

БЕЛАРУСЬ В МИНИАТЮРЕ



Любой праздник веселее с песнями и танцами.

Анатолий МАКСИМОВ

Каждый посетитель павильона «Беларусь» может прикоснуться к символу Синеокой.

СИМВОЛ МУЖЕСТВА

Любой, кто прилетает в минский аэропорт, по пути в город не сможет пропустить Курган Славы. Мемориал, который когда-то создавали всей страной, видно издалека. Теперь мимо его макета не пройдут и посетители павильона «Беларусь» на ВДНХ. Копия памятника появилась в центральном холле во время Дней Минской области на выставке. И, возможно, останется тут надолго.

Это один из самых узнаваемых символов, связанных не только с Великой Отечественной войной, но и в целом с нашей республикой. Он вызвал огромный интерес у москвичей и гостей столицы, хотя у нас уже шестой регион презентуется в рамках выставки. Возможно, объект станет постоянно действующим, - рассказал Посол Беларуси в России Дмитрий Крутой.

Таким символом уже стал 90-тонный «БелАЗ», не первый год припаркованный у павильона. Он тоже родом с Минщины. По популярности на ВДНХ автогигант уступает только колесу обозрения «Солнце Москвы».

ВОТ, НОВЫЙ ОБОРОТ

Минская область - это Беларусь в миниатюре. Во всех отношениях. И ее центральное положение не только географическое, но и экономическое. Например, торговый оборот с РФ за прошлый год составил порядка девяти миллиардов долларов - не каждая страна может похва-

статься такими объемами. - Эталонно успешная работа! - так охарактеризовал эти цифры Государственный секретарь Союзного государства Дмитрий Мезенцев.

Область сотрудничает с 37 российскими регионами.

- Вы знаете, я не сторонник максимального количества подписанных соглашений. На мой взгляд, важно, чтобы они работали. Чтобы между руководителями регионов, если мы говорим о межрегиональном сотрудничестве, была заинтересованность в нем. Иногда просто обстоятельный разговор между командами решает гораздо больше, чем формализация всех договоренностей на бумаге, - убежден председатель Минского облисполкома Александр Турчин.

Тот же БелАЗ, попав под санкции, стал замещать на своем конвейере западные механизмы российскими комплектующими. Плюс развернул производство новых видов техники: беспилотной, электрической, на газомоторном топливе.

- Думаю, в следующем году от пяти до пятнадцати процентов в его портфеле заказов будет занимать эта техника, а это уже серьезная диверсификация, - считает Дмитрий Крутой.

В ПОГОНЕ ЗА «БЕЛДЖИ»

Другой хрестоматийный пример - БАТЭ. Предприятие очень активно включилось в программы импортозамещения на российском рынке и фактически заместило серьезные сегменты автокомпонентов на конвейерах многих заводов - от КамАЗа, ГАЗа до «Ростсельмаша» и «Урала».

Еще одно успешное предприятие, которое работает на

территории Минской области, - это «БЕЛДЖИ».

- Сегодня в стоимостном выражении объемы производства у него больше, чем у БелАЗа в прошлом году. Да, они не дотянули до «Беларуськалия», но поверьте, это отставание уже не столь разительное и большое. Основная наша задача была - диверсификация производства, чтобы сегодня от работы одного предприятия не зависела вся область. И вот «БЕЛДЖИ» - это яркий пример того, как новое производство способно, скажем так, опережать лидеров. Я хочу сказать без какого-то лукавства, что китайские автомобили по качеству уже не те, что были десять лет назад, - приводит пример Александр Турчин.

На территории Минской области реализуется очень амбициозный проект - Белорусско-Китайский парк «Великий камень», где присутствуют в том числе и российские компании.

- Скоро это будет город в городе и особая точка роста экономики, - говорит Дмитрий Крутой.

По словам мастера Елены Гурецкой, сплести корзину просто, куда сложнее вырастить и подготовить материал для нее.



КОПОУШКИ НА МАКУШКЕ

НОУ-ЖАУ

Редкие экспонаты представили в виде голограмм.

Национальные костюмы, выставки и мастер-классы. Гостей знакомят с историей, богатой культурой и традициями Минщины. На стендах - народное достояние: первая книга на национальном языке, напечатанная в белорусской типографии. Рядом миниатюра мемориального памятника «Хатынь» - символ стойкости народа перед лицом немецко-фашистских захватчиков.

В белорусской хате «малеванные дываны» - уменьшенные копии национальных ковров, которые до сих пор есть почти в каждом сельском доме, феранки из бумаги, которые вырезались для украшения окон, и, конечно, рушники - полотенца с национальным орнаментом, здесь узоры солнца, земли и богатства, а по краям - сюжетные композиции.

Резьба по дереву - дело совсем не женское. Но Ксению Шашок из Логойска это не смущало. Она еще со школы любила геометрию, а одна из техник - геометрическая резьба. Узоры придумывает сама. Можно как просто декоративное панно, можно со смыслом: использовать белорусский орнамент, составлять композицию.

Искусством лозоплетения

владеют многие в Беларуси.

- Это называется «корзина белорусская». Работа над ней интересна тем, что делается она одним простым плетением. Два кольца, ребра, и я переплетаю эти прутья, - рассказывает народный мастер Елена Гурецкая.

Правда, плетение корзины, по ее словам, это десятая часть от всей работы. Остальное - выращивание материала, сбор, подготовка, очистка, изготовление ленты.

А еще в Москву с Минщины привезли музейные экспонаты в виде голограмм.

- Выбранные самые редкие и необычные предметы, - говорит заведующая отделом научно-исследовательской работы Минского областного краеведческого музея Инна Самович.

Золотой орел - навершие знамени одного из полков Наполеона. Или, например, золотое височное кольцо - уникальный предмет, который молодые девушки надевали в качестве замочка, чтобы шапочка держалась на волосах.

Голограмма, по сути, - это тончайшая пленка (всего семь микрон - меньше миллиметра). На первый взгляд такой экспонат выглядит как обычное черное стекло, но стоит добавить свет, и получается трехмерное изображение. Кажется, лишь протяни руку - и уникальные серьги можно будет примерить.

Рядом копоушка - старинное приспособление для чистки ушей.

- Но это и оберег в том числе, потому что у него определенное количество отверстий определенного диаметра. Девушки носили их в качестве украшения, вплетали в косы. А еще они использовались как мерная ложечка для соли. Если вы дорогой гость, вам предложат чашечку с солью, и вы своей малюсенькой ложечкой несколько кристаллов зачерпнете, пищу посолите. Если не предложили, уходите несолено хлебавши, - рассказывает Инна Самович.

Памятник погибшим в Хатыни даже в миниатюре не оставит никого равнодушным.

