

Непобежденные

«Фильм служит напоминанием о стойкости и мужестве советских солдат, о подвиге, ставшем символом единства наших народов. Необходимо решить все организационные, технические вопросы, чтобы фильм и в России, и в Беларуси, да и в других странах смогли посмотреть как можно больше людей, особенно молодежь».

Председатель Правительства Российской Федерации Владимир ПУТИН

Президент Республики Беларусь Александр ЛУКАШЕНКО

Первый кинопроект Союзного государства стал одним из самых масштабных, обсуждаемых и наиболее успешных проектов на кинематографическом пространстве СНГ в этом году. Фильм «Брестская крепость» уже посмотрели тысячи людей в России и Беларуси. В год 65-летия Великой Победы эта картина привнесла неизгладимое впечатление на зрителей всех поколений.

Для самых старших – это память, для самых молодых – сокровенные знания, без которых не может существовать достойный гражданин своей страны. Сегодня как никогда необходимы произведения кинематографа, которые рассказывают правду – с одной стороны, а с другой – объединяют общество, утверждая вечность нравственных ценностей, памяти и единства истории.

Премьера картины состоялась 22 июня в том самом месте, где

приняли на себя первый вражеский удар жители Белорусской ССР. В тот же день гала-премьера состоялась в Москве на 32-м Московском Международном кинофестивале. 18 сентября кино-премьера с триумфом прошла в Ростове-на-Дону в рамках V фестиваля «Молодежь» – за Союзное государство». С 4 ноября картина идет на экранах российских кинотеатров.

Этот фильм с документальной точностью показывает зрители события самых первых дней обороны. Три очага сопротивления – во главе с командиром полка Петром Михайловичем Гавриловым (его роль исполнил актер Александр Коршунов), комиссаром Ефимом Моисеевичем Фоминым (Павел Деревянко) и начальником 9-й погранзаставы Андреем Митрофановичем Кижеватовым (Андрей Мерзликин). И есть еще один герой, связанный с всеми тремя, – мальчик Пе-

тя Акимов, простой житель Бреста, несмотря на свой юный возраст, отчаянно рвущийся защищать Родину наравне со старшими. Именно его глазами зритель видит события, разворачивающиеся на экране. Его прототипом стал Петр Клыка – один из немногих выживших защитников Брестской крепости. В 1941 году ему было 15 лет.

Как не предать, не забыть о близнем и не потерять веру. «Умираю, но не сдаюсь» – гласит надпись, найденная на стене одного из казематов. И, пожалуй, именно эти слова – девиз защитников Крепости и главная идея этой картины. Последние защитники Крепости умирали, успев все же нанести врагу, после которого, казалось бы, непобедимая машина вермахта дала первый сбой. Подвиг героев Брестской крепости стал словно провозвестником грядущей через 4 года Победы.

В ноябре на кинофестивале «Лістапад» фильм получил специальный приз «Вместе», учрежденный Постоянным Комитетом Союзного государства. 4 декабря в резиденции «Бочаров Ручей» фильм увидели Президент Российской Федерации Дмитрий Медведев и премьер-министр Владимир Путин, которые высоко оценили работу создателей картины.



«Один из значимых проектов Союзного государства – это фильм «Брестская крепость». Не могу назвать себя сентиментальным человеком, но когда я был в Бресте во время первого просмотра этого фильма, глаза были повлажневшие потому, что через фильм на этой земле я соприкоснулся лично сам с этим подвигом. И что-то во мне перевернулось. Думаю, что на молодежь эта картина произведет еще более сильное впечатление: молодежь еще более восприимчива. Когда мы создавали этот фильм, было немало сомнений о том, насколько этот фильм сегодня нужен. Нужен! Нужны фильмы, достойно показывающие подвиг наших народов. Завтра на фестивале мы будем показывать этот фильм, на него придут дети, кадеты, молодежь, и я уверен, что они будут через свое сердце пропускать то, что было. Это картина снята замечательно. В съемках принимали участие талантливые артисты. Мастерски показана настоящая трагедия. Это трагедия людей, которые верили в то, что этого не может быть, не до конца были готовы к переговорам. Но факт того, что фильм был снят именно в такой интерпретации, именно для молодежи в год 65-летия Великой Победы, очень важен. Нельзя забывать о героях других войн. Я думаю, что кинематограф должен показать и тех граждан России и Беларуси, которые участвовали в сражениях в горячих точках Афганистана. Многие герои афганской войны сегодня живут и в России, и в Беларуси. О войне в Афганистане был снят хороший фильм «9 рота». Но необходим фильм, который покажет в первую очередь российско-белорусское братство, наши отношения, которые помогали выжить в этой войне. И потому художественные фильмы играют очень важную роль. И национальная комиссия должна непосредственно участвовать в разработке кинематографического репертуара, в том числе при участии молодежи. Молодежь тут должна выступать в виде экспертов и давать свои оценки: какой фильм хороший, а какой не очень интересен».

Виктор ВОДОЛАЦКИЙ, Председатель Комиссии Парламентского Собрания Союза Беларуси и России по социальной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам

«Ценность фильма – в его исключительной объективности. События первых дней обороны Крепости очень точно отображены по месту и времени. Руководители обороны Гаврилов, Кижеватов, Зубачев, Фомин показаны актерами блестяще. Образ Сашки Акимова собирательный – нас, мальчишек, воспитанников гарнизона, было пять человек. Фильм смотрится на одном дыхании. Также хочу отметить прекрасное музыкальное оформление. Во время просмотра я постоянно возвращалась в то далеское время, время своего детства, которое совпало с трагическими испытаниями, выпавшими на долю нашего народа».

Петр КОТЕЛЬНИКОВ, участник обороны Брестской крепости

«Сильный, правдивый фильм, его надо показывать в казармах, в школах...»

Петр БОНДАРЕВ, участник обороны Брестской крепости

«Считаю, что «Брестская крепость» – один из лучших фильмов про войну, про Брестскую крепость – это точно. Фильм, конечно, тяжелый, но честный, и надо, чтобы его посмотрело больше наших граждан...»

Сергей СТЕПАШИН, председатель Счетной палаты РФ

«...Съемки в реальных местах боев помогают пронести в реалии войны, судьбы участников обороны, сопричастность к костям героев – максимально честный рассказ о реальных событиях, где существуют пронзитель-

ные человеческие истории, понятные судьбы и абсолютное будничное понимание подвига – просто потому, что по-другому нельзя...»

Тигран КЕОСЯН, режиссер

«На съемочной площадке мне все было интересно. Я, наверное, ни одну роль не полюбил, так как эту. Не только потому, что она первая, а потому, что история моего героя потрясла меня. Я впервые побывал в Бресте, мне там очень понравилось – и город, и люди. Это счастье для начинающего актера оказаться в таком талантливом дружном коллективе. Оказалось, что у меня с белорусскими актерами очень много общих знакомых. Российско-белорусская актерская среда очень тесная. Премьера фильма в Бресте была практически в день моего рождения, я родился 21 июня. Я думаю, что это не случайное совпадение. Честно признаться, с фильма «Брестская крепость» у меня началась новая жизнь. В ближайшее время я собираюсь съездить в Брест отдохнуть, ведь скоро служба, надо отдать долг Родине...»

Геннадий ДАВЫДЬКО, председатель Комиссии Парламентского Собрания по информационной политике, председатель Совета фонда Президента РФ по поддержке культуры и искусства, заслуженный артист РБ

«Эта работа не оставит равнодушным. Пожалуй, за последние 20 лет я не видел ничего подобного, посвященного теме Великой Отечественной войны. Работа свободна от влияния времени и политических клише. Великолепен подбор актеров. Батальные сцены лицензии «красивости», съемки масштабны. В год 65-й годовщины Победы это отличный подарок зрителю. Мне кажется, работа будет высоко отмечена и зрителем, и киносообществом».

Анатолий ЛЫСЕНКО, заслуженный деятель искусств России, лауреат Госпремии СССР

«Очень давно не видел до такой степени сильного фильма на военную тему. Никакой политической риторики, никакой джиги костяк обороны, сопричастность к костям героев – максимально честный рассказ о реальных событиях, где существуют пронзитель-

«Сегодня, по истечении 69 лет после начала Великой Отечественной, появляются новые факты, открываются архивы, и многие события уже трактуются совершенно по-другому. Но так, как сразу после окончания войны. Фильм «Брестская крепость» сделан на основе исторической правды: в нем нет сумасшедших немцев и ненормальных русских. В нем – правда войны: потери, подвиги, предательство. Это самый масштабный художественный проект для всю историю «Беларусьфильма».

Сергей МАЕВСКИЙ, продюсер киностудии «Беларусьфильм», ставшей главной технической базой кинопроекта «Брестская крепость»



Снег над Брестской крепостью

Корреспондент «СВ» встретился с одним из его первых зрителей и одновременно продюсером, председателем ТРО Союза Игорем УГОЛЬНИКОВЫМ, который рассказал об истории создания картины.

– Игорь Станиславович, на мой взгляд, фильм «Брестская крепость» – не только кинематографическое произведение, но и своеобразная союзная акция, посвященная 65-летию Великой Победы и, отчасти, десятилетию юбилею

войжителя Бреста снялся. Однажды таксист, который меня подвозил, сказал – как жаль, что я не снялся в этом фильме. И для меня это было дорого. Мне кажется, фильм для многих его участников станет очень важным событием в жизни и творческой карьере.

– О войне снято так много, что наверняка у всех, кто снялся в этом фильме, возникнет проблема преодоления сложившихся стереотипов и штампов...

– Это была самая главная задача режиссера-постановщика Александра

соображениям, и по практическим. Невозможно «эрзывать», невозможно достраивать. Поэтому начали строить сами. Но при строительстве ворот выяснилось, что сначала нужно еще и «разминировать» эту территорию. Было вырыто полторы тысячи предметов тех времен, даже бомбы были неразорвавшиеся. Вот так постепенно наша декорация обрастила и обустраивалась и приобрела очень реальный вид.

– Скажите, как вели себя и что чувствовали на съемках люди – по-зрелые и молодые?

– Это брестчане. Им объясняли, что здесь происходило и как на это нужно реагировать, не приходилось. Казалось бы, 65 лет со дня Победы и почти 70 – с начала войны, а все это

сейчас живо в нас. И очевидно, что это тост – лишь бы не было войны – до сих пор актуален. Я не думаю, что я лично сильно отличаюсь по мировоззрению от моего деда, папы и моей мамы. И, конечно, есть вещи, на которые мы смотрим одинаково. Мое поколение все-таки успело эмоционально, духовно воспринять историю и атмосферу того времени от наших родителей. А вот наши дети уже далеки от него.

– Так вот для них-то и важны такие фильмы, как «Брестская крепость». Это как раз и вызывает в молодых людях тот эмоциональный порыв.

– Любые акции, воскрешающие память о войне и нашей Победе, крайне важны. Это обязательно нужно делать как в своей стране, так и во всем мире, поскольку, что греша таинственность, умалчивается заслуга Советского Союза в Победе над гитлеровской Германией. Вот это надо показывать и отстаивать историческую правду. Два года назад, 22 июня мы помолились в мемориале, попросили у тех, кто лежит там, в той земле, разрешения снять фильм про них. Сделали это вторично через год. И перед началом съемок. Я чувствую их помощь и огромную ответственность перед ними.

– Насколько важна вам была правда в деталях, помогающих воссоздать картину того времени?

– Я настаивал, чтобы это снималось в крепости. Чтобы консультанты работали с актерами прямо на месте событий. И я был прав. Правда и память этих мест сработали. Героическая и трагическая аура, если хотите, стала определяющей для посвящения всех участников процесса. Я видел, как актер Андрей Мерзликин, исполнитель главной роли Кижеватова, внимательно слушал про все, что тут говорилось, как он заставлял пограничников показывать и объяснять ему некоторые детали, как он читал документы. И каким он был потом на съемках. Какая-то особенная наполненность тематикой и эмоциями была на площадке... В общем, я не ошибся. Причем такой эмоциональный подход был у каждого – от актеров до массовки. Ведь у нас каждый вто-

ра Котта. Пережить это все заново – и не исказить историческую правду. И при этом оставаться интересным зрителем. По-моему, ему это удалось.

– Приходилось все время идти на компромиссы. На общественное обсуждение сценария пришли пойти. Хотя это ионсцене – обсуждать сценарий должны только художники, продюсеры и заказчики картины. А тут все бросились дискутировать по поводу ряда эпизодов – пришли после обсуждения передавать сценарий. Например, ветераны, категорически, вплоть до угроз написать об этом президентам, не хотели оставлять сценки, где люди сдаются в плен. «Не мог советский солдат сдаться в плен, да уж тем более в таком масштабе». Я ссыпал на документы и на мнение наших консультантов крепости, которые документально подтверждают данные о том, что большая часть солдат сдалась в Бресте. И третья – очень личная идея – сделать небольшую, камерную картину на эту тему. Не масштабное эпическое полотно, а историю одного конкретного человека, оказавшегося в водовороте тех исторических событий. К сожалению, не во всем удалось совместить эти три задачи.

– На меня произвело впечатление то, как тщательно создатели фильма подошли к вопросу о воссоздании исторической правды...

– Я настаивал, чтобы это снималось в крепости. Чтобы консультанты работали с актерами прямо на месте событий. И я был прав. Правда и память этих мест сработали. Героическая и трагическая аура, если хотите, стала определяющей для посвящения всех участников процесса. Я видел, как актер Андрей Мерзликин, исполнитель главной роли Кижеватова, внимательно слушал про все, что тут говорилось, как он заставлял пограничников показывать и объяснять ему некоторые детали, как он читал документы. И каким он был потом на съемках. Какая-то особенная наполненность тематикой и эмоциями была на площадке... В общем, я не ошибся. Причем такой эмоциональный подход был у каждого – от актеров до массовки. Ведь у нас каждый вто-

ра Котта. Пережить это все заново – и не исказить историческую правду. К тому же осталась только один последний, расписан-

ый день съемок – 15 октября. Многим из групп из-за плохой погоды пришлось сидеть в коконах, увидели тот самый чистый первозданный снег, который подарил фильму не- бо над Брестом.

Беседовала

Елена СЛОБОДЧИКОВА