



# Непобежденные

«Фильм служит напоминанием о стойкости и мужестве советских солдат, о подвиге, ставшем символом единства наших народов. Необходимо решить все организационные, технические вопросы, чтобы фильм и в России, и в Беларуси, да и в других странах смогли посмотреть как можно больше людей, особенно молодежь».

Председатель Правительства Российской Федерации Владимир ПУТИН

Президент Республики Беларусь Александр ЛУКАШЕНКО

Первый кинопроект Союзного государства стал одним из самых масштабных, обсуждаемых и наиболее успешных проектов на кинематографическом пространстве СНГ в этом году. Фильм «Брестская крепость» уже посмотрели тысячи людей в России и Беларуси. В год 65-летия Великой Победы эта картина произвела неизгладимое впечатление на зрителей всех поколений.

Для самых старших – это память, для самых молодых – сокровенные знания, без которых не может существовать достойный гражданин своей страны. Сегодня как никогда необходимы произведения кинематографа, которые рассказывают правду – с одной стороны, а с другой – объединяют общество, утверждая вечность нравственных ценностей, памяти и единства истории.

Премьера картины состоялась 22 июня в том самом месте, где

приняли на себя первый вражеский удар жители Белорусской ССР. В тот же день гала-премьера состоялась в Москве на 32-м Московском Международном кинофестивале. 18 сентября кинопремьера с триумфом прошла в Ростове-на-Дону в рамках V фестиваля «Молодежь – за Союзное государство». С 4 ноября картина идет на экранах российских кинотеатров.

Этот фильм с документальной точностью показывает зрителю события самых первых дней обороны. Три очага сопротивления – во главе с командиром полка Петром Михайловичем Гавриловым (его роль исполнил актер Александр Коршунов), комиссаром Ефимом Моисеевичем Фоминим (Павел Деревянко) и начальником 9-й погранзаставы Андреем Митрофановичем Кижатовым (Андрей Мерзликин). И есть еще один герой, связывающий всех троих, – мальчик Пе-

тя Акимов, простой житель Бреста, несмотря на свой юный возраст, отчаянно рвущийся защищать Родину наравне со старшими. Именно его глазами зритель видит события, разворачивающиеся на экране. Его прототипом стал Петр Клыпа – один из немногих выживших защитников Брестской крепости. В 1941 году ему было 15 лет.

Это фильм не только о самой войне, но и о людях на войне. Как утверждает автор идеи и генеральный продюсер картины Игорь Угольников, защита Крепости имела в первую очередь не столько военный смысл, сколько духовный. Она стала символом, вошедшим в мировую историю. Символом, который, по словам автора идеи, можно сравнить с подвигом 300 спартанцев. В центре внимания режиссера – человеческие отношения. Как сохранить человеческое достоинство, оказавшись в самом горниле кровопролития.

Как не предать, не забыть о близком и не потерять веру. «Умираю, но не сдаюсь» – гласит надпись, найденная на стене одного из казематов. И, пожалуй, именно эти слова – девиз защитников Крепости и главная идея этой картины. Последние защитники Крепости умирали, успев все же нанести удар, после которого, казалось бы, непобедимая машина вермахта дала первый сбой. Подвиг героев Брестской крепости стал словно провозвестником грядущей через 4 года Победы.

В ноябре на кинофестивале «Лістапад» фильм получил специальный приз «Вместе», учрежденный Постоянным Комитетом Союзного государства.

4 декабря в резиденции «Бочаров Ручей» фильм увидели Президент Российской Федерации Дмитрий Медведев и премьер-министр Владимир Путин, которые высоко оценили работу создателей картины.



ФОТО БЕЛТА

## Снег над Брестской крепостью

Корреспондент «СВ» встретился с одним из его первых зрителей и одновременно продюсером, председателем ТРО Союза Игорем УГОЛЬНИКОВЫМ, который рассказал об истории создания картины.

– Игорь Станиславович, на мой взгляд, фильм «Брестская крепость» – не только кинематографическое произведение, но и своеобразная союзная акция, посвященная 65-летию Великой Победы и, отчасти, десятилетнему юбилею

рой житель Бреста снялся. Однажды таксист, который меня подвозил, сказал – как жаль, что я не снялся в этом фильме. И для меня это было дорого. Мне кажется, фильм для многих его участников станет очень важным событием в жизни и творческой карьере.

– О войне снято так много, что наверняка у всех, кто снова берется за эту тему, возникает проблема преодоления сложившихся стереотипов и штампов...

– Это была самая главная задача режиссера-постановщика Александ-

соображениям, и по практическим. Невозможно «взрывать», невозможно достраивать. Поэтому начали строить сами. Но при строительстве ворот выяснилось, что сначала нужно еще и «разминировать» эту территорию. Было вырыто полторы тысячи предметов тех времен, даже бомбы были неразорвавшиеся. Вот так постепенно наша декорация обростала и обустроивалась и приобрела очень реальный вид.

– Скажите, как вели себя и что чувствовали на съемках люди – жилили и молодые?



«Один из значимых проектов Союзного государства – это фильм «Брестская крепость». Не могу назвать себя сентиментальным человеком, но когда я был в Бресте во время первого просмотра этого фильма, глаза были повлажневшие потому, что через фильм на этой земле я соприкоснулся лично сам с этим подвигом. И что-то во мне перевнулось. Думаю, что на молодежь эта картина произведет еще более сильное впечатление: молодежь еще более восприимчива. Когда мы создавали этот фильм, было немало дебатов о том, насколько этот фильм сегодня нужен. Нужен! Нужны фильмы, достойно показывающие подвиг наших народов. Завтра на фестивале мы будем показывать этот фильм, на него придут дети, кадеты, молодежь, и я уверен, что они будут через свое сердце пропускать то, что было. Эта картина снята замечательно. В съемках принимали участие талантливые артисты. Мастерски показана настоящая трагедия. Это трагедия людей, которые верили в то, что этого не может быть, не до конца были готовы к переговорам. Но сам факт того, что фильм был снят именно в такой интерпретации, именно для молодежи в год 65-летия Великой Победы, очень важен. Нельзя забывать о героях других войн. Я думаю, что кинематограф должен показать и тех граждан России и Беларуси, которые участвовали в сражениях в горячих точках Афганистана. Многие герои афганской войны сегодня живут и в России, и в Беларуси. О войне в Афганистане был снят хороший фильм «9 рота». Но необходимо было в первую очередь российско-белорусское братство, наши отношения, которые помогали выжить в этой войне. Вот на этих подвигах мы должны строить нашу историю. И поэтому художественные фильмы играют очень важную роль. И наша комиссия должна непосредственно участвовать в разработке кинематографического репертуара, в том числе при участии молодежи. Моло-

дежь тут должна выступать в виде экспертной группы и давать свои оценки: какой фильм хороший, а какой не очень интересен».

**Виктор ВОДОЛАЦКИЙ,**  
Председатель Комиссии Парламентского Собрания Союза Беларуси и России по социальной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам

«Ценность фильма – в его исключительной объективности. События первых дней обороны Крепости очень точно отображены по месту и времени. Руководители обороны Гаврилов, Кижатов, Зубачев, Фомин показаны актерами блестяще. Образ Сашки Акимова собирательный – нас, мальчишек, воспитанников гарнизона, было пять человек. Фильм смотрится на одном дыхании. Также хочу отметить прекрасное музыкальное оформление. Во время просмотра я постоянно возвращался в то далекое время, время своего детства, которое совпало с трагическими испытаниями, выпавшими на долю нашего народа».

**Петр КОТЕЛЬНИКОВ,**  
участник обороны Брестской крепости

«Сильный, правдивый фильм, его надо показывать в казармах, в школах...»

**Петр БОНДАРЕВ,**  
участник обороны Брестской крепости

«Считаю, что «Брестская крепость» – один из лучших фильмов про войну, про Брестскую крепость – это точно. Фильм, конечно, тяжелый, но честный, и надо, чтобы его посмотрело больше наших граждан...»

**Сергей СТЕПАШИН,**  
Счетной палаты РФ

«...Съемки в реальных местах боев помогают прочувствовать реалии войны, судьбы участников обороны, сопричастность к военному прошлому. Дают

представление об основополагающих моментах обороны Крепости: нехватке боеприпасов, медикаментов, продовольствия, воды, об отсутствии связи с командованием дивизий и армии, о многонациональном составе гарнизона и участии гражданского населения...»

**Валерий ГУБАРЕНКО,**  
генерал-майор, главный консультант, директор Мемориального комплекса «Брестская крепость-герой»

«...Фильма могло не быть, если бы не идея и продюсерский талант Угольникова. Уверен, что этот фильм, с его мощным героическим содержанием, долгие годы будет воспитывать в молодежи патриотизм и способствовать укреплению духа союзничества братских народов...»

**Геннадий ДАВЫДЬКО,**  
председатель Комиссии Парламентского Собрания по информационной политике, председатель Совета фонда Президента РБ по поддержке культуры и искусства, заслуженный артист РБ

«Эта работа не оставит равнодушным. Пожалуй, за последние 20 лет я не видел ничего подобного, посвященного теме Великой Отечественной войны. Работа свободна от влияния времени и политических клише. Великолепен подбор актеров. Батальные сцены лишены «красивости», съемки масштабны. В год 65-й годовщины Победы это отличный подарок зрителю. Мне кажется, работа будет высоко отмечена и зрителем, и киносообществом».

**Анатолий ЛЫСЕНКО,**  
заслуженный деятель искусств России, лауреат Госпремии СССР

«Очень давно не видел до такой степени сильного фильма на военную тему. Никакой политической риторики, никакой джиги на костях героев – максимально честный рассказ о реальных событиях, где существуют пронзитель-

ные человеческие истории, понятные судьбы и абсолютное будничное понимание подвига – просто потому, что по-другому нельзя...»

**Тигран КЕОСАЯН,**  
режиссер

«На съемочной площадке мне все было интересно. Я, наверное, ни одну роль не полюблю, так как эту. Не только потому, что она первая, а потому, что история моего героя потрясла меня. Я впервые побывал в Бресте, мне там очень понравилось – и город, и люди. Это счастье для начинающего актера оказаться в таком талантливом дружном коллективе. Оказалось, что у меня с белорусскими актерами очень много общих знакомых. Российско-белорусская актерская среда очень тесная. Премьера фильма в Бресте была прекрасным в день моего рождения, я родился 21 июня. Я думаю, что это не случайное совпадение. Честно признаться, с фильма «Брестская крепость» у меня началась новая жизнь. В ближайшее время я собираюсь съездить в Брест отдохнуть, ведь скоро служба, надо отдать долг Родине...»

**Беник АРАКЕЛЯН,** актер, исполнитель роли Самвела Мотевосяна

«Сегодня, по истечении 69 лет после начала Великой Отечест-

венной, появляются новые факты, открываются архивы, и многие события уже трактуются совершенно по-другому. Не так, как сразу после окончания войны. Фильм «Брестская крепость» сделан на показе исторической правды: в нем нет сумасшедших немцев и ненормальных русских. В нем – правда войны: потери, подвиги, предательство. Это самый масштабный художественный проект за всю историю «Беларусьфильма».

**Сергей МАЕВСКИЙ,**  
продюсер киностудии «Беларусьфильм», ставшей главной технической базой кинопроекта «Брестская крепость»

Союзного государства. Насколько органично совместились и в замысле, и в процессе работы такие разные задачи? И как вы пережили подобную раздвоенность?

– Это была даже не раздвоенность, а «растроенность». А еще «расстроенность» – потому что не все понимали, ради чего этот фильм делается. А «растроенность», потому что было три идеи. Первая – это действительно организовать и провести акцию. Создание фильма даже прописано было как мероприятие Союзного государства (хотя слово «мероприятие» здесь не совсем подходит). Вторая – снять интересный фильм для зрителей, прежде всего молодого поколения, чтобы они увидели и прочувствовали, что такое Великая Отечественная война в жизни их дедов и прадедов, в истории нашей страны. Чтобы они очень отчетливо представили, какая трагедия – героическая трагедия – происходила в Бресте. И третья – очень личная идея – сделать небольшую, камерную картину на эту тему. Не масштабное эпическое полотно, а историю одного конкретного человека, оказавшегося в водовороте тех исторических событий. К сожалению, не во всем удалось совместить эти три задачи.

– На меня произвело впечатление то, как тщательно создатели фильма подошли к вопросу о воссоздании исторической правды...

– Я настаивал, чтобы это снималось в крепости. Чтобы консультанты работали с актерами прямо на месте событий. И я был прав. Правда и память этих мест сработали. Героическая и трагическая аура, если хотите, стала определяющей для поведения всех участников процесса. Я видел, как актер Андрей Мерзликин, исполнитель главной роли Кижатовата, внимательно слушал про все, что тут говорилось, как он заставлял пограничников показывать и объяснять ему некоторые детали, как он читал документы. И каким он был потом на съемках. Какая-то особенная наполненность тематикой и эмоциями была на площадке... В общем, я не ошибся. Причем такой эмоциональный подъем был у каждого – от актеров до массовки. Ведь у нас каждый вто-

ра Котта. Пережить это все заново – и не исказить историческую правду. И при этом остаться интересным современному зрителю. По-моему, ему это удалось.

Приходилось все время идти на компромиссы. На общественное осуждение сценария пришлось пойти. Хотя это нонсенс – осуждать сценарий должны только художники, продюсеры и заказчики картины. А тут все бросилось дискутировать по поводу ряда эпизодов – пришлось после обсуждения переделывать сценарий. Например, ветераны категорически, вплоть до угрозы написать об этом президентам, не хотели оставлять сцены, где люди сдаются в плен. «Не мог советский солдат сдаться в плен, да уж тем более в таком масштабе». Я ссылался на документы и на мнение наших консультантов в крепости, которые документально подтверждали данные о том, что большая часть солдат сдались, что в первые дни войны всех преследовал жуткий страх, таковая страх, что солдаты повывозили себя подушками. Чтобы не поцарапать от осколков. Я настаивал на том, что, показав такой массовый страх, мы подчеркиваем героизм и мужество тех, кто остался в крепости, кто принял решение сражаться до последнего патрона.

– Насколько важна вам была правда в деталях, помогающих воссоздать картину того времени?

– И в костюмах, и в реквизите, и в аксессуарах, и в вооружении герои фильма должны быть предельная точность, и она была соблюдена. Художник по костюмам Сергей Стручев пришел в эту картину после фильма Никиты Михалкова «Утомленные солнцем-2». Было сделано очень много военной формы. Мы даже один комплект обмундирования нашли на чердаке в Бресте – форма пограничника 41-го года, представляете, какая уникальная ценность! Уникальна и сама декорация – в современном отечественном кинематографе вы точно не найдете аналогов, даже на исторических проектах последнего времени. Первоначально мы планировали сделать декорацию с использованием самого мемориала, но выяснилось, что это делать невозможно и по этическим

– Это брестчане. Им объяснять, что здесь происходило и как на это нужно реагировать, не приходилось. Казалось бы, 65 лет со дня Победы и почти 70 – с начала войны, а все это очень живо в нас. И очевидно, что наш тост – лишь бы не было войны – до сих пор актуален. Я не думаю, что я лично сильно отличаюсь по мировоззрению от моего дела, папы и моей мамы. И, конечно, есть вещи, на которые мы сможем одинаково. Мое поколение все-таки успешно эмоционально, душевно восприняло историю и атмосферу того времени от наших родителей. А вот наши дети уже далеки от него.

– Так вот для них-то и важны такие фильмы, как «Брестская крепость». Это как раз и вызывает в молодых людях тот эмоциональный порыв.

– Любые акции, воскрешающие память о войне и нашей Победе, крайне важны. Это обязательно нужно делать как в своей стране, так и во всем мире, поскольку, что греха таить, умалчивается заслуга Советского Союза в Победе над гитлеровской Германией. Вот это надо показывать и отстаивать историческую правду. Два года назад, 22 июня мы помогли в мемориале, попросили у тех, кто лежит там, в той земле, разрешения снять фильм про них. Сделали это вторично через суд. И перед началом съемок. Я чувствую их помощь и огромную ответственность перед ними.

\* \* \* Когда мы пропались, Игорь Станиславович вдруг вспомнил почти мистический эпизод. По сценарию, в конце картины последний защитник должен был выйти из разрушенной крепости на чистый, белый, только что выпавший снег. Очень нужен был именно такой кадр. Но в Беларуси в это время снег – несчастный гость. К тому же остался только один последний, расписанный в бюджете день съемок – 15 октября. Многим из группы в эту ночь не спалось... А когда наутро первым делом собрались к окнам, увидели тот самый чистый первозданный снег, который подарило фильму небо над Брестом.

Беседовала  
Елена СЛОБОДЧИКОВА



ФОТО ТРО