



Алексей СИМОНОВ: Полной правды о войне не знает никто

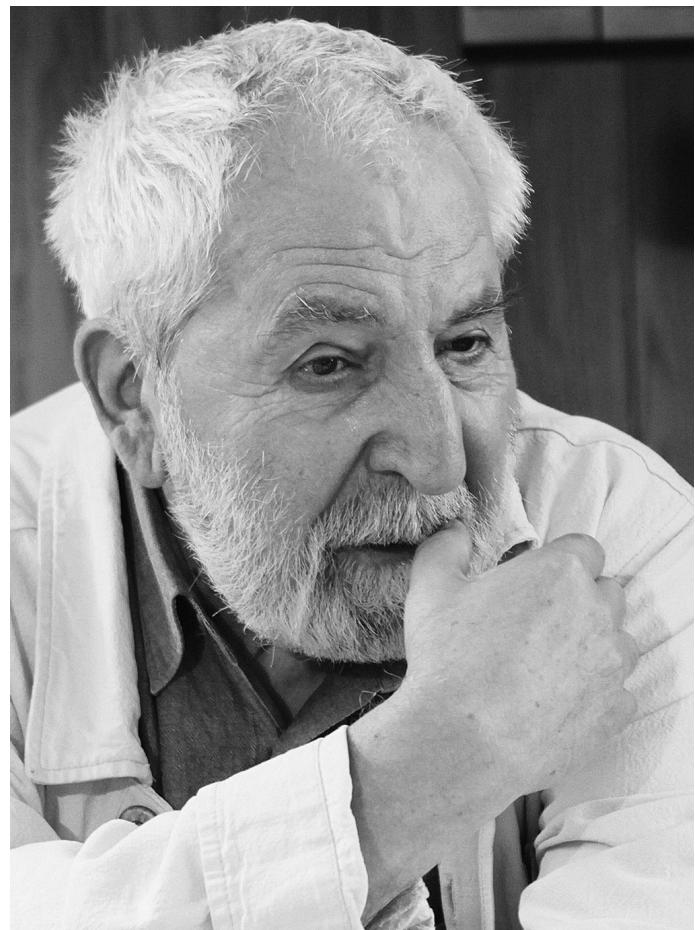


фото Владимира Коровицкого

Окончание. Начало на стр. 1

– Мы рассказывали, что Константин Симонов на протяжении года работал над фильмом «Если дорт тебе твой дом» и 11 месяцев сплавил его чиновникам, как такое могло случиться?

– Сценарий назывался «Тут ни убить, ни прибить», но, поскольку в эти годы Твардовский был не в чести, отец счел возможным назвать картину строчкой из своих стихов. Эта картина была снята к 25-летию победы в битве под Москвой. Чтобы снять историю о том, как мы выжили в этой битве, надо было представить, что нам пришлось побеждать.

Что на фронте – было более-менее понятно, а что нам пришлось побеждать в борьбе с самими собой, с моральным разложением армии после 1937–1938 годов, когда большая часть командования была арестована и сидела в лагерях, сегодняшнему зрителю понять сложно. Именно моральное разложение армии было одной из причин неумения воевать во время финской кампании. В результате был снят с поста наркома обороны Ворошилов, который насаждал кавалерийскую тактику фронтальной войны, и был назначен Тимошенко. К 1941 году ему удалось кое-что исправить, но далеко не все.

Вот и спрашивается, откуда взялась эта «внезапность» войны, когда повсюду только и говорили, что будем воевать с немцами? Все это знали, и Стalin знал, тем не менее «внезапным» для нас было все – блестящее техвооружение немецкой армии, сородившее силы, глубина прорыва, быстрая передвижения. Единственное, что нас спасло, – это героизм отдельных частей, которые, будучи в окружении, оказавшись в чудовищных условиях, продолжали биться. Обо всем этом и шла речь в фильме, где подспудно звучал вопрос – почему наша всепобеждающая армия имела такое количество погибших (официальная в то время была стalinская цифра – 7 млн)?

С фильмом вели борьбу не на жизнь, а на смерть, приходили

СЕГОДНЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЖАЗА. ФОТОФАКТ

Встречи в Москве



фото Владимира Коровицкого

В Москве интернациональный квартет джазовых музыкантов нового поколения дал пять концертов под названием «Нью-йоркские встречи в Москве». В ансамбле играют – один из лучших джазовых пианистов Алексей Иванников и один из самых востребованных контрабасистов в России Сергей Хутас, а также двое их коллег: барабанщик из США Джесси Симмонс и саксофонист из Барселоны Джанни Гальядри. Квартет играет авторскую музыку саксофониста Гальядри и Алексея Иванникова, а также интерпретирует джазовые стандарты, преосмыленные участниками квартета.

Погибнуть за Родину

На российские экраны вышел фильм Рената Давлетьярова «А зори здесь тихие». Режиссер принципиально отказывается называть свой фильм ремейком.



Новая экранизация – рабочая настала, которой не могло недостаточно до выхода на экран. Зачем нужен этот ремейк, вдруг я услышал оттолосок этой мысли в рассуждениях Шолохова – в самом деле, страшно еще надо было выжить, а у победителей была возможность расслабиться. А вместо этого надо было ехать к своей выжженной смоленской земле, где ничего нет и спать придется на стружках. Но все равно, ты же – победитель! Так вот вопрос – где ты победитель, там или здесь? И насколько способствуют твоему ощущению Победы те обстоятельства, в которых ты встречаешься прайдом?

– Как вы относитесь к идее тотального замирения с немецкой нацией, к тому, чтобы на чисто забыть о войне, потому что невозможно так долго помнить зло?

– Закопать топор войны люди мечтают с древних времен, но еще ни один «топор» не был закопан. Посмотрите, какое количество мин имеют договоры, заключенные Стalinом, они взрываются до сих пор. Эти договоры «о мирном освобождении Западной Украины и Западной Белоруссии», они что, сегодня не отзываются во всей этой украинской эпохе? Этот топор войны, который вроде был и был закопан, как оказалось, не сгинул там. Сегодня он выкопан и им снова размахивают над нашими головами. Но безнаказанным, как ни странно, не остается ничего, и, в конечном счете, есть идея мировой справедливости, которая и приводит к на казанию всех виновных.

– Как вы отметите 9 Мая?

– Выйду в две рюмки точно по завету отца – «Один глоток от пей – / В земле чтоб мертвым спалось, / И/ долше чтоб по неи! Живым ходят остались. / Второй глоток закрой, / И/ прах предав покой, / С/ним фляги ти зарой – / Была чтоб под рукою. / Чтоб в День Победы смог, / /Как равный вместе с нами, / /Он свой отпить глоток / Холдными губами».

Беседовала
Нина КАТАЕВА
Гатчина – Москва

расположении части, знакомятся, вспоминают предвоенную жизнь, моятся в бани, слушают Женеву песню, зрителей охватывает острое чувство правды о войне. И они чувствуют, что правда эта передается уже на генном

рельского леса, и вы словно впервые видите этот лес, следите за ним, вспоминая в кресле, и вновь умираете с каждой девчонкой в этом первом для них боевом крещении. Очень точен в исполнении передается уже на генном

ПРАВДА ВОЙНЫ ПЕРЕДАЕТСЯ УЖЕ НА ГЕННОМ УРОВНЕ, ОНА НЕ ПОГАСЛА В НОВЫХ ПОКОЛЕНИЯХ – ВНУКАХ И ПРАВНУКАХ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА

уровне, она не погасла в новых поколениях – уже внуках и правнуках защитников Отечества. Вот в чем бывшая сила новой картины. Девушек, конечно, сравнивают со звездами фильма Ростокского, чего делать не следует, настолько они искрени – и Женя Комелько-сава (Евгения Малахова), и Рита Осянина (Анастасия Мильчукова), и Лиза Бричина (Софья Лебедева), и Гала Четвертак (Кристина Асмус), и Соня Гуревич (Агния Кузнецова). С первых кадров фильм берет за живое, и в каждом случае, когда открывается панорама новых «Тихих зорь» и новые актрисы весело пепрекликаются, обустраиваясь в

(старшина Ваксов), и в картинах не присутствует своего рода бьющий стоп-кадр – повторение из старого фильма. Когда старшина Ваксов обнимает оставшихся в живых Риту и Женя, называя их «сестренками». В нем читается связь времен, и каждый отдаст себе отчет – что не забыто и не порвано, имена погибших по-прежнему святы, и идеалы их не преданы. Несмотря на пену дней, на кажущуюся певернутой жизни, на вроде бы внедрившиеся в сознание молодых людей ложные идеалы. Думаю, ветераны примут новую экранизацию и поздравят создателей.

Вера ДЕМИДОВА

ФЕСТИВАЛЬ

Гранатовый браслет стал призом

Гран-при Российской кинофестиваля «Литература и кино» получил фильм Ивана И. Твердовского «Класс коррекции»

Гран-при, конечно, заслужен дебютантом Иваном Твердовским-мл. История старшеклассников-инвалидов, отчаянно борющихся за свое право занять место под солнцем в этом жестоком мире, рассказана со страстью молодого сердца, способного к состраданию. А главное – с верой в победу добра. Поэтому жестко снятая картина (при лучшем оператору Федору Струеву) так трогает сердца людей и на финальных кадрах непременно вызывает аплодисменты (диплом жюри актрисе Марии Позябко). Но подлинным триумфатором фестиваля в Год литературы стала картина Веры Глаголевой «Две женщины», получившая призы за лучшую режиссуру и лучшую музыку (Сергей Баневич). А также лучшие мужскую – Рэйф Файнс и женскую (Анна Астаханцева) роли. Поэма о неутоленном горении страсти двух женских сердец на фоне размежеванной жизни в летнем поместье имении – что более этого может стать бальзамом на души зрителей, уставших от ужасов жизни. Фильм снят по мотивам тургеневской пьесы «Месяц в деревне». Но в этом на первый взгляд спокойном материале режиссер сумела ловко расставить акценты и показать, каким непредсказуемым последствиям приводит война сердец. Вере Глаголевой



Кадр из фильма «Две женщины». Ракитин – Рэйф Файнс, Наталья Петровна – Анна Астаханцева

удалось удивительно тонко соединить два мира, два века, двух женщин. Фильм бурлит тургеневскими мотивами и очарует вас взглядом на мир. Иное дело – «Клетка» Эллы Архантской, снятая по мотивам «Кроткой» Достоевского (автор сценария Юрий Арабов). Достоевский здесь дополнен образом реальной клетки, в которую добровольно заходит мы все, становясь семейными людьми. В ткань повести Достоевского внедрен темпорит современной жизни – Неизвестный с безумным взором (Даниил Сливаковский) – монолог у гроба Кроткой превращен в диалог со священником, так мешающим

ему определиться с личной жизнью. На мой взгляд, это чувственный, яркий фильм – в нем есть новое открытие Чехова, свежая нота в звучании.

Приз зрителей симпатий вручили фильму Сергея Никоненко «Охота жить» по мотивам рассказов Василия Шукшина, а приз читательского жюри – неигровому фильму Андрея Осипова «Вождем буду я!» – о поэте Валерии Брюсове.

Лучшим неигровым фильмом жюри признало картину «Варлам Шаламов. Опыт юноши». В составе жюри под руководством актрисы и режиссера Елены Цыплаковой работали оператор Александр Антипенко, актер Юрий Беляев, ди

«Битва за Севастополь» в Пекине

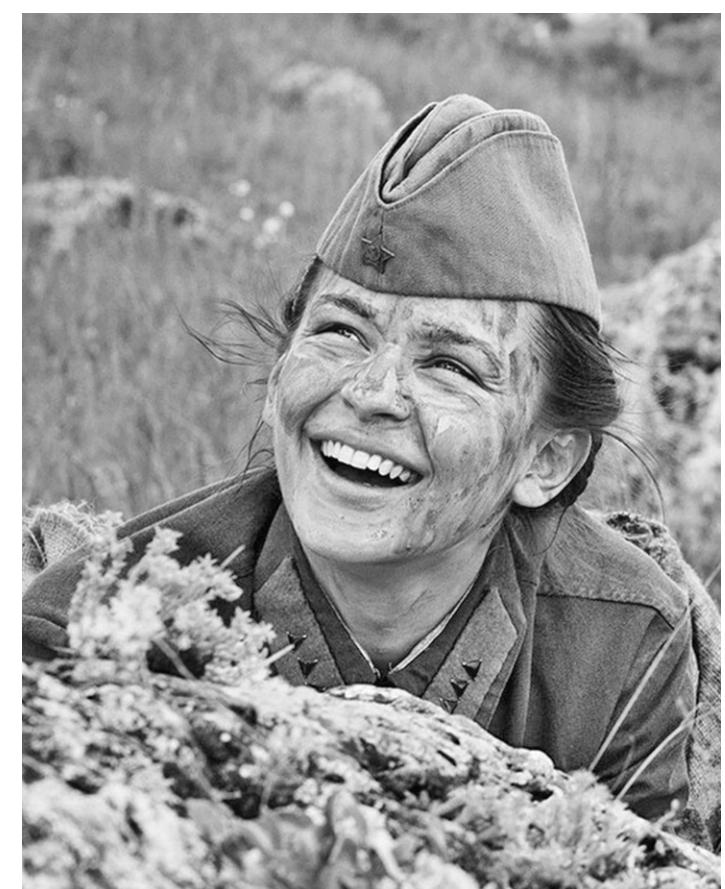
На 5-м Международном кинофестивале в Пекине исполнительница роли легендарного снайпера Людмилы Павличенко в фильме «Битва за Севастополь» Юлия Пересильд получила приза за лучшую женскую роль.

Актриса сыграла Людмилу Павличенко, беспримерного мужества женщину, которая в первые годы войны уничтожила более 300 фашистов.

Историческая драма «Битва за Севастополь» Сергея Мокрицкого снята в копродукции России и Украины. В российский прокат «Битва за Севастополь» вышла 2 апреля и собрала около 7 млн долларов. Режиссер фильма и исполнительница главной роли приступили на премьере «Битвы» в Пекине, где фильм вызвал бурные овации.

Юлия окончила РАТИ. Участвует как приглашенная актриса в спектаклях Театра наций, сотрудничает с «Школой современной пьесы». Театр на Малой Бронной, Театральной компанией Евгения Миронова. Актриса сыграла главные женские роли в фильмах Алексея Учителя «Пленный» и «Край», а Федор Бондарчук работал в жюри.

Татьяна ФЕДОТОВА



ректор Музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» Георгий Васильевич и композитор Евгений Дога. Читательское жюри взглянуло вице-президент Гильдии киноведов и кинокритиков СК России, литераторов, киноведов, телеведущий Андрей Шемякин.

К 70-летию Великой Победы в ретроспективе на фестивале показали фильмы военных лет – «Валерий Чкалов» Михаила Калатозова, «Кутузов» Владимира Петрова, «Фронт» братьев Васильевых, «Александр Пархоменко», Леонид Луков, «Котовский» Александра Файнциммера, «Новые похождения Швейка» Сергея Юткевича. В рамках фестиваля прошел «Круглый стол» «Военная слава России: факты и пародоксы», выступили писатель и режиссер Алексей Симонов и директор Музея-заповедника М.А. Шолохова в Вешенской Александр Шолохов. Зал Центральной городской библиотеки им. А.И. Куприна был переполнен, тема заседания за жизнь, гатчины задала много вопросов выступавшим, рассказали и о своем. В программе «Панорама» был показан лучший фильм Алексея Симонова «Отряд».

На фестивале состоялись творческие встречи с Натальей Крачковской, Светланой Светличной, Вениамином Схемоным. На церемонии открытия Сергею Юркому, который в этом году отмечает 80-летие, был вручен специальный приз кинофестиваля «За заслуги в отечественной кинематографии».

Мария ТРУБИНА, наш спецкор
Гатчина – Москва