым Витязем». Потому что он приходил, словно защитник, туда, где в нем нуждались. За 33 года киносмотр сменил множество мест прописки: проходил и в сербском Нови-Саде, и в Приднестровье, и в Киеве, по России поколесил. Последнее время прописался вроде бы в Севастополе, потому что там был особенно нужен, но по не зависящим от него причинам вынужден снова переезжать.

В этом году с местом долго не могли определиться. И вот высадились на Иртыше. Омск второй раз принимает «Золотого Витязя», впервые это случилось еще в 2012-м.

- Вы думаете, что я выбрал город. Да не я выбираю, Господь определяет, - признался как на духу президент «Золотого Витязя», **председатель Комиссии Парламентского Собрания по культуре, науке и образованию Николай Бурляев**. - Я вот приехал в прошлом году с моими друзьями в омскую филармонию. Была встреча с губернатором Омской области **Виталием Хоценко**. И я предложил: а почему бы нам бы не провести в Омске форум еще раз. Обычно губернаторы говорят: ну да, надо подумать, проработать. А тут был ответ от Виталия Павловича: «Проведем!» Тут же дал команду, и все закрутилось. Более того, он мне тогда сказал: а может, оставите его в Омске, и мы здесь всегда будем проводить?

Это сложно, потому что наш форум подарен Севастополю, и на будущий год мы должны туда вернуться.

«Золотой Витязь», по словам **председателя правления Союза кинематографистов России Никиты Михалкова**, пережил турбулентные времена, тяжелые для нашей культуры и для фестиваля в том числе. Но по-прежнему популярен. Это знак того, что форум был востребован и нужен.

- 33 - возраст Христа, когда его распяли, а «Золотой Витязь», опираясь на крестный путь Христа, идет дальше, - Николай Бурляев как человек верующий даже старт мероприятия приурочил ко дню своего святого - Николая Чудотворца. Вряд ли случайно.

Он признается, что специально не назвал свое детище кинофестивалем:

- Фестивалей полно. А форум, где вырабатывается стратегия государственной

культурной политики, он такой один. Мы первые 33 года назад начали говорить о традиционных духовно-нравственных ценностях, об их сохранении. И теперь это

стало основой государственной культурной политики и указа Президента России.

## ДОЖДИК НА ДОРОЖКУ

В программе - 160 конкурсных и 40 внеконкурсных игровых, документальных и анимационных фильмов из 12 стран. Другое кино, которое не показывают в сетевых залах. Сеансы бесплатные.

Отбором программы, по словам Николая Бурляева, занималась комиссия под руководством лучшего российского киноведа **Александра Семенюка**:

- Именно на его плечи это все легло - отобрать и страны, и фильмы. А далее мы приглашали наших друзей, кому здесь будет комфортно и с кем нам будет комфортно и омицам.

Несмотря на санкции и попытки вычеркнуть нашу культуру, в Омск приехали гости из Германии, Турции, Ирана, Сербии.

- То, что на фестиваль приезжает такое количество гостей из наших дружественных стран, это признак качества не только нравственного, но и художественного. Ведь замечательная мысль, плохо исполненная, приносит больше вреда, чем если бы она вообще не была высказана, - откровенно признается **Никита Михалков**.

Открытие не испортила даже погода. В начале церемонии, надо же такому случиться, разразилась майская гроза с ливнем и градом. А потом вдруг она резко прекратилась, и снова выглянуло сибирское солнышко.

- Такого не было никогда. Это впервые. Ну, правда, однажды мы на севере в снежную пургу проходили по красной дорожке. Но и Омск запомнится, - убежден **Николай Бурляев**.

А с другой стороны, дождик на дорожку, пусть и красную, это всегда хорошо.



Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет: актеры из Иркутска исполнили фрагмент спектакля об Александре Невском.



На недельку до второго: Игорь Скляр из Питера уехал в Омск.

## ВОИНЫ ДОБРА

■ Россию из мирового кинематографа не выкинуть и не стереть из прошлого.

Кинорежиссер из Германии **Вильгельм Домке-Шульц** хоть и не говорит по-русски - наш человек. Снял несколько душераздирающих документалок про Донбасс, про трагедию 2 мая 2014 года в Одессе. Прилетел в Омск вместе с женой. Оба обвешаны фотокамерами, снимают каждый шаг на сибирской земле. Приехали они сюда, по их словам, без страха быть непонятыми в родной стране.

- Мне очень важно подчеркнуть, что политика, которую сейчас ведет Германия по отношению к России, исходит от элиты. Это не мнение народа. Журналисты стараются рассказывать правду о том, что происходит, но подвергаются репрессиям, поэтому люди покидают Германию. Многие мои друзья переехали жить в Москву, - рассказал он.

## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

Профессор Стамбульского университета Мармара - одного из старейших в стране, кинорежиссер, сценарист, актер **Семир Асланюрек** убежден, что не только политика, но и современные фильмы будто направлены на то, чтобы стирать сознание прошлого:

- Самое сложное - это говорить истину. Последние фильмы, которые снимаются, ни о чем не говорят. Мне кажется, таким образом стирается сознание прошлого. Россия - это подстраховка мира во всем мире.

**Народный артист России Игорь Скляр** сравнил «Золотого Витязя» с воином за добро и свет, исходящие с экранов кинотеатров страны:

- Это наша история, наша любовь и, естественно, наша борьба. Потому что жизнь человеческую без борьбы представить сложно. И «Витязь» в этом смысле очень хорошее, нет, не оружие, скорее что-то надежное, что стоит за спиной.

## ПОКА МЫ ЕДИНЫ ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

■ На форуме покажут фильм «Позывной: «Пассажир» о событиях на Донбассе.

Звезда «9 роты», участник СВО, а теперь и министр культуры Северной Осетии **Сослан Фидаров** свой выбор давно уже сделал. В Омск он привез картину «Позывной: «Пассажир» о событиях в Донбассе, в которой и сам сыграл одну из ролей. Сослан Фидаров сам всего пять дней как вернулся оттуда. Был в Мариуполе, по-прежнему поддерживает свою родную «пятнашку» (Интернациональная бригада, в том числе состоящая из выходцев с Кавказа, которая сражается в Донбассе с 2014-го. - Ред.).

- Почему так мало художественных фильмов о Донбассе? - интересуемся у него.

- Ну, все еще впереди. Люди готовят, пишут. Уверен, будет много фильмов у нас про Донбасс обязательно.

В ближайшем будущем он снова планирует отправиться обратно на передовую.

- А как же министерский костюм?

- Пока, в сегодняшних реалиях, придется уделить больше времени фронту.

Фестиваль он поддерживает.

- Я считаю, что проводить такие мероприятия необходимо. И чем их будет больше, тем лучше, потому что сегодня наша страна объединяется, и это очень правильно. Мы должны быть единым организмом.

Новое время рождает и новых героев. Нынешняя военная тележурналистика - это тоже искусство. Поэтому еще одно важное событие в программе кинофорума - награждение военкоров **Григория Вдовина** и **Сергея Зенина** золотыми медалями имени Юрия Левитана «За выдающийся вклад в телерадиожурналистику».