

# КОВБОЙ ПЕЧАЛЬНОГО ОБРАЗА

Анна ПОПОВА

■ Утром 26 октября ушел из жизни Николай Караченцов. На следующий день знаменитому актеру должно было исполниться 74 года.

## «ОН ПРОСИЛ НЕ ПЛАКАТЬ»

Прощались уже будто второй раз. Первый был тогда, зимой 2005-го, после страшной аварии. Месяц в коме. Длительная реабилитация. Многие думали - не выкарабкается. И все же тогда Николай Караченцов победил смерть. Хотя больше не играл в театре и лишь время от времени появлялся на публике, о нем не забывали - по-прежнему любили, обожали. В прошлом году у актера диагностировали онкологическое заболевание. Сразу же начали лечение. А утром в пятницу его не стало - остановилось сердце.

«Я тебя никогда не забуду...», - процитировала Анна Большова слова из песни, которую Караченцов пел ей целое десятилетие в спектакле «Юнона» и «Авось». «Он был настоящим, азартным, харизматичным, классным, достойным, штучным...», - вспоминал Андрей Соколов. «Прощай, прекрасный Николай Петрович», - проводил коллегу Виктор Раков.

На прощании в театре «Ленком» звучали аплодисменты. В честь любимого актера, коллеги, друга - человека, который так любил жизнь, стремился заполнить каждое ее мгновение. Его вдова, Людмила Поргина, сказала: «Он просил вас всех не плакать».

Но все почему-то не послушались... Караченцов родился в Москве. Отец - художник-график, мама - балетмейстер. Творческий путь был предопределен: в 1963-м он поступил в Школу-студию МХАТ, а после окончания его должны были зачислить в труппу художественного театра. Но вмешался случай: в тот момент в театре Ленинского комсомола была нехватка актеров - после увольнения оттуда Анатолия Эфроса труппа подела... Лучших выпускников того года, в том числе и Николая Караченцова, распределили туда. Казалось

бы, административные неурядицы, а получилось - судьбоносное решение.

## «МИЛЫЙ КОЛЯСИК»

С приходом в театр в начале 1970-х Марка Захарова началась новая эра - и для «Ленкома», и для актеров.

- Такой был смуглый, энергичный мальчик, вспоминал свое знакомство с актером режиссер. - Я возлагал на него определенные надежды, но не предполагал, что вырастет такой человек, которого можно назвать артистом Божьей милостью.

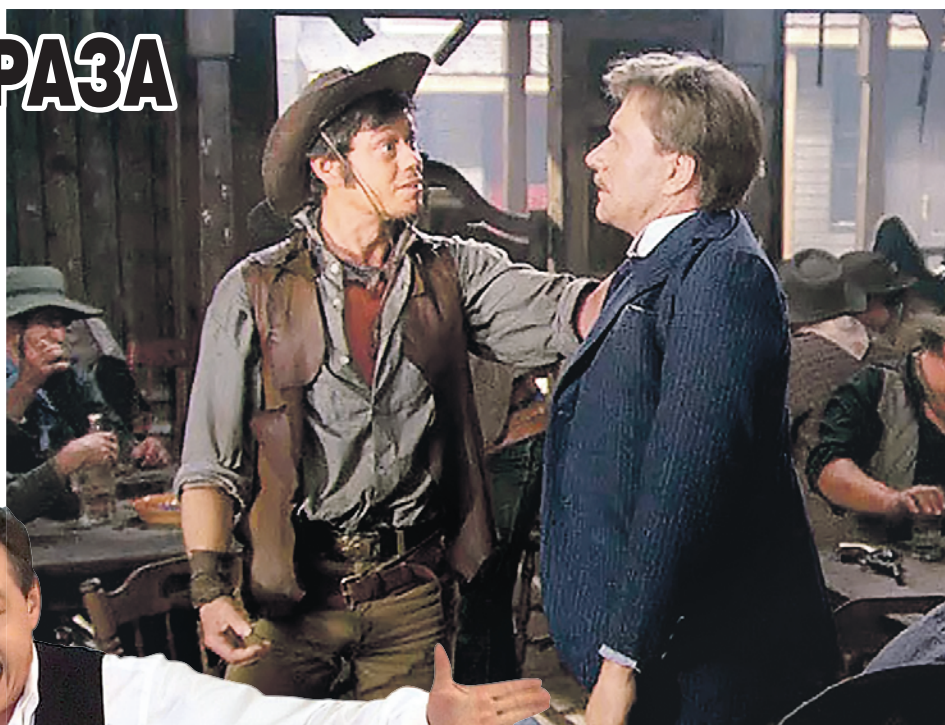
Задумав ставить историю Тиля Уленшпигеля, режиссер заложил основы авторского театра, в котором ирония и абсурд идут рука об руку с высокой

драмой. Главную роль отдал Караченцову: его Тиль - отчаянный, смелый, умный, бесшабашный. «Ты будешь вести себя в пути благоразумно? Не станешь задиаться и паясничать? Не будешь кутить в каждой харчевне?» - спрашивала его Неле. И тот отвечал: «Нет. Стану. Буду». - «Вот и хорошо, тогда я за тебя спокойна».

Зрители штурмовали театральные кассы. Да что там, звонили драматургу Григорию Горину, который написал по пьесе Шарля де Костера сценарий к спектаклю, предлагали любые деньги - лишь бы увидеть дуэт Караченцова и Чуриковой на сцене.

- Прощай, мой милый, дорогой Колясик... Я не могу сказать «он жил», потому что он для меня еще живет. Коля, даже если бы у него не было никаких званий, он - народный артист, - сказала Инна Михайловна.

Один за другим в репертуаре «Ленкома» появлялись, как сейчас



Каждую свою роль Караченцов не играл - проживал. Оттого и герои его были не шаблонными, а самыми что ни на есть настоящими.

говорят, блокбастеры - «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона» и «Авось» - в каждом блистал Караченцов. Все это были роли-долгожители. Графа Резанова Николай Караченцов играл больше двадцати лет. Менялись исполнительницы роли Кончиты - на смену Елене Шаниной приходили Инна Пиварс, Алена Хмельницкая, Анна Большова, главного героя играл он.

## «МОЙ ПОЕЗД ЕЩЕ НЕ УШЕЛ»

Таковыми были и работы Караченцова в кино: в его фильмографии - и комедии плаща и шпаги, и детективы, и драмы, и ленты для детей - в общей сложности больше ста ролей. Тут и бравый маркиз Рикардо из «Собаки на сене» со своей улыбкой до ушей и хитрозадченными поклонами. И ковбой печального образа Билли из «Человека с бульвара Капуцинов», сменивший виски и драку на молоко и «фильму».



Анатолий ЖДАНОВ/Артмедиа.ру

Валентина ЛЬВОВА

Семнадцать лет назад мне довелось быть на съемках спектакля «Юнона» и «Авось». Существовала культовая версия 1983 года, с Еленой Шаниной в роли Кончиты, но прошли годы, и Марк Захаров попытался сделать новый фильм, учитывая более современные технологии. Кончиты менялись со временем. Но граф Резанов оставался прежним - Николай Караченцов, универсальный актер, умеющий петь, танцевать, любить. В кино он очень часто играл смешных персонажей, с дурацкими усиками, поющими под балконом про «венец творенья, дивную Диану». Но вот граф Резанов...

Я сидела в «ленкомовском» зале почти одна, пока Караченцов выходил на сцену, становился рядом с Анной Большовой и пел про безнадежные карьеры вишни. Он обнимал ее в каждом дубле, как в последний раз. А потом Захаров из зала командовал повторить. И во-

## МЫ ЕГО НИКОГДА НЕ ЗАБУДЕМ

прос был не в том, как сыграл Николай Петрович. Вопрос был только в том, как передать то, что играет Николай Петрович. Ракурс, взгляд, невозможность перейти с поля спектакля на поле кино, которым Захаров демонстративно не желал пользоваться. Ибо «Юнона и Авось» - это именно театр, сценическая легенда, история любви, не нуждающаяся в переводе на другой язык искусства.

Караченцов во время съемок был внешне покорен, но довольно-таки смешлив, иногда устраивал шуточные перебранки с режиссером. Но только до выхода на сцену и в кадр. И рубашку ему приходилось менять раз в два дубля, потому что не может человек так петь, так говорить о любви, не выкладываясь по полной.

Помню, подошла я к нему после съемки, а он мокрый, как будто его выжимали все эти слова про пробуждение на рассвете. Сидел, сутулился, пальцем по

## ЗА КАДРОМ

пачке сигарет стучал. Но улыбался. Рассказал, как ему важен этот спектакль. И посмотрел так, как вы все видели в любом кино с Караченцовым: мол, сама, что ли, не понимаешь?

Это было очень маленькое интервью с очень усталым человеком, даже рассказывать было бы не о чем, если бы не эта мокрая рубашка, артист, который уже 20 лет играл спектакль и мог бы «работать на автомате». А он не мог.

Любой желающий сегодня может увидеть версии «Юноны и Авось» 1983 года и 2002 года. Поколения уже выросли на этом спектакле. И до трагической аварии в 2005 году ни у кого не возникло даже ощущения, что Николая Петровича можно было бы заменить. Спектакль сохранили, и сегодня он становится памятником первому графу Резанову. Светлая память.



## ПРОЩАЙ, ДРУГ

Александр КАЛЯГИН, главный режиссер театра Et Cetera:

- Его сумасшедшая энергия обрушивалась и поглощала тебя, не попасть в плен этой актерской стихии было невозможно. Магия его актерского воздействия до сих пор не разгадана - особенный голос, темперамент, заразительность, но что-то было поверх всего этого. Раньше это называли магнетизмом.

Он так мужественно боролся за жизнь, что казалось, он победит. Но, увы, чудес не бывает. Коли больше нет с нами. Нам остались его роли, его фильмы, и, слава богу, они живут, и будут жить, я уверен, еще очень долго.